普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）： 鲁迅美术学院

学校主管部门：辽宁省教育厅

专业名称：公共艺术

专业代码： 130506

所属学科门类及专业类：艺术学、设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2017年3月30日

专业负责人：鲍海宁

联系电话： 13019389895

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130506 | 专业名称 | 公共艺术 |
| 修业年限 | 四年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | 同意申报  （主任签字）  2017年7月14日 | 学校审批意见（校长签字） | 同意申报  （盖章）  2017年7月14日 |
| 高等学校  主管部门形式  审核意见（根据  是否具备该专业办学条件、申请  材料是否真实等给出是否同意  备案的意见） | （盖章）  年 月 日 | | |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 鲁迅美术学院 | 学校地址 | | 沈阳市和平区三好街19号 | |
| 邮政编码 | 110004 | 校园网址 | | http://www.lumei.edu.cn/ | |
| 学校办学  基本类型 | □部委院校 ☑地方院校 □公办 □民办 □中外合作办学机构 | | | | |
| □大学 ☑学院 □独立学院 | | | | |
| 2016在校本科生总数 | 1685人 | | | | |
| 已有专业  学科门类 | □哲学 □经济学 □法学 □教育学 □文学 □历史学  □理学 □工学 □农学 □医学 □管理学 ☑艺术学 | | | | |
| 专任教师  总数（人） | 523人 | | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | | 238人 |
| 学校简介和  历史沿革  （300字以内，无需加页） | 鲁迅美术学院创建于1938年，办学水平和整体实力居全国同类院校前列，是国内外有重要影响的著名高等艺术学府。  学院现有沈阳和大连两个校区，沈阳校区现有12个教学单位，大连校区现有7个教学单位，学院各专业均具有硕士学位授予权。学院共有3个一级学科：美术学、设计学、艺术学理论，15个本科专业。学院拥有一支素质好、能力强、专业结构和职称结构合理的教师队伍。  进入二十一世纪以来，学院秉承鲁艺的优良传统，以心系国运、艺以载道的情怀，独立、批判、自省的目光审视时代潮流，汇融中西，办出特色，全面提高办学水平和整体实力，进一步巩固和发展学院在全国同类院校中的领先地位，全面建设国际一流水平的综合型高等美术学院。 | | | | |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| （简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）  公共艺术专业以培养高、精、尖的全面型的公共环境艺术创作、教学、科研及满足社会对于相关公共领域美术人才的需求为主要的培养方向。提高学校的综合实力和学科设置的丰富性，推动人才培养多样性，促进对于传统学科外延性的探索和发展，尤其是以培养服务于环境与公共空间艺术的创新创业从业者为具体而主要的目标。  公共艺术专业是适应国家文化建设战略和社会人文环境的需求而应运而生的新兴专业。随着时代的不断发展，以及社会环境在人们日常生活的作用越来越重要，作为服务并置于现实生活之中的新型的艺术门类形式的公共艺术，已经日益成为重要的表达方式，有着清晰而明确的社会需求和责任感。并起着有力地完善城市、推动整体环境系统的改进、提高人民文化生活的功能与设施以及目前国家文化大发展、大繁荣对于公共艺术以及公共艺术人才的要求是公共艺术专业建立的主要前提和社会背景。而国内已有美术院校成立了相关的公共艺术专业，且已形成了相对完善而多样的教学模式及面貌，这将对我院公共艺术专业的成立及发展提供有效地参考范本，也使新专业的建立具有可操作性的参考和相对具体地课程体系与教学模式的借鉴。而公共艺术专业的建立也符合鲁迅美术学院的学科定位和整体发展规划，并将成为新时期重要的、适应于学校发展的、积极服务于社会的专业之一。  而公共艺术作为以雕塑专业为基础；以环境艺术为依托而发展起来的新学科正是适时产生的专业方向和产物。因此，作为雕塑与环境艺术交叉学科的公共艺术，有着多元性和包容性的特点，需要雕塑与环境艺术为其共同构成学术基础与教学科研平台和支撑单位，而严谨的课程体系和教学模式所具有的扎实而良好的学术资源是新建专业最为重要的前提，也是公共艺术专业筹建的良好教学基础和科研实力的有效保障。我校雕塑系作为新中国最早成立的专业教学单位和硕士研究生授予点，有着严谨而有效的教学系统与方法，雕塑系在大量的创作教学实践活动中，也取得了优异的成绩，如：北京农展馆组雕、沈阳中山广场大型组雕、北京中央党校旗帜广场组雕等等。而环境艺术系也是我国最早建立的环境艺术专业之一，完成了大量的优秀环境艺术作品和公共艺术创作，如：第十二届中华人民共和国全国运动会火炬及舞台设计；大连星海广场《海之韵》艺术综合体等。同时，鲁迅美术学院具有较为全面的美术学、设计学及艺术理论的学科设置，而这些学科在国内均有而良好的声誉与学术背景，这些优良的因素将会为公共艺术专业的教学、科研提供有力的学术支撑和宽阔的研究视野。而整体教学师资的优势和科研实践经验以及所取得的各方面的优秀成果，也是推动并发展新建学科的重要保障。  公共艺术专业的建立，必将推动我院多样性的学科教学与科研的外延幅度，从而形成更加互为促进的专业模式及多元化渗透的教学局面。也必将为本地区的文化艺术的繁荣，为更好地服务社会主义建设事业提供人才需求及科研、创作的相关设计理念和手段。使“产学研”得到更为紧密而有效的结合，从而打造具有北方教学特色、创新模式的公共艺术教学及科研平台。公共艺术人才的培养，将会对整个地区文化环境的营造与提升产生积极的推动作用。另外，也将添补东北地区公共艺术的人才教学空白，以期达到学院的专业发展与社会需求的相统一、相融合。  公共艺术专业在办学的基础保障方面已经被列为学院的重点支持工作。同时我院已经与国内多家美术学院形成了教学交流平台，使多渠道、全方位地获取教学科研资讯成为可能，呈现了优势互补与共享的局面。目前拥有教学用房、多媒体阶梯教室、图书馆、数码工作室、互动装置实验室、模型实验室、实践类型的设计事务所以及正在建设之中的由中央专项资金资助的“热成型实验室”等一整套人才培养所需的各类教学实践基地与场所的硬件设施和物质保障。这些因素与条件都将成为公共艺术专业建立与办学的有效支撑。 |

4.增设专业人才培养方案

|  |
| --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）    一、培养目标：本专业培养理论与实践相结合、有创意能力，能在空内外公共空间中进行艺术创造与视觉艺术设计以满足相应的城市环境美化与人文关怀需求的专业艺术设计人才。毕业生可到各级市政规划局、交通部门、建筑和规划部门、各类设计院所、专业设计机构等政府部门和企事业单位从事创作、设计、研究、教学及艺术工程管理等工作。  以培养适应时代需求的、可以胜任公共艺术领域的相关教学、创作及科研的应用型人才为目标，掌握公共艺术专业基本理论及技能、理论知识及创作方式与创新思维，以及对于相关交叉学科的了解与借鉴，关注科技的发展，具有宽厚的文化理论与修养，为社会的需求提供相关的艺术创新人才。  二、基本要求：本专业学生主要通过艺术造型能力与视觉设计能力的训练，掌握现代城市的公共景观、公共场所等领域空间造型规律，学习与培养艺术工程、艺术化设施、陈设艺术品等设计、制作及施工能力。本专业要求学生分别对公共艺术理论知识、实践知识进行学习和研究，涵盖公共艺术本体形态、艺术形式、创作形式、创作观念、方法、技巧及审美意识等综合内容。  强调实践能力的培养，强调多学科交叉知识的学习。强调与实际工作的有效结合，积极呈现出对于创新能力的提升，掌握基本的艺术造型法则，以及设计能力。  1、本科1至2年以基础理论及实践课程为主，展开相关的技能与理论训练，完成对于本专业基本、基础性课程的学习与理解。  2、本科3至4年重点侧重于对于专业领域知识与技能的培养，同时加大实践类的教学强度。并在具体的实践操作中，完成对于本专业的认识号创作工作。  毕业生应获得以下几方面的知识和能力：  1、掌握公共艺术的基本理论和基本知识；  2、掌握相关公共艺术领域内的设计制作方法和有关技术；  3、具有相关公共艺术领域内的公共艺术品进行设计制作的基本能力；  4、熟悉相关公共艺术领域内的相关方针、政策和法规；  5、了解城市公共艺术领域各种艺术表现手段的应用前景、需求发展动态；  6、具有初步的科学研究和实际工作能力，具有一定的批判性思维能力。  三、修业年限：四年。  四、授予学位：艺术学学士  五、主要课程设置：  基础造型：素描；创意素描；泥塑；雕塑材料训练；设计实践。  理论与实践：公共艺术理论及历史；设计学及历史；空间构成；色彩构成；景观学；形态语言研究；材料学；美学。  实践操作：多媒体及电脑；大地艺术；建筑与空间。  设计实践：毕业创作及毕业论文。  六、主要实践性教学环节和主要专业实验：以理论为先导，推动实践的教学工作，加大实践操作性类课程比重，注重具体操作能力的提高与培养。通过参与和模拟的空间环境改造，来推动对于专业语言的理解与认识，并完成相关对于设计实践教学的环节。以广场或园林为主要的公共空间课题要求，以及对多媒体及电脑的实际操作与使用，来完成对于设计内容的具体实现与表达。根据不同的课程实践内容完成相关公共艺术的创作及设计课程的操作及训练。  七、教学计划：以理论为指导，侧重实践与动手能力的培养，努力提升学生对于专业认知的同时，进一步拓宽学生的知识范畴，以及广泛的审美追求。完成对于不同材料性能、质地、表现力及空间等视觉效果的把握。 |

**鲁迅美术学院雕塑系《公共艺术》专业本科教学计划进程表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程名称 | 课时 | | | | 专业课学时分配 | | | | | | | |
| 周  数 | 周学时 | 合计学时 | 学分 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 第四学年 | |
| 第一学期  （13）周  16学时/周 | 第二学期  （19）周  16学时/周 | 第一学期  （19）周  18学时/周 | 第二学期  （19）周  18学时/周 | 第一学期  （19）周  20学时/周 | 第二学期  （19）周  20学时/周 | 第一学期  （19）周  20学时/周 | 第二学期  （19）周  20学时/周 |
| 基  础  造  型 | 素描基础 | 5 | 16 | 80 | 4 | 16x5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 泥塑 | 5 | 16 | 80 | 4 | 16x5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 线描 | 3 | 16 | 48 | 2 | 16x3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 创意素描 | 4 | 16 | 64 | 3 |  | 16x4 |  |  |  |  |  |  |
| 设计实践（一） | 5 | 18 | 90 | 4 |  |  | 18x5 |  |  |  |  |  |
| 设计实践（二） | 6 | 20 | 120 | 5 |  |  |  |  | 20x6 |  |  |  |
| 理  论  与  实  践 | 空间造型 | 5 | 16 | 80 | 4 |  | 16x5 |  |  |  |  |  |  |
| 公共艺术理论及历史 | 5 | 16 | 80 | 4 |  | 16x5 |  |  |  |  |  |  |
| 色彩创意构成 | 4 | 18 | 72 | 3 |  |  | 18x4 |  |  |  |  |  |
| 雕塑作品研究与分析 | 3 | 18 | 54 | 2 |  |  | 18x3 |  |  |  |  |  |
| 建筑作品研究与分析 | 3 | 18 | 54 | 2 |  |  | 18x3 |  |  |  |  |  |
| 景观学 | 5 | 18 | 90 | 4 |  |  |  | 18x5 |  |  |  |  |
| 形态语言训练 | 6 | 20 | 120 | 5 |  |  |  |  | 20x6 |  |  |  |
| 实  践  操  作  与  设  计  实  践 | 多媒体及电脑 | 5 | 16 | 80 | 4 |  | 16x5 |  |  |  |  |  |  |
| 大地艺术 | 4 | 18 | 72 | 3 |  |  | 18x4 |  |  |  |  |  |
| 手绘训练 | 5 | 18 | 90 | 4 |  |  |  | 18x5 |  |  |  |  |
| 材料（一） | 5 | 18 | 90 | 4 |  |  |  | 18x5 |  |  |  |  |
| 中国视觉传统语言考察及实践 | 4 | 18 | 72 | 3 |  |  |  | 18x4 |  |  |  |  |
| 材料（二） | 6 | 20 | 120 | 5 |  |  |  |  | 20x7 |  |  |  |
| 场域空间研究 | 6 | 20 | 120 | 5 |  |  |  |  |  | 20x6 |  |  |
| 浮雕艺术 | 7 | 20 | 140 | 6 |  |  |  |  |  | 20x7 |  |  |
| 建筑与空间 | 6 | 20 | 120 | 5 |  |  |  |  |  | 20x6 |  |  |
| 毕业创作 | 27 | 12 | 324 | 10 |  |  |  |  |  |  | 12x10 |  |
| 毕业论文 | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 12x17 |
|  | | | | 2260 | 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |

5-1.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 鲍海宁 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 教授 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生  年月 | 1963.10 | | 行政职务 | | 系主任 | | 最后学历 | | | 研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 大学本科，鲁迅美术学院，1988年，雕塑  研究生，鲁迅美术学院，1995，雕塑 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 雕塑及具像雕塑的当代传达 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 1 篇； 出版专著（译著等）2部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 2项；其中：国家级1项， 省部级 1 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共3项；其中：国家级项目1项，省部级项目 2 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 163 万元， 年均 54 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 350 学时；指导本科毕业设计共 17 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 《漂移的城》 | | | 国家级，文化部，2009年 | | | | | | 1 | | |
| 2 | 《升华的征程》 | | | 国家级，中国美术馆，2011年 | | | | | | 1 | | |
| 3 | 《雕塑具像等大人体教学研究》 | | | 省级，省教育厅，2013年 | | | | | | 1 | | |
| 4 | 《无尽的穿越》 | | | 省级，全国城雕委，2015年 | | | | | | 1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 《苏武》 | | | 文化部 | | 2016-2018 | | 5万 | | 主创 | | |
| 2 | 《辽宁省大学生校外实践基地》 | | | 省级 | | 2016 | | 31万 | | 主持 | | |
| 3 | 《本科综合改革试点专业建设》 | | | 省级 | | 2014 | | 32万 | | 主持 | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 雕塑衣纹 | | | 本科三年 | | 9 | 100 | 专业必修 | | | 2017.4-2017.5 | |
| 2 | 2/3人体 | | | 本科三年 | | 11 | 100 | 专业必修 | | | 2017.5-2017.6 | |
| 3 | 等大人体 | | | 本科四年 | | 13 | 160 | 专业必修 | | | 2017.4-2017.5 | |
| 4 | 毕业论文及毕业创作 | | | 本科五年 | | 7 | 336 | 专业必修 | | | 2016.10-2017.7 | |
| 5 | 雕塑创作 | | | 研究生 | | 3 | 152 | 专业必修 | | | 2017.3-2017.7 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张烽 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 教授 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 1965.1 | | 行政职务 | |  | | 最后学历 | | | 研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科，1988年，鲁迅美术学院，雕塑  研究生，2006，美国纽约艺术学院，雕塑 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 雕塑及当代艺术 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 1 篇； 出版专著（译著等） 2 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共0项；其中：国家级0项， 省部级 0 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 0项；其中：国家级项目0项，省部级项目0项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 30 万元， 年均 10 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 320 学时；指导本科毕业设计共 21 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 《水》 | | | 中国美术馆、2012年 | | | | | | 1 | | |
| 2 | 《飘在影子上的少女》 | | | 中国美术以馆、2012年 | | | | | | 1 | | |
| 3 | 《舞者》 | | | 国家大剧院、2016年 | | | | | | 1 | | |
| 4 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 素描 | | | 本科二年 | | 8 | 90 | 专业必修 | | | 2017.3-2017.4 | |
| 2 | 泥塑:2/3人体 | | | 本科三年 | | 11 | 100 | 专业必修 | | | 2017.3-2017.4 | |
| 3 | 泥塑：等大人体 | | | 本科四年 | | 13 | 100 | 专业必修 | | | 2017.3-2017.4 | |
| 4 | 毕业创作及毕业论文 | | | 本科五年 | | 13 | 336 | 专业必修 | | | 2016.10-2017.7 | |
| 5 | 雕塑创作 | | | 研究生 | | 5 | 152 | 专业必修 | | | 2017.3-2017.7 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 姜晓梅 | | | 性别 | 女 | | 专业技术职务 | | 副教授 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 1972.4 | | 行政职务 | |  | | 最后学历 | | | 研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科，1997，鲁迅美术学院，雕塑  艺术硕士，2009，清华大学美术学院，雕塑 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 雕塑及当代雕塑理论与实践 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇； 出版专著（译著等） 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 0项；其中：国家级 0项， 省部级 0 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 0项；其中：国家级项目0 项，省部级项目0 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 25 万元， 年均 8 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 300 学时；指导本科毕业设计共 21 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 《唯一》 | | | 辽宁省美术家协会、2014年 | | | | | | 1 | | |
| 2 | 《盛世》 | | | 中国美术馆、2008沂 | | | | | | 1 | | |
| 3 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 4 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 泥塑：头像 | | | 本科二年 | | 8 | 90 | 专业必修 | | | 2016.11-2016.12 | |
| 2 | 泥塑：胸像 | | | 本科四年 | | 14 | 100 | 专业必修 | | | 2016.10-2016.11 | |
| 3 | 泥塑：2/3人体 | | | 本科四年 | | 14 | 100 | 专业必修 | | | 2016.12-2017.1 | |
| 4 | 单元创作 | | | 本科四年 | | 13 | 80 | 专业必修 | | | 2017.5-2017.6 | |
| 5 | 毕业创作及毕业论文 | | | 本科五年 | | 13 | 336 | 专业必修 | | | 2016.10-2017.7 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘金亭 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 副教授 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 1968.11 | | 行政职务 | |  | | 最后学历 | | | 博士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科，1996年，鲁迅美术学院，雕塑  博士，2015年，吉林大学，历史文献学 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 雕塑及材料研究 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇； 出版专著（译著等） 0 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共0项；其中：国家级 0 项， 省部级 0 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 0 项；其中：国家级项目0 项，省部级项目0 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 20 万元， 年均 6 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 280学时；指导本科毕业设计共 7 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 《春风化雨》 | | | 国家级，文化部，2014年 | | | | | | 1 | | |
| 2 | 《阆山路远.君当加勤》 | | | 国家级，文化部，2014年 | | | | | | 1 | | |
| 3 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 4 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 泥塑：2/3人体 | | | 本科三年 | | 11 | 160 | 专业必修 | | | 2016.8-10 | |
| 2 | 泥塑：等大人体 | | | 本科四年 | | 7 | 120 | 专业必修 | | | 2016.8-10 | |
| 3 | 陶艺 | | | 本科三年 | | 11 | 60 | 专业必修 | | | 2016.10-11 | |
| 4 | 泥塑：人体着衣 | | | 本科三年 | | 10 | 80 | 专业必修 | | | 2017.4 | |
| 5 | 毕业创作及毕业论文 | | | 本科五年 | | 7 | 336 | 专业必修 | | | 2016.10-2017.7 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 曹德利 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 教授 | | 第一学历 | | 本科 |
| 出生年月 | 1962.6 | | 行政职务 | | 系副主任 | | 最后学历 | | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 大学本科，1990年，鲁迅美术学院，染织系 | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 室内外设计  城市景观设计 | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 1 篇； 出版专著（译著等）1 部。 | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 1项；其中：国家级 0， 省部级 1项。 | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 0项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 0 项。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 10 万元， 年均 3.3 万元。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 200 学时；指导本科毕业设计共 60 人次。 | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 《同一首歌量贩式KTV设计》 | | | 国家级，中国美协，2010年 | | | | | 1 | | |
| 2 | 《唐山南湖国际会议中心建筑景观设计》 | | | 国家级，中国美协，2010年 | | | | | 1 | | |
| 3 |  | | |  | | | | |  | | |
| 4 |  | | |  | | | | |  | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | 授课时间 | |
| 1 | 大堂设计 | | | 本科三年 | | 60 | 120 | 专业必修 | | 2016.11-2016.12 | |
| 2 | 建筑装饰与建筑施工细部 | | | 本科二年 | | 60 | 90 | 专业必修 | | 2017-3-2017.4 | |
| 3 |  | | |  | |  |  | 专业必修 | |  | |
| 4 |  | | |  | |  |  | 专业必修 | |  | |
| 5 |  | | |  | |  |  | 专业必修 | |  | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职**  **/兼职** |
| 1 | 鲍海宁 | 男 | 53 | 教授 | 鲁迅美术学院，雕塑，学士 | 鲁迅美术学院，雕塑，硕士 | 雕塑 | 雕塑研究 | 兼职 |
| 2 | 洪涛 | 男 | 51 | 教授 | 鲁迅美术学院，雕塑，学士 | 俄罗斯列宾美术学院，雕塑，硕士 | 雕塑 | 泥塑 | 兼职 |
| 3 | 张烽 | 男 | 52 | 教授 | 鲁迅美术学院，雕塑，学士 | 美国纽约艺术学院，雕塑，硕士 | 雕塑 | 当代艺术 | 专职 |
| 4 | 姜晓梅 | 女 | 45 | 副教授 | 鲁迅美术学院，雕塑 | 清华大学美术学院，雕塑，艺术硕士 | 雕塑 | 理论及历史 | 专职 |
| 5 | 刘金亭 | 男 | 49 | 副教授 | 鲁迅美术学院，雕塑，学士 | 吉林大学，历史文献学，博士 | 雕塑 | 材料研究（一）、（二） | 专职 |
| 6 | 吴彤 | 男 | 44 | 副教授 | 鲁迅美术学院，雕塑，学士 | 鲁迅美术学院，雕塑，艺术硕士 | 雕塑 | 大地艺术 | 兼职 |
| 7 | 金常江 | 男 | 42 | 讲师 | 鲁迅美术学院，环境艺术系，学士 | 鲁迅美术学院，环境艺术，艺术硕士 | 环境艺术 | 景观学 | 兼职 |
| 8 | 刘健 | 男 | 36 | 讲师 | 鲁迅美术学院，环境艺术系，学士 | 鲁迅美术学院，环境艺术，硕士 | 环境艺术 | 手绘训练 | 兼职 |
| 9 | 袁佳 | 女 | 34 | 助教 | 鲁迅美术学院，雕塑，学士 | 中央美术学院，雕塑，硕士 | 雕塑 | 空间造型及形态生成 | 兼职 |
| 10 | 孙双典 | 男 | 28 | 见习 | 鲁迅美术学院，雕塑，学士 | 鲁迅美术学院，雕塑，硕士 | 雕塑 | 多媒体及电脑 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程**  **总学时** | **课程**  **周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 素描基础 | 80 | 16 | 鲍海宁 | 第一学期 |
| 2 | 泥塑 | 80 | 16 | 洪涛 | 第一学期 |
| 3 | 创意素描 | 48 | 16 | 张烽 | 第二学期 |
| 4 | 空间造型 | 80 | 16 | 袁佳 | 第二学期 |
| 5 | 多媒体及电脑 | 80 | 16 | 孙双典 | 第二学期 |
| 6 | 公共艺术理论及历史 | 80 | 16 | 姜晓梅 | 第二学期 |
| 7 | 色彩创意构成 | 72 | 18 | 刘健 | 第三学期 |
| 8 | 设计实践（一） | 90 | 18 | 张烽 | 第三学期 |
| 9 | 大地艺术 | 54 | 18 | 吴彤 | 第三学期 |
| 10 | 雕塑作品研究与分析 | 54 | 18 | 吴彤 | 第三学期 |
| 11 | 建筑作品研究与分析 | 54 | 18 | 刘健 | 第三学期 |
| 12 | 景观学 | 90 | 18 | 金常江 | 第四学期 |
| 13 | 手绘训练 | 90 | 18 | 金常江 | 第四学期 |
| 14 | 材料（一） | 90 | 18 | 张烽 | 第四学期 |
| 15 | 中国视觉传统语言考察及实践 | 54 | 18 | 刘金亭 | 第四学期 |
| 16 | 形态语言训练 | 120 | 20 | 袁佳 | 第五学期 |
| 17 | 设计实践（二） | 120 | 20 | 洪涛 | 第五学期 |
| 18 | 材料（二） | 120 | 20 | 吴彤 | 第五学期 |
| 19 | 场域空间研究 | 100 | 20 | 刘健 | 第六学期 |
| 20 | 浮雕艺术 | 140 | 20 | 鲍海宁 | 第六学期 |
| 21 | 建筑与空间 | 120 | 20 | 姜晓梅 | 第六学期 |
| 22 | 毕业创作及毕业论文 | 324 | 12 | 曹德利、吴彤 | 第七学期  第八学期 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | | 公共艺术 | | | | | 开办经费及来源 | 鲁迅美术学院 | | | |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 | | | 9 | 其中该专业  专职在岗人数 | 4 | | 其中校内  兼职人数 | 3 | 其中校外兼职人数 | | 2 |
| 是否具备开办该  专业所必需的图书资料 | | | 是 | 可用于该专业的  教学实验设备  （千元以上） | | 49  （台/件） | | 总 价 值  （万元） | | 230 | |
| 序  号 | 主要教学设备名称（限10项内） | | | | | 型 号  规 格 | | 台(件) | 购 入 时 间 | | |
| 1 | 激光快速成型系统 | | | | | SPS\_600 | | 1 | 2014 | | |
| 2 | 多功能切割机 | | | | | SSM-YAG | | 1 | 2014 | | |
| 3 | 三维立体扫描仪 | | | | | METRAscan with Handyprobe 780 | | 1 | 2014 | | |
| 4 | 投影仪 | | | | | SONY | | 3 | 2014 | | |
| 5 | 工作站 | | | | | PC服务器 | | 1 | 2014 | | |
| 6 | 电脑 | | | | | 组装 | | 4 | 2014 | | |
| 7 | 3D打印机 | | | | | Wbear-500 | | 2 | 2016 | | |
| 8 | 3D打印机 | | | | | DW-300 | | 2 | 2016 | | |
| 9 | 3D打印机 | | | | | DW-600 | | 2 | 2016 | | |
| 10 | 铭龙数控雕刻机 | | | | | SCI1325K | | 1 | 2016 | | |
| 备注 |  | | | | |  | |  |  | | |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况 2014-2016** | | | | |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 130307 | 本科 | 戏剧影视美术设计 | 2016 |
| 2 | 130507 | 本科 | 工艺美术 | 2014 |
| 3 | 130508 | 本科 | 数字媒体艺术 | 2014 |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |