普通高等学校本科专业设置申请表

（审批专业适用）

学校名称（盖章）：鲁迅美术学院

学校主管部门：辽宁省教育厅

专业名称：建筑艺术设计

专业代码：130510T

所属学科门类及专业类：艺术学设计类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2017年3月

专业负责人：马克辛

联系电话： 024-23941156

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.申请增设专业的理由和基础

4.申请增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

10.增设专业的区分度

11.增设专业的基本要求

12.医学类、公安类专业相关部门意见

填表说明

1.申请表限用A4纸打印填报，并按专业分别装订成册，一式两份。

2.若为申请设置尚未列入《普通高等学校本科专业目录》（以下简称《专业目录》）的新专业(无专业代码者)，请参照《专业目录》，按专业的学科属性和专业类填写建议代码。

3.在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。

4.本表由申请学校校长签字报出。

5.申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130510T | 专业名称 | 建筑艺术设计 |
| 修业年限 | 四年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 1948年 | 现有本科专业（个） | 15 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审核意见 | 同意申报（主任签字）2017年7月14日 | 学校审批意见（校长签字） | 同意申报2017年7月14日 |
| 高等学校主管部门专业设置评议专家组织意见（增设尚未列入《专业目录》的新专业填写） | （主任签字） 年 月 日 | 高等学校主管部门审核（审议）意见 | （盖章） 年 月 日 |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 鲁迅美术学院 | 学校地址 | 辽宁省沈阳市和平区三好街19号 |
| 邮政编码 | 110004 | 校园网址 | http://www.lumei.edu.cn/ |
| 学校办学基本类型 | □部委院校 🗹地方院校 □公办 □民办 □中外合作办学机构 |
| □大学 🗹学院 □独立学院  |
| 2016年度全校本科毕业人数 | 1685人 |
| 已有专业学科门类 | □哲学 □经济学 □法学 □教育学 □文学 □历史学□理学 □工学 □农学 □医学 □管理学 🗹艺术学 |
| 专任教师总数（人） | 523人 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 238人 |
| 学校简介和历史沿革（300字以内，无需加页） | 鲁迅美术学院创建于1938年，办学水平和整体实力居全国同类院校前列，是国内外有重要影响的著名高等艺术学府。学院现有沈阳和大连两个校区，沈阳校区现有12个教学单位，大连校区现有7个教学单位，学院各专业均具有硕士学位授予权。学院共有3个一级学科：美术学、设计学、艺术学理论，15个本科专业。学院拥有一支素质好、能力强、专业结构和职称结构合理的教师队伍。进入二十一世纪以来，学院秉承鲁艺的优良传统，以心系国运、艺以载道的情怀，独立、批判、自省的目光审视时代潮流，汇融中西，办出特色，全面提高办学水平和整体实力，进一步巩固和发展学院在全国同类院校中的领先地位，全面建设国际一流水平的综合型高等美术学院。 |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数3.申请增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| （应包括申请增设专业的主要理由、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容）（如需要可加页）**一、主要理由****1.中国建筑设计教育现状**当下建筑学教育与其说缺思想，不如说缺艺术，正是在这样的背景下，国内的许多艺术院校相继开设了建筑学专业，探索各自不同方向的创新型教育模式。因此，基于鲁迅美术学院艺术设计学基础上成立四年制“建筑艺术设计”专业成为一个有益的专业建设构想，力求需找在艺术教育系统中，基于艺术人文思想下探索培养新型建筑艺术设计人才的新思路。希望在实际的教学实践中，努力将整体教学重点设置为以“本土文化”作为出发点，以全球化视野作为培养目标和思维基本构架，以培养本土原创性建筑设计人才为方向的专业定位，致力于探索将当代艺术、人文思考、美学思想、特别是建筑的营造问题融为一体，复兴本土的建筑和营造方式。让整个建筑艺术设计系统注入一股新鲜的血液，从而拓展建筑艺术设计教育的整体面貌与领域，达到建筑设计艺术教育顺应时代发展潮流与需要的目的。基于鲁迅美术学院艺术设计学科基础上成立四年制“建筑艺术设计”专这将是对中国传统理工科建筑学教育的一种有益补充，并且区别于在艺术院校里设置工学的建筑学专业，将在很大程度上弥补我国现有建筑设计教育的不足。**2、国外建筑专业教育情况：**古典主义的建筑学教育体系以法国巴黎美术学院为代表；现代主义世界的建筑教育体系以包豪斯学校为代表，二者对当代建筑学科教育具有深远的影响，当代世界建筑教育体系趋向多元化和动态化的探索与改革，仍以前两种教育体系为基础进行发展与改良，形成侧重点不同的建筑学科教育体系。 **3、国内建筑专业教育情况：** 传统理工科院校的建筑学教育体系：以清华大学、同济大学的建筑学院为代表，延续古典主义建筑教育体系，同时又融合了欧美日现代主义建筑教育的理念和内容，形成较为综合完整的建筑教育体系。**4、国内艺术院校开设建筑学专业情况：**以中央美术学院建筑学院和中国美术学院建筑艺术学院为代表，在艺术教育的框架基础上，提出重视人文修养和艺术素质，同时关注现代科技和地方传统的结合，正在探索有别于理工科院校的建筑学教育体系。目前专业美术学院培养的建筑艺术设计人才，难以满足日益增长的社会需求。1. **鲁迅美术学院建筑艺术设计学院增设“建筑艺术设计”专业的可行性**

**1、新专业建立的现实意义** 鲁迅美术学院以探讨当代中国艺术与艺术教育事业的新可能性为总体目标，是一种对教学方法、理论建构与专业特质深入且具体的思考。将整体教学重点设置为以“视觉美学”和“人文精神”作为出发点，以国际化视野作为培养目标和思维基本构架，以培养本土原创性建筑设计人才为方向的专业定位。在鲁迅美术学院以建筑艺术设计专业板块为依托的培养模式的探索中，强调艺术与技术高度统一，坚持创意为先导的理念，依托鲁迅美术学院多学科艺术教育资源，密切联系艺术、设计和建筑领域，通过多种形式的教学方式，构建集教学、设计实践及理论研究为一体的、高水平开放的建筑艺术设计专业。这样的教学目标和教学特点，也符合整个鲁迅美术学院的整体教学理念，具有兼容并蓄的现实意义。 2**、鲁迅美术学院增设“建筑艺术设计”专业的优势**鲁迅美术学院建筑艺术设计学院现有环境艺术设计、城市规划两个专业，它们共同以造型艺术与审美训练、历史理论与人文素质训练、建筑学基本功训练与必备技术知识传授为基础，强调专业间的交融互补与学术渗透，构成三位一体、共同发展、相互促进的教育体系。申请增设“建筑艺术设计”专业对我院构建综合型美术学院具有积极意义；申请增设“建筑艺术设计”专业有助于我院学科建设向更加全面、更加深入掘进，学科群相互支撑、相互影响的现代形态美术教育学科结构，成为以开放、包容为办学理念的综合性美术学院；申请增设“建筑艺术设计”专业有助于丰富我院文化艺术氛围，从国际文化交流的视野和战略发展的高度，用新的理念、模式和方法，整合学院文化艺术资源，强化文化艺术育人理念，集聚社会文化艺术力量，提升学院服务于国家和社会的文化影响力、文化辐射力和文化创新力。此外，注重发挥学院综合优势和特色资源优势，关注与回应国家文化发展需求，在弘扬大学精神、培育大学文化中，挖掘和完善学院的精神文化内涵， 通过拓展视野、内引外联，在促进科学、技术与文化、艺术的交融互动中，承载学校文化及艺术传播交叉领域的研究，形成学术特色，汇聚和培育特色人才，推进大学文化与艺术传播的体制机制创新，从而推进我院综合性人才培养模式的跨越式发展。 1. **人才需求预测情况**
2. 人类要生存，就离不开衣、食、住、行，这就必须盖房子，就离不开建筑设计，建筑设计也就不会停止发展。基于美术学院开设的建筑艺术设计专业的学生由于有良好的艺术根底，也可向艺术门类发展自己。艺术是相通的，因此，建筑学专业的学生毕业前景是美好的，毕业领域是广泛的。能够成为建筑学专业的一名学生，本身就是非常幸运，非常荣耀的事，因为他(或她)走进了艺术的殿堂。
3. 目前，建筑学专业毕业的学生就业主要有四个方向：建筑设计研究院和建筑设计事务所等建筑行业的设计单位，主要从事建筑物的设计和有关建筑的研究工作;当然还有一部分同学留在高校研究和任教;一部分同学考取公务员在城建部门从事管理规划工作也是不错的;另有相当一部分进入了房地产行业从事房地产开发。

3、建筑设计专业作为建筑行业中最大的一个学科门类，其重要地位一直颇受重视，也一直是高等院校专业就业形势很好的一个专业。在这几年里，随着国民经济的发展，社会市场的繁荣，人民生活水平的提高，人们对居住环境需求水平的提高，建筑设计一直处于热门专业里面。 |

4.申请增设专业人才培养方案

|  |
| --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）**一、专业培养目标:**建筑艺术设计学院以具有国际化的视野重塑中国本土建筑文化的地域特质为立足点，以重建当代中国本土建筑学为总体研究方向，致力于与当代世界建筑教育学术平等沟通，推动本土原创性的建筑、城市、环境与人居的原创性设计，努力构建与自然和谐共存的社会为办学理念。基于此，建筑艺术设计专业以培养具有较高的艺术修养与审美能力的建筑创作型人才做为本专业的培养目标，旨在培养兼具工程技术和人文艺术双重素质的、致力于探索将当代艺术、人文思考、建筑学、特别是建筑的营造问题铸为一体的综合型人才，特别注重在开放的国际交流状态下培养本土文化意识的自觉，注重培养思想性与实践性并重、个性与共性互存、人与建筑营造和谐的创造性人才。 **二、基本要求:**具有较高的思想政治素质，热爱中国共产党、热爱祖国、热爱中华民族。做到科学基础厚、综合能力强、专业口径宽、整体素质高等特点。适应市场经济发展和社会变化的需要。推进教育改革，促进各专业间的协调发展。全面贯彻落实党的教育方针，弘扬“教学走向现代化、走向世界、走向未来、实现中国梦”的时代精神。了解古今中外建筑的发展动态，使学生具有一定的研究和实践能力。打造具有美术学院特点的建筑艺术教学模式。具有良好敏锐的审美能力和创造能力，能够适应当代科技市场的需求，注重实践性教学环节，培养专业的综合实践能力，并有针对性地推进学生创造性思维的发展。**三、修业年限**四年**四、授予学位**艺术学学士**五、主要课程设置**专业培养体系要依靠体系中核心课程建设。核心课程是人才培养的细化与落脚点，对培养的最终效果具有重要作用；展示人才培养的理念，体现专业特征，是专业与专业之间区分的重要依据；所以我们围绕核心课程建立了完整的专业课程体系。（一）专业理论课：建筑设计原理、世界建筑史；（二）专业基础课：建筑美术、建筑测绘与制图、平面构成、色彩构成、建筑表现技法、计算机辅助设计、立体构成、建筑技术与建筑构造、建筑装饰细部、建筑装饰材料与工艺、古建筑保护；（三）专业创作（设计）及实践课：建筑设计1、场地设计、城市建筑景观改造设计、建筑设计2、城市形象设计、小区规划设计、建筑室内空间设计、建筑设计3、城市公共空间设计（含实习）、公共艺术设计、建筑设4、毕业考察（实习）及考察报告、毕业设计及毕业论文；（四）选修课：建筑物理、结构选型。**六、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容**建筑艺术设计专业强调以动手实验为突出的教学特色，设有建筑营造研究方向、风景建筑设计研究方向等实践性较强的专业研究方向。还计划增设建筑与环境艺术实验室等研究实践机构和可持续建造、城市空间地理数字模拟、人居环境和景观生态等系列教学实验室。注重实践教学环节管理的制度化与专业教学的规范化。通过专业实习、社会实践、校企合作等实践性教学环节，提高学生专业实验的综合应用能力和实践能力。（一）实习与实训1．开展实践教学，建立实践教学模式理论教学与专业教学和谐互补，大大加强了学生对专业理论与专业知识的理解和运用，提高了学生运用专业知识分析、解决实际问题的实践能力。加大实习与实训和实践课程的课时比重，坚持基础课、专业课、实践课“三位一体”的专业实践教学模式，培养具有扎实理论基础和较强实践创新能力的专业人才。2．加强实验室建设，为实践教学提供保障为了保障建筑艺术学院在未来的良好发展，在已有的教学实验基地的基础上拟投资建设与实践教学相配套的实验中心，中心包括模型工作室、电脑工作室、木工工作室、合成材料工作室等。实验中心具备从教授到实验员的师资配备，强有力的师资队伍为顺利完成实验教学任务起到了良好的保障。同时，实验中心有力地促进了建筑艺术学院各系的教学与研究工作，提高了建筑艺术学院的学科研究水平。建筑艺术设计发展研究建设在相关课程的教学、人才培养、技术培训等方面也获得有力的实验支持。通过把研究室作为开放实验室运行，建立教学考察与教学实践相结合的良好环境，接纳国内外相关研究领域的研究人员课题或申请实验室开放课题来研究室进行研究工作，从而可以扩大学院在国内国际的影响，加强学院与国内外同行的交流，使专业教学内涵得到了更好地拓展与延伸。（二）实践教学内容与环节本专业的实践教学部分采用课题式教学方式，根据教学计划与教学大纲，教师根据学生在不同阶段需要掌握的不同设计知识来设定课题（可带项目的实题或虚题），一般可能包括一个或几个明确的设计任务，学生在课题中即学即用，既掌握专业体系的理论知识和技能，也提前感受在未来职业中的设计工作方式。（三）教学计划等内容根据教学计划安排，建筑艺术设计专业课程设置：一、二年级为专业理论课、专业基础课同时进行。专业理论课包含：建筑设计原理、世界建筑史。专业基础课分为对造型、审美能力的培养；建立对建筑艺术设计专业的基本认知两部分。造型审美能力培养部分开设平面构成、立体构成、色彩构成课程。对建筑艺术设计专业的基本认知包括建筑美术、建筑表现技法、建筑测绘与制图、建筑装饰细部、建筑装饰材料与工艺、建筑技术与建筑构造等课程，并尝试切入小型建筑主题设计1。三年级课程开始正式进入各种与建筑相关的主题版块设计：建筑设计2、场地设计、城市形象设计、城市建筑景观改造设计、小区规划设计、建筑室内空间设计、建筑设计3、城市公共空间设计（含实习）四年级课程有：公共艺术设计、建筑设4、毕业考察、毕业创作、毕业论文等，是专业能力、综合素质、理论研究的综合体现。 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 马克辛 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授（国家二级） | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1959.1 | 行政职务 | 院长 | 最后学历 | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1982年7月本科毕业于鲁迅美术学院染织专业 |
| 主要从事工作与研究方向 | 鲁迅美术学院建筑艺术设计学院院长 研究方向：环境设计 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 9 篇；出版专著（译著等） 12 部。 |
| 获教学科研成果奖共 3 项；其中：国家级 0 项，省部级 3 项。 |
| 目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 3 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 145 万元，年均 48.33 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 1380 学时；指导本科毕业设计共 45 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《景观设计基础》 | 高等教育出版社（国家十一五规划教材）2008年 |  第一作者 |
| **2** |  《景观视觉美学中的文化传承研究》（教材） | 辽宁省教育厅教学成果二等奖 2009 年 | 第一作者 |
| **3** |  东北环境设计交流平台 | 辽宁省教育厅创新创业校外实践基地项目 2016年 | 项目主持人 |
| 4 | 《室内设计基础》 | 中国建筑工业出版社（国家十一五规划教材）2008年 | 第一作者 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 东北城市空间形象与虚拟互动实践教学研发中心 | 辽宁省教育厅 | 2016.3-2018.9 | 110 | 项目主持人 |
| 2 | 东北环境设计交流平台（辽宁省创新创业校外实践基地）项目 | 辽宁省教育厅 | 2016.3-2018.9 | 30 | 项目主持人 |
| 3 | 基于环境艺术设计专业创新创业课程体系建设研究与实践（辽宁省2016省级教改立项） | 辽宁省教育厅 | 2016.3-2017.3 | 2 | 项目主持人 |
| 目前承担的主要教学工作（5项以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 环境艺术设计与表现 |  研究生 | 40 | 96 | 设计实践课 | 10月12日-12月4日/年 |
| 2 | 城市公共空间设计 |  本科生 | 60 |  80 | 设计实践课 | 11月2日至11月30日/年 |
| 3 | 色彩构成 |  本科生 | 160 |  100 | 设计基础课 | 3月9日至4月10日/年 |
| 4 |  毕业设计、毕业论文 | 本科生 | 160 |  260 | 专业社会实践课 | 1月至6月/年 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 曹德利 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1962.6 | 行政职务 | 副院长 | 最后学历 | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1990年7月本科毕业于鲁迅美术学院染织专业 |
| 主要从事工作与研究方向 | 鲁迅美术学院建筑艺术设计学院副院长 研究方向：环境设计 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 6 篇；出版专著（译著等） 4 部。 |
| 获教学科研成果奖共 1项；其中：国家级 0 项，省部级 1项。 |
| 目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 3 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 145 万元，年均 48.33 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 1320学时；指导本科毕业设计共 42 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《景观扩初设计》 | 高等教育出版社（国家十一五规划教材）2008年 |  第一作者 |
| **2** | 《环境艺术设计手册》 | 辽宁美术出版社 2005年 | 第一作者 |
| **3** |  东北环境设计交流平台 | 辽宁省教育厅创新创业校外实践基地项目 2016年 | 项目带头人 |
| 4 | 《室内设计基础》 | 中国建筑工业出版社（国家十一五规划教材）2008 | 第一作者 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 东北城市空间形象与虚拟互动实践教学研发中心 | 辽宁省教育厅 | 2016.3-2018.9 | 110 | 项目主要负责人 |
| 2 | 东北环境设计交流平台（辽宁省创新创业校外实践基地）项目 | 辽宁省教育厅 | 2016.3-2018.9 | 30 | 项目主要负责人 |
| 3 | 基于环境艺术设计专业创新创业课程体系建设研究与实践（辽宁省2016省级教改立项） | 辽宁省教育厅 | 2016.3-2017.3 | 2 | 项目主要负责人 |
| 目前承担的主要教学工作（5项以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 建筑装饰材料与施工技术研究 |  研究生 | 40 | 128 | 设计实践课 | 10月12日-12月4日/年 |
| 2 | 大堂设计 |  本科生 | 100 |  100 | 设计基础课 | 11月7日至12月9日/年 |
| 3 | 建筑装饰与建筑施工细部 |  本科生 | 160 |  100 | 设计实践课 | 3月6日至4月14日/年 |
| 4 |  毕业设计、毕业论文 | 本科生 | 160 |  260 | 专业社会实践课 | 1月至6月/年 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 文增著 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1957.4 | 行政职务 | 无 | 最后学历 | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1982年7月本科毕业于鲁迅美术学院装潢艺术设计专业 |
| 主要从事工作与研究方向 | 鲁迅美术学院建筑艺术设计学院教师 研究方向：环境设计 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 9 篇；出版专著（译著等）3 部。 |
| 获教学科研成果奖共 1项；其中：国家级 0 项，省部级 1项。 |
| 目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 3 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 1080学时；指导本科毕业设计共 39 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《立体构成》 | 高等教育出版社 2000年 |  第一作者 |
| **2** | 《城市广场设计》 | 辽宁美术出版社 2006年 | 第一作者 |
| **3** | 立体构成与环境艺术设计 | 辽宁建筑工业出版社 2013年 | 第一作者 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| 目前承担的主要教学工作（5项以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 景观设计诗意追求 |  研究生 | 40 | 80 | 设计实践课 | 3月7日-4月4日/年 |
| 2 | 现代城市景观与城市地域文化研究 |  研究生 | 40 |  128 | 设计实践课 | 9月1日至10月23日/年 |
| 3 | 立体构成 |  本科生 | 160 |  100 | 设计实践课 | 8月29日至9月30日/年 |
| 4 |  毕业设计、毕业论文 | 本科生 | 160 |  260 | 专业社会实践课 | 1月至6月/年 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 席田鹿 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1971.7 | 行政职务 | 教师 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1993年7月本科毕业于鲁迅美术学院环境艺术设计专业2016年7月博士研究生毕业于大连理工大学建筑学专业取得博士学位 |
| 主要从事工作与研究方向 | 鲁迅美术学院建筑艺术设计学院教师 研究方向：建筑艺术设计 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 12 篇；出版专著（译著等） 2 部。 |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。 |
| 目前承担教学科研项目共 2 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 1 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 6 万元，年均 2 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 1118学时；指导本科毕业设计共 39 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 环境艺术设计史论 | 黑龙江美术出版社 2004 |  专著 |
| **2** | 环境艺术设计原理 | 辽宁美术出版社 2004 | 专著 |
| **3** |  传统山水画中的建筑形态模件研究 | 城市建筑 2016 | 独立完成 |
| 4 | 古典园林建筑对传统卷轴画视点构成的模仿 |  装饰 2014 | 独立完成 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 东北环境设计交流平台（辽宁省创新创业校外实践基地）项目 | 辽宁省教育厅 | 2016.3-2018.9 | 30 | 项目主要参与人 |
| 目前承担的主要教学工作（5项以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 中国古代建筑形态与室内空间研究 |  研究生 | 40 | 128 | 设计实践课 | 8月31日-10月23日/年 |
| 2 | 环境艺术史论 |  本科生 | 160 |  64 | 设计基础课 | 6月19日至7月14日/年 |
| 3 | 室内设计原理 |  本科生 | 160 |  72 | 设计基础课 | 3月6日至4月14日/年 |
| 4 |  毕业设计、毕业论文 | 本科生 | 160 |  260 | 专业社会实践课 | 1月至6月/年 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 施济光 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1974.5 | 行政职务 |  | 最后学历 | 研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1999年7月毕业于沈阳建筑工程学院建筑学专业2012年12月毕业于鲁迅美术学院环境艺术设计专业 |
| 主要从事工作与研究方向 | 主要从事工作：建筑设计教学及相关原理教学研究方向：建筑形式语音与表达 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 出版著作、教材4部。 |
|  |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共980学时；指导本科毕业设计共36人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 空间设计教学实践 | 辽宁美术出版社，2015 | 第一作者 |
| 2 | 装饰构造与材料应用 | 辽宁美术出版社，2016 | 第一作者 |
| 3 | 展示空间设计 | 辽宁美术出版社，2016 | 第二作者 |
| 4 | 展示空间设计 | 辽宁美术出版社，2016 | 第二作者 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 建筑技术与构造 | 环艺及城规本科生 | 160 | 120 | 专业基础 | 2016.10-2016.12 |
| 2 | 建筑设计 | 城规本科生 | 58 | 96 | 专业设计 | 2017.4-2017.6 |
| 3 | 建筑思维 | 环艺研究生 | 29 | 96 | 专业理论 | 2016.4-2016.6 |
| 4 | 江南园林意境 | 全院本科生专选 | 60 | 80 | 专业选修 | 2015.11-2015.12 |
| 5 | 建筑概论 | 全院本科生公选 | 30 | 18 | 公共选修 | 2016.8-2016.9 |
| 教学管理部门审核意见 |  以上情况属实 签章 |

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职****/兼职** |
|  | 马克辛 | 男 | 58 | 教授 | 鲁迅美术学院、染织专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、染织专业、学士学位 | 环境艺术设计 | 公共艺术设计、城市公共空间设计（含实习）、色彩构成、建筑设计3 | 专职 |
|  | 曹德利 | 男 | 55 | 教授 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 环境艺术设计 | 建筑装饰材料与工艺、建筑室内空间设计 | 专职 |
|  | 文增著 | 男 | 60 | 教授 | 鲁迅美术学院、装潢艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、装潢艺术设计专业、学士学位 | 环境艺术设计 | 立体构成 | 专职 |
|  | 金常江 | 男 | 42 | 讲师 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 立体构成、公共艺术设计、建筑装饰细部 | 专职 |
|  | 席田鹿 | 女 | 46 | 教授 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 大连理工大学、建筑学专业、博士学位 | 环境艺术设计 | 建筑设计原理 | 专职 |
|  | 郑 波 | 男 | 60 | 教授 | 鲁迅美术学院、油画专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、油画专业、学士学位 | 环境艺术设计 | 建筑美术 | 专职 |
|  | 张英超 | 男 | 54 | 教授 | 鲁迅美术学院、油画专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、油画专业、学士学位 | 环境艺术设计 | 建筑美术 | 专职 |
|  | 张 强 | 男 | 47 | 副教授 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 建筑测绘与制图 | 专职 |
|  | 王 蓉 | 女 | 35 | 讲师 | 内蒙古师范大学、室内设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 建筑测绘与制图、建筑设计2 | 专职 |
|  | 胡书灵 | 女 | 36 | 讲师 | 鲁迅美术学院、平面设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 平面构成、建筑装饰材料与工艺 | 专职 |
|  | 施济光 | 男 | 43 | 副教授 | 沈阳建筑工程学院、建筑学专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 城市规划 | 建筑技术与建筑构造、建筑设计2、建筑设计4 | 专职 |
|  | 李 江 | 男 | 37 | 讲师 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 建筑技术与建筑构造、毕业考察（实习）及考察报告、建筑表现技法 | 专职 |
|  | 高德占 | 男 | 46 | 副教授 | 沈阳建筑工程学院建筑学学士学位 | 沈阳建筑工程学院建筑学学士学位 | 建筑设计 | 建筑设计1 | 兼职 |
|  | 姜 民 | 女 | 45 | 副教授 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 韩国弘益大学 空间设计学专业 博士 | 环境艺术设计 | 建筑设计1、城市形象设计 | 专职 |
|  | 赵春艳 | 女 | 45 | 副教授 | 沈阳大学、工业与民用建筑专业、学士学位 | 东北大学、结构工程专业 、 硕士学位 | 城市规划 | 城市建筑景观改造设计、场地设计、建筑装饰细部 | 专职 |
|  | 潘天阳 | 男 | 43 | 副教授 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 沈阳建筑大学、建筑与土木工程专业、硕士学位 | 城市规划 | 城市建筑景观改造设计、场地设计 | 专职 |
|  | 李 科 | 女 | 39 | 讲师 | 沈阳农业大学林学院、园林专业、学士学位 | 沈阳农业大学研究生学院、森林培训专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 城市建筑景观改造设计 | 专职 |
|  | 卞宏旭 | 男 | 40 | 讲师 | 鲁迅美术学院美术教育专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 城市公共空间设计（含实习）、毕业考察（实习）及考察报告、色彩构成 | 专职 |
|  | 王 飒 | 男 | 42 | 副教授 | 沈阳建筑工程学院、建筑学专业、学士学位 | 东北大学环境心理学博士 | 建筑学 | 中外建筑史 | 兼职 |
|  | 吕健梅 | 女 | 47 | 副教授 | 哈尔滨建筑工程学院、建筑学专业、学士学位 | 沈阳建筑工程学院、建筑学硕士学位 | 建筑学 | 建筑设计4 | 兼职 |
|  | 林春水 | 男 | 44 | 副教授 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 毕业考察（实习）及考察报告、建筑室内空间设计 | 专职 |
|  | 李志刚 | 男 | 55 | 副教授 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 环境艺术设计 | 建筑表现技法 | 专职 |
|  | 杨帆 | 女 | 43 | 副教授 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 沈阳建筑大学、建筑与土木工程专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 建筑表现技法、小区规划设计 | 专职 |
|  | 赵时珊 | 男 | 37 | 讲师 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 计算机辅助设计 | 专职 |
|  | 尹航 | 男 | 36 | 讲师 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 城市形象设计 | 专职 |
|  | 石 璐 | 女 | 45 | 副教授 | 沈阳建筑工程学院、城市规划专门化专业、建筑学学士学位 | 同济大学、建筑与土木工程专业、工程硕士 | 城市规划 | 小区规划设计 | 专职 |
|  | 张 旺 | 男 | 54 | 副教授 | 鲁迅美术学院、工艺系染织专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、工艺系染织专业、学士学位 | 环境艺术设计 | 建筑室内空间设计 | 专职 |
|  | 刘 健 | 男 | 36 | 讲师 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术设计专业、硕士学位 | 环境艺术设计 | 建筑设计3  | 专职 |
|  | 曲辛 | 男 | 59 | 教授 | 鲁迅美术学院、工业造型专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、工业造型专业、学士学位 | 环境艺术设计 | 毕 业 设 计 及 毕 业 论 文 | 专职 |
|  | 郭旭阳 | 男 | 44 | 讲师 | 鲁迅美术学院、环境艺术专业、学士学位 | 鲁迅美术学院、环境艺术专业、 硕士学位 | 环境艺术设计 | 中外建筑史 | 专职 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| a | 课程名称 | 周数 | 学时 | 学分 | 专业课学时分配 |
| 第一学年 | 第二学年 | 第三学年 | 第四学年 |
| 第一学期（13）周16学时/周 | 第二学期（19）周16学时/周 | 第一学期（14）周18学时/周 | 第二学期（19）周18学时/周 | 第一学期（14）周20学时/周 | 第二学期（19）周20学时/周 | 第一学期（19）周20学时/周 | 第二学期（13）周20学时/周 |
| 必修课 | 专业理论课 | 建筑设计原理 | 5 | 90 | 3 |  |  |  | 18×5 |  |  |  |  |
| 中外建筑史 | 5 | 100 | 3 |  |  |  | 20×5 |  |  |  |  |
| 专业基础课 | 建筑美术 | 5 | 100 | 4 | 20×5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 建筑测绘与制图 | 5 | 100 | 4 | 20×5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 平面构成 | 4 | 64 | 3 | 16×4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 色彩构成 | 5 | 80 | 3 |  | 16×5 |  |  |  |  |  |  |
| 建筑表现技法 | 7 | 112 | 4 |  | 16×7 |  |  |  |  |  |  |
| 计算机辅助设计 | 7 | 112 | 4 |  | 16×7 |  |  |  |  |  |  |
| 立体构成 | 8 | 108 | 3 |  |  | 18×6 |  |  |  |  |  |
| 建筑技术与建筑构造 | 8 | 144 | 5 |  |  | 18×8 |  |  |  |  |  |
| 建筑装饰细部  | 5 | 90 | 3 |  |  |  | 18×5 |  |  |  |  |
| 建筑装饰材料与工艺 | 4 | 72 | 3 |  |  |  | 18×4 |  |  |  |  |
| 专业创作（设计）及实践课 | 建筑设计1 | 5 | 90 | 3 |  |  | 18×5 |  |  |  |  |  |
| 城市建筑景观改造设计 | 6 | 120 | 4 |  |  |  |  | 20×6 |  |  |  |
| 建筑设计2 | 7 | 140 | 5 |  |  |  |  | 20×7 |  |  |  |
| 城市公共空间设计（含实习） | 6 | 120 | 4 |  |  |  |  | 20×6 |  |  |  |
| 城市形象设计 | 3 | 60 | 2 |  |  |  |  |  | 20×3 |  |  |
| 小区规划设计 | 4 | 80 | 3 |  |  |  |  |  | 20×4 |  |  |
| 建筑室内空间设计 | 5 | 100 | 3 |  |  |  |  |  | 20×5 |  |  |
| 建筑设计3 | 7 | 140 | 5 |  |  |  |  |  | 20×7 |  |  |
| 公共艺术设计 | 4 | 80 | 3 |  |  |  |  |  |  | 20×4 |  |
| 场地设计 | 5 | 100 | 3 |  |  |  |  |  |  | 20×5 |  |
| 建筑设计4 | 5 | 100 | 6 |  |  |  |  |  |  | 20×5 |  |
|  |  | 毕业考察 | 6 | 120 | 3 |  |  |  |  |  |  | 20×6 |  |
|  |  | 毕业创作、毕业论文 | 18 | 360 | 12 |  |  |  |  |  |  |  | 20×18 |
| 选修课 | 限选课 | 建筑物理 | 4 | 72 | 2 |  |  |  | 18×4 |  |  |  |  |
| 结构选型 | 4 | 72 | 2 |  |  |  |  | 18×4 |  |  |  |
| 合计 |  | 157 | 2926 | 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程****总学时** | **课程****周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 建筑设计原理 | 5 | 18 | 席田鹿 | 第四学期 |
| 2 | 中外建筑史 | 5 | 20 | 王 飒 郭旭阳 | 第四学期 |
| 3 | 建筑美术 | 5 | 20 | 郑 波 张英超  | 第一学期 |
| 4 | 建筑测绘与制图 | 5 | 20 | 张 强 王 蓉 | 第一学期 |
| 5 | 平面构成 | 4 | 16 | 胡书灵 | 第一学期 |
| 6 | 色彩构成 | 5 | 16 | 马克辛 卞宏旭 | 第二学期 |
| 7 | 建筑表现技法 | 7 | 16 | 李志刚 杨帆 李江 | 第二学期 |
| 8 | 计算机辅助设计 | 7 | 16 | 赵时珊 | 第二学期 |
| 9 | 立体构成 | 8 | 18 | 文增著 金常江  | 第三学期 |
| 10 | 建筑技术与建筑构造 | 8 | 18 | 施济光 李 江 | 第三学期 |
| 11 | 建筑装饰细部  | 5 | 18 | 赵春燕 金常江 | 第四学期 |
| 12 | 建筑装饰材料与工艺 | 4 | 18 | 曹德利 胡书灵 | 第四学期 |
| 13 | 建筑设计1 | 5 | 18 | 高德占 姜 民 | 第三学期 |
| 14 | 城市建筑景观改造设计 | 6 | 20 | 赵春燕 潘天阳 李 科 | 第五学期 |
| 15 | 建筑设计2 | 7 | 20 | 施济光 王 蓉 | 第五学期 |
| 16 | 城市公共空间设计（含实习） | 6 | 20 | 马克辛 卞宏旭 | 第五学期 |
| 17 | 城市形象设计 | 3 | 20 | 姜民 尹航 | 第六学期 |
| 18 | 小区规划设计 | 4 | 20 | 石 璐 扬 帆 | 第六学期 |
| 19 | 建筑室内空间设计 | 5 | 20 | 曹德利 张 旺 林春水  | 第六学期 |
| 20 | 建筑设计3 | 7 | 20 | 马克辛 刘 健 | 第六学期 |
| 21 | 公共艺术设计 | 4 | 20 |  马克辛 金常江 | 第六学期 |
| 22 | 场地设计 | 5 | 20 | 赵春燕 潘天阳  | 第七学期 |
| 23 | 建筑设计4 | 5 | 20 | 吕健梅 施济光 | 第七学期 |
| 24 | 毕业考察 | 6 | 20 | 林春水 卞宏旭 李 江  | 第七学期 |
| 25 | 毕业创作、毕业论文 | 18 | 20 | 全体教师 | 第八学期 |
| 26 | 建筑物理 | 4 | 18 | 刘墉 | 第四学期 |
| 27 | 结构选型 | 4 | 18 | 施济光 | 第五学期 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 建筑艺术设计专业 | 开办经费及来源 | 300万 / 年鲁迅美术学院 |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 |  | 其中该专业专职在岗人数 |  | 其中校内兼职人数 | 0 | 其中校外兼职人数 | 1 |
| 是否具备开办该专业所必需的图书资料 | 是 | 可用于该专业的教学实验设备（千元以上） | （台/件） | 总 价 值（万元） | 500 |
| 序号 | 主要教学设备名称（限10项内） | 型 号规 格 | 台(件) | 购 入 时 间 |
| 1 | 服务器等 | DellR720等 | 15 | 2012.3 |
| 2 | 相机等 | Canon eos 5d mark iii等 | 20 | 2015.9 |
| 3 | 摄像机等 | SONY FDR—AX1E等 | 30 | 2015.9 |
| 4 | 无线AP等 | 思科3600等 | 25 | 2016.3 |
| 5 | 数控雕刻机 | 铭龙SI3408K | 1 | 2016.3 |
| 6 | 数控铣床 | CC-F1410 LF hs | 1 | 2016.3 |
| 7 | 3D打印机等 | DW-600等 | 6 | 2017.3 |
| 8 | 电脑等 | Dell9020等 | 70 | 2017.3 |
| 9 | 激光切割机等 | 沃尔润1390等 | 10 | 2017.7 |
| 10 | 微型钻铣床等 | PROXXON NO27110等 | 50 | 2017.7 |
| 备注 |  |  |  |  |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |
| --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况**  |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 130307 | 本科 | 戏剧影视美术设计 | 2016 |
| 2 | 130507 | 本科 | 工艺美术 | 2014 |
| 3 | 130508 | 本科 | 数字媒体艺术 | 2014 |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |

10.增设专业的区分度

|  |
| --- |
| （应包括增设专业的科学性、合理性，与所属“专业类”下其他专业的区分，专业名称的规范性等）1. **增设专业的科学性、合理性**

**1、符合我国文化产业政策导向和社会发展趋势**随着我国国民经济的发展，以及政府对文化建设力度的日益加强，中国传统文化艺术越来越受到社会各界的重视，对传统文化的继承与发展也大大带动了经济水平的增长。中国传统建筑是中国传统文化的重要组成部分，对传统建筑文化的弘扬不仅是一种历史使命，同时也是实现文化立国的主要途径之一。近几年，我国城市建设千城一面，建筑设计良莠不齐，。由此看来，鲁迅美术学院建筑艺术设计申请增设“建筑艺术设计”专业不仅符合我国文化立国政策向导，也是适应社会发展趋势的体现。**2、符合高校办学定位和发展规划**当前，“建筑艺术设计”在中国高校办学的“学院化”已经具备，从学科发展规划方面，鲁迅美术学院将继续充实以下四个方面的学术内涵： ①展开建筑艺术设计实践中理性验证的设计程序建设，强调教师设计实践的重要性； ②探索建筑艺术设计独立性的表达，区别于传统的工程与艺术相结合的培养模式。 ③新的教学方式研究发现与运用，应用新技术与新材料相融合创造一种基于本土文化的建筑艺术设计新语境。 ④中国丰厚传统建筑资源，将本土的建筑文化推向世界。1. **符合建筑艺术设计学院教学发展规律，促进学科间的交叉互融**

鲁迅美术学院是有较高的国内外盛誉的美术专业高等学府。其中，建筑艺术设计学院有着悠久的历史传统和鲜明的专业特色，学科基础扎实，治学条件优越，师资力量雄厚。鲁迅美术学院的培养方针是：坚持社会主义的办学方向，培养德、智、体、美全面发展，具有时代精神和创造力的美术专门人才。鲁迅美术学院建筑艺术设计学院申请增设的中国书画鉴赏与保护专业，是举全学院之力建设的具有鲜明特色、明确培养目标的复合型、专业技能研究型与应用型的本科专业。建筑艺术设计学院教学体学院完善，可利用的学术组织、硬件资源丰富，为建筑艺术设计专业的建设提供了绝佳的教学实践环境，也为建筑艺术设计学院的发展提供了有效的保障。**4、适应社会创新发展的需求**鲁迅美术学院建筑艺术设计学院申请增设“建筑艺术设计专业”，主要是适应社会创新发展需求而申请设立，基于美术学院艺术设计学而设立的建筑艺术设计专业,培养学生的建筑设计方案创作能力,综合表达能力,建筑研究与分析能力,合作与组织能力以及市场适应能力。本专业注重对学生创新精神和创造能力的培养，使之具有扎实的设计基础，具有较强的形象思维能力和艺术表现力，具有独立完成建筑设计的能力，同时又具有城市设计、景观与室内设计的能力，使学生具备建筑师的基本素质。 1. **与所属“专业类”下其他专业的区分**

**1、建筑艺术设计学院现有专业情况** 鲁迅美术学院建筑艺术设计学院现有环境设计、城市规划两个专业，它们共同以造型艺术与审美训练、历史理论与人文素质训练、建筑学基本功训练与必备技术知识传授为基础，强调专业间的交融互补与学术渗透，构成三位一体、共同发展、相互促进的教育体系。**2、各专业侧重培养的专业人才类型**鲁迅美术学院建筑艺术设计学院环境艺术设计专业的主要研究方向是室内设计，室内设计是根据建筑内部空间的品质特性和使用要求，运用物质技术手段和艺术处理手法，提供整体而系统的、富有创造性的、符合人的生理和心理需求的解决方案，满足功能需求、提升空间品质，以达到改善生活质量、提高工作效益、保护公众健康安全的目的。室内设计涉及四个方面的内容：室内空间设计、室内装修设计、陈设配套设计和室内物理环境设计；同时需要处理包括视觉、触觉、听觉甚至是嗅觉等多方面要素。因此它是一门综合学科，与建筑、艺术、设计、行为心理学、人体工程学、市场学、社会学、材料学、构造学、建筑物理、建筑设备等诸多学科领域有关。室内设计师要有广博的知识，要了解中外设计史、中外建筑史、中外艺术史、中外园林史，尤其要关注当代建筑、当代艺术和当代设计的思潮与流派，具备在技术上可行、实施上适应的审美鉴赏能力。最终培养出适合社会需求，掌握建筑学相关专业知识，能从事室内设计、展览展示设计以及相关专业的教学、科研人才。鲁迅美术学院建筑艺术设计学院城市规划专业的主要研究方向以城市景观设计为主，内容覆盖相当广泛，最具现代城乡文明发展形态的艺术，其核心是协调人与自然的关系，引导健康合理的现代生活方式，创造与保存人类生存环境的可持续发展。在结合建筑物，道路以及公共设备设计的同时，满足人们的需求而做的环境景观与自然景观的空间设计。主要培养能够在企事业，高等院校，科研单位从事环境总体规划，景观艺术设计，景观设施设计，广场及绿地设计，景观工程设计及施工的人才。不仅需要具备良好的景观规划与设计的专业理论知识和专业技能，还需要了解艺术设计理论、美学、环境心理学、人文地理学等知识。**3、与国内相关“专业类”学科的区别与优势**全国高等专业美术院校中，开设的相关专业为5年制建筑学。鲁迅美术学院建筑艺术设计学院此次申请增设的“建筑艺术设计”专业，在学科设置上，创造性地利用和发挥鲁迅美术学院的优秀艺术资源，强调以创意为先导，结合社会的实际需求与自身专业的特点，着力培养兼备理性思考能力和艺术创新思考能力的、重视生态环境的可持续发展、重视中国民族传统文化精神、能够胜任专业设计、专业管理和理论研究等工作的、具有艺术素质的建筑师以及其它相关的专业应用人才。**三、专业名称的规范性**“建筑艺术设计”专业的名称包括“建筑设计”和“艺术设计”两部分。建筑艺术设计专业是以研究本土原创性建筑为专业方向的专业定位，致力于探索将当代艺术、人文思考、建筑学、特别是建筑的营造问题铸为一体，同时，特别注重在最开放的国际交流状态下培养本土文化意识的自觉，注重培养思想性与实践性并重、个性与共性互存、人与建筑营造和谐的创造性人才。申请增设的专业使用“建筑艺术设计”这一名称，一方面涵盖了专业的全面性，同时也清楚的界定了区别于传统建筑学的专业性质和专业内容。其英译为“Architecture Art Design”符合国际通用标准，不存在歧义。 |

注：增设尚未列入《专业目录》的新专业填写，国家控制布点的专业不需填写**。**

11.增设专业的基本要求

|  |
| --- |
| 普通高等学校本科专业基本要求：1. **有利于学科发展，完善学科建设，找准学科定位。**

随着经济社会发展，建筑艺术设计相关行业不断提升，产业结构的持续调整，中国建筑市场逐步趋向规范化、科学化、国际化的模式，特别在国家“一带一路”战略下，对外建筑工程总量将急剧增大，彰显建筑中的中国精神、中国气派、中国品格变得前所未有的重要和迫切，急需大量既懂建筑，又精通艺术的复合型、应用型人才。建筑艺术设计学院将以社会需求为导向，依托艺术学、设计学、建筑学、风景园林学等学科，有针对性地培养相关领域高级人才。建筑艺术设计学院作为鲁迅美术学院传统的设计学科，经历了30余年的发展历程，从单一专业到建立系，再到成立学院，是随着社会的发展而转变和壮大的，在建立学院后增设建筑艺术设计专业意在完善学科建设，从整体学科发展角度，弥补了美院艺术设计领域关于建筑的研究；同时在艺术院校开设建筑艺术设计专业弥补了建筑学在艺术方面深入研究。1. **适应国际化教育水平，提升学科国际化标准的建设。**

在艺术院校开设建筑艺术设计，也是适应领域内学科建设与国际化的对接，在争创国际一流美术院校的进程中，起到至关重要的作用。国际的许多建筑大师对其建筑生涯的感悟，都归咎于艺术深刻研究。艺术院校中建筑艺术通过更广泛的、多元的发散性思维，从动手能力与造型能力着手，善于从实践出发，这种教育模式适应学科的国际化教学模式，从提升学生理论基础的角度出发，激发学生的艺术国际化广泛思维。1. **符合时代创新发展的需要，带动人才创业多元化的模式。**

中国的发展需要创新，在符合社会需求的基础上，新专业的增设能将专业理论学习与专业实践充分的结合，能在建筑艺术实践中使学生具备积极地创新意识，发挥充分的专业技能，带动地区乃至更广泛地域发展。从创业就业上看，所必需的知识、能力及心理品质,直接与社会相联系，教学与就业接轨，是未来大学生应掌握的必备素养。首届世界高等教育会议上就曾强调“高等教育必须将创业技能和创新精神作为基本目标,以使高校毕业生不仅仅是求职者,而首先是工作岗位的创造者”。其中创新能力是指运用知识和理论完成创新过程，是一种综合能力。“建筑艺术设计”专业是迎合了时代发展的时机，能够在培养建筑设计人才的同时，掌握艺术没学的素质，让学生增强创新意识、创新思维、创新技能和创新人格。建筑艺术设计根据学生的特点，在相关的专业领域安排了有针对性的实践创新课程，在各种创新活动中,凭借个性品质的支持,利用已有的知识和经验,新颖独特地解决问题,产生出有价值的新设想、新方法、新方案和新成果，能够有力促进大学生的创新创业；同时，学院通过搭建优质的教育平台和教育实践基地，让学生更有针对性去学会创业与创新。1. **具有坚实的办学条件，具备专业的人才培养模式。**

建筑艺术设计学院办学经验丰富，教学体系完备，硬件设施齐全，管理制度规范。学院前身是1986年成立的环境艺术设计专业基础上，1993年正式建系，2017年成立学院。目前设有环境艺术设计专业和城市规划设计专业。现有教授6人，副教授10人，讲师11人，获博士学位3人，有硕士学位24人，包括建筑学、建筑结构、建筑室内等领域的专业教师，其教学、科研、创作等方面在国内业界有重要影响。几年来完成多项国家重大项目和国家科研项目，包括十二届全运会火炬塔及舞台设计、绥中滨海经济区控制性详细规划设计、延安清凉山女红军苑建筑景观设计、国家湿地迎宾馆室内设计、中央党校旗帜广场景观设计等。在全国专业性比赛全国美展中获得过多项金、银、铜奖，在国际、国内专业比赛中获得过多项最高奖。从教育模式上除了专业系别机构外，还建立了设计事务所、两个教学实验室、一个教学实践基地以及多个教育联合企业等。教育以理论和实践相结合，创新与创业相呼应，特色教学与对外教学联合为手段的多元化体制。教学模式的发展，积极适应新时代与新国际化，能够引领地域学科的发展方向。1. **专业发展保障机制的建立。**

为保障鲁迅美术学院建筑艺术设计学院申请增设的“建筑艺术设计专业”的可持续发展，学院制定了高水准的管理制度和学术制度，包括完善学院各专业间学科划分，由建筑设计领域的专业教师带头组成教学组，为保证建筑艺术设计专业的课程设置的合理；学院还聘请知名专家为建筑艺术设计专业的客座教授，并开设相应的课程；学院还将加大建筑实践课程的投入，建立模型加工实验室，提升专业的教学质量。对于专业的联合单位，以省市建筑规划院、建筑设计公司等为培养学生社会实践的窗口，增加学生就业条件。在管理方面，建立了梯队管理制度，各梯队之间相互竞争、相互合作；确定了岗位责任制。这些制度的建立与执行为“建筑艺术设计专业”的可持续发展提供了有力的保证。 |

注：增设尚未列入《专业目录》的新专业填写，国家控制布点的专业不需填写。

12.医学类、公安类专业相关部门意见

|  |
| --- |
| （应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章） |