

本科教学质量报告

(2018-2019 学年)



鲁迅美术学院
LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

鲁
迅
美
术
学
院

二〇一九年十二月

目 录

一、本科教育基本情况.....	1
（一）本科人才培养目标及服务面向.....	1
（二）专业设置情况.....	1
（三）在校生情况.....	3
（四）本科生源质量情况.....	3
二、师资与教学条件.....	4
（一）师资情况.....	4
1、师资队伍数量与结构.....	4
2、本科主讲教师情况.....	4
3、师资队伍建设情况.....	5
（二）教学条件.....	5
1、教学经费投入情况.....	5
2、教学设施应用情况.....	5
三、教学建设与改革.....	7
（一）积极开展教学基本建设.....	7
（二）扎实推进教育教学改革.....	7
四、专业培养能力.....	9
（一）应用型为导向，大力培养复合型人才.....	9
（二）优化课程体系，夯实基础教学.....	9
（三）坚持立德树人，强化教师引领作用.....	9
（四）强化学风建设，保障专业培养能力稳步提升.....	10
五、质量保障体系.....	10
（一）人才培养中心地位落实情况.....	10
（二）质量保障体系机制建设.....	11
1、完善教学质量监控制度.....	11
2、组织开展巡视查课工作.....	11
3、遴选教学质量监控人员.....	11
（三）教学质量监控及运行.....	11
1、质量标准科学合理.....	11
2、质量标准执行严格.....	12
3、毕业教学环节的全面监控及评定审查.....	12
（四）本科教学状态数据分析.....	12
六、学生学习效果.....	13

(一) 开展学生自我成长与学习满意度调查.....	13
(二) 应届本科生毕业、学位授予、攻读研究生及就业情况.....	14
(三) 学生综合素质.....	15
1、文体情况.....	15
2、学生参与志愿、公益活动情况.....	15
(四) 用人单位对毕业生综合素质和专业能力的评价.....	15
七、特色发展.....	16
(一) 强化艺术引领, 推动区域文化发展.....	16
(二) 深化合作办学, 提升人才培养国际化水平.....	16
(三) 把握发展机遇, 加快向“双一流”目标迈进.....	16
八、需要解决的问题.....	17
(一) 师资队伍建设和进一步加强.....	17
(二) 校企联盟、校企合作建设工作有待进一步深入.....	18

鲁迅美术学院 2018-2019 学年本科教学质量报告

一、本科教育基本情况

（一）本科人才培养目标及服务面向

继承鲁艺传统，坚持开拓创新，是学院的立校之本。培养具有扎实的专业基础，富有社会责任感和时代精神，拥有创新能力和国际视野的高素质美术专业人是学院人才培养目标。学院坚持贯彻落实教育部及辽宁省关于深化普通高等学校创新创业教育改革的精神，加强创新创业人才培养，坚持走创新融合专业、创新引领创业、创新融入专业、创业带动就业的路线。学院在教学上坚持以具象写实为主，强化基本功训练，构建严谨的教学体系；在创作教学上以反映现实生活、反映时代变革为主体，鼓励学生对当代艺术思潮的研究与实验，提倡富于个性和当代性的艺术语言表达。

学院的服务面向是立足东北，辐射全国，面向国际，积极为区域经济发展、辽宁老工业基地振兴与国家艺术人才培养提供人才支持和服务。多年来，学院一直为东北地区乃至全国培养并输送了大批艺术人才，毕业生遍布全国各个领域，并在东北各院校高等美术教育中起到了重要作用，形成了对东北地区乃至全国美术教育的强力支撑。学院培养的人才在全国专业院校、文博机构、新闻出版、创作设计单位、自主创业中都有突出表现。通过建立大学生校外实践教育基地、校企合作等形式，广泛开展合作办学，注重实践教学，为专业教学搭建实践平台，加快实施创新驱动发展战略，助力辽宁老工业基地全面振兴。

（二）专业设置情况

学院是全日制本科高等美术院校。学院现有沈阳和大连两个校区，共设有 3 个一级学科：美术学、设计学和艺术学理论；共设有 19 个专业：中国画、书法学、绘画、雕塑、摄影、影视摄影与制作、产品设计、视觉传达设计、动画、环境设计、服装与服饰设计、工艺美术、数字媒体艺术、美术学、服装与服饰设计（中外合作）、数字媒体艺术（中外合作）、戏剧影视美术设计、公共艺术、艺术设计学。2019 年学院新增艺术设计学专业，无停招专业。

表 1：本科学科门类、专业类、专业名称、专业方向及所属院系一览表

学 科 门 类	专 业 类	专 业			
		代码	专业名称	专业方向	所属院系

艺术学	戏剧与影视学类	130307	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计	传媒动画学院
		130310	动画	动画	传媒动画学院
		130311T	影视摄影与制作	影视摄影与制作	摄影系
	美术学类	130401	美术学	美术史论	人文学院
				文化传播与管理	
		130402	绘画	油画	绘画艺术学院
				版画	
				综合绘画	
		130403	雕塑	雕塑	雕塑系
		130404	摄影	摄影	摄影系
		130405T	书法学	书法学	中国画学院
		130406T	中国画	中国画	中国画学院
	设计学类	130501	艺术设计学	艺术设计学	人文学院
		130502	视觉传达设计	视觉传达设计	视觉传达设计学院
		130503	环境设计	环境艺术设计	建筑艺术设计学院
				城市规划与设计	建筑艺术设计学院
		130504	产品设计	工业设计	工业设计学院(工业设计实验教学中心)
				染织艺术设计	染织服装艺术设计系
				纤维艺术设计	染织服装艺术设计系
		130505	服装与服饰设计	服装与服饰设计	染织服装艺术设计系
		130505H	服装与服饰设计(中外合作)	服装与服饰设计	鲁美文化国际服装学院
		130506	公共艺术	公共艺术	雕塑系
		130507	工艺美术	工艺美术	工艺美术系
		130508	数字媒体艺术	数字媒体艺术	中英数字媒体(数字媒体)艺术学院
		130508H	数字媒体艺术(中外合作)	数字媒体艺术	中英数字媒体(数字媒体)艺术学院

（三）在校生情况

截至 2019 年 9 月，学院全日制在校生 7452 人，其中全日制本科生 6659 人，全日制硕士研究生 753 人，本科留学生 20 人，进修生 20 人。普通本科占全日制在校生总数的 89.36%。

（四）本科生源质量情况

招生工作是做好人才培养的工作起点，生源质量在一定程度上影响人才培养的质量，为此学院高度重视招生工作，积极采取相关政策吸引优质生源。学院始终坚持“公平、公正、公开”的原则，规范录取流程，确保生源质量。

学院现有本科专业 19 个，招生涵盖艺术学门类下的美术学、设计学、戏剧与影视学类，所有专业文理兼招。学院面向全国 28 个省（市、区）招生，其中，山东省、湖南省、广东省、四川省、吉林省、黑龙江省、河北省考生在外省生源中占比较大。2018-2019 学年，学院年度招生计划为 1676 人，新生录取 1676 人，录取率 100%；实际报到人数 1663 人，入学报到率 99.22%。

表 2：各大类本科生招生报到情况统计表

年份	序号	大类名称	招生计划数	实际录取数	第一志愿录取数	实际报到数	第一志愿专业录取率 (%)	报到率 (%)
2019	1	书法学专业	20	20	20	20	100.00	100.00
	2	设计学类	834	834	834	831	100.00	99.64
	3	中外合作办学项目	240	240	240	239	100.00	99.58
	4	戏剧与影视学类	294	294	288	291	97.96	98.98
	5	美术学类	238	238	238	234	100.00	98.32
	6	美术学专业	50	50	50	48	100.00	96.00

二、师资与教学条件

（一）师资情况

1、师资队伍数量与结构

学院高度重视师资队伍建设工作，始终坚持以科学发展观和人才观为指导，立足学院发展定位，大力实施人才强校战略。学院以学科带头人队伍建设为核心，以中青年骨干教师队伍建设为重点，以岗位聘任为基础，以创新激励机制为手段，形成一支精干高效、富有活力的师资队伍。学院专任教师的职称结构、学位结构、年龄结构、学缘结构分布较为合理。

表 3：教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
总计		523	/	121	/
职称	正高级	74	14.15	34	28.1
	其中教授	74	14.15	30	24.79
	副高级	196	37.48	12	9.92
	其中副教授	195	37.28	12	9.92
	中级	183	34.99	64	52.89
	其中讲师	183	34.99	62	51.24
	初级	48	9.18	0	0
	其中助教	48	9.18	0	0
	未评级	22	4.21	11	9.09
最高学位	博士	35	6.69	6	4.96
	硕士	385	73.61	25	20.66
	学士	100	19.12	88	72.73
	无学位	3	0.57	2	1.65
年龄	35 岁及以下	97	18.55	20	16.53
	36-45 岁	253	48.37	29	23.97
	46-55 岁	110	21.03	45	37.19
	56 岁及以上	63	12.05	27	22.31

2、本科主讲教师情况

学院现有专任教师总数 523 人，外聘教师 121 人，生师比 13.72：1，生师比较为合理，能够满足人才培养需要。

学院出台政策以教授、副教授为本科生上课是否达到教师教学基本工作量为标准，直接与专业技术职务评聘、年度考核以及个人的校内津贴挂钩，建立教授、副教授为本科生上课机制，学院领导带头为本科生上课。本学年，现有教授 89 人，主讲本科课程的教授占比为 79.78%；本科课程总门数 1126，其中教授职称教师承担的课程门数为 194，占总课程门数的 17.41%；课程门次数为 252，占开课总门次的 13.48%。

学院拥有国家级、省部级高层次人才 60 人，承担本科生课程 210 门，其中国家级高层次人才 7 人，承担本科生课程 21 门；省部级高层次人才 53 人，承担本科生课程 189 门。

3、师资队伍建设情况

学院牢固树立“人才强校”是建设发展根本的指导思想，坚持以科学发展观为引领，以全面提高教师队伍整体素质和能力为出发点，以实施培养中青年学科带头人和优秀青年骨干教师为重点，培养与引进并重，建立促进教师资源合理配置有利于优秀人才成长的有效机制，建设一支数量适当、结构合理、素质优良、实力雄厚、与学院发展建设相适应的师资队伍。目前，学院现有专任教师 523 人，其中文化名家暨“四个一批”人才 2 人，“万人计划”领军人才 1 人，“万人计划”教学名师 1 人，省级教学名师入选者 8 人，近一届教育部教指委委员 5 人，省级高层次人才 49 人。

（二）教学条件

1、教学经费投入情况

学院按照“统筹分配、量入为出、收支平衡、重点保证”的原则，始终坚持本科教学经费投入的中心地位，不断优化调整财务政策和支出结构，集中财力支持并确保教学经费的足额投入。2019 年学校教育经费总额 26999 万元；教学经费总额 8197 万元；教学日常运行支出 5447 万元；教学改革支出 139 万元；专业建设支出 696 万元；实践教学支出 622 万元；生均本科实验经费 450.52 元；生均本科实习经费 483.56 元；当年新增教学科研仪器设备值 628.25 万元，教学经费的投入全面保证本科教学的顺利运行。

2、教学设施应用情况

（1）教学空间情况

目前学院两个校区土地面积合计 95.819 万 m²，总建筑面积 29.416 万 m²，教学行政用房共计 102572.76 m²，生均 13.76 m²，基本满足教学、研创、实验、办公等需求。学院为改善教学行政用房相对紧张的情况，正在积极推进沈阳浑南新校区建设，待完工后即可解决办学空间问题。

（2）教学科研仪器设备与网络建设情况

学院目前固定资产总值为 59336.05 万元，其中，教学科研仪器设备总值为

0.918 亿元，生均教学科研仪器设备值 1.15 万元。学院校园网实现全覆盖，校园网主干带宽达到 1000Mbps，校园网出口带宽 1450Mbps，网络接入信息点数量 4650 个。

（3）图书馆及图书资料情况

学院图书馆总面积达 10887.12 m²，图书馆拥有纸质图书 63.544 万册，当年新增 8649 册，生均纸质图书 79.40 册，拥有电子期刊 2.109 万册。图书馆除特藏部只对教师和研究生开放以外，其他各部均对全院师生开放，全年除法定节假日及寒暑假外，图书馆每周 7 天全天开馆，为全院师生提供借阅文献资源和获取科研创作资源的服务。

（4）实验室建设情况

学院实验室、实习场所面积 34811.77 m²。其中，学院拥有省级以上实验室四个，分别为工业设计实验教学示范中心、摄影影视实验教学示范中心、数字媒体艺术实验教学示范中心、版画实验教学示范中心。

工业设计实验教学示范中心面积 1840 m²，拥有木型制作实验室、金属加工实验室、计算机快速成型实验室、综合模型制作实验室。目前教学示范中心拥有设备仪器 1500 多台件，价值 2000 万余元。它既保留了传统的手工制作工艺，又有先进的快速成型系统，除了常规基础实验教学设备之外，还拥有高端高值设备：二维平面雕刻机、三维立体雕刻机、精雕数控机床、Z-COPE 粉末成型机、CONNEX-350 三维打印快速成型机、华曙 SLM 金属打印机、clarke750FLB 桌面型真空成型机、三维立体扫描仪、数据工作站等。摄影影视实验教学示范中心面积 2082 m²，下设摄影棚实验室、影视摄影棚实验室、暗房实验室、放映厅实验室、数字后期输出实验室、影视后期实验室。拥有仪器 400 余件。数字媒体教学示范中心面积 64 m²，该示范中心主要设备为苹果电脑与投影仪，共有设备 35 台，设备总价值 418420 元。承担 7 门实验课，主要安装有 Photoshop 等教学软件。版画实验教学示范中心面积 1262 m²，实验中心由版画实验室、水印木刻实验室、数码实验室组成，配有各类手动设备、机电设备、自制设备等 50 余台。

学院加强实验室安全管理，各院系负责人为第一安全责任人，各实验室安排教师作为消防安全负责人，安全责任人要熟练实验室内设备的安全操作规范。在管理制度上，遵循“统一领导，分工管理，层层负责，合理调配，管用结合，物尽其用”的原则。根据《鲁迅美术学院实验室管理制度》及《鲁迅美术学院教学仪器管理规定》，各教学示范中心建立自身的科研仪器使用规范和实验室管理制度，如《快速成型实验室管理制度及操作规范》《摄影影视实验教学中心安全保卫管理规定》《视觉传达设计学院教学、科研仪器设备使用管理制度》《版画实验教学中心安全管理制度》等 30 余项管理制度及规定。在管理使用原则上，学院对所有设备均统一编号，实行条码管理。

三、教学建设与改革

（一）积极开展教学基本建设

学院始终坚持以本为本的教育教学理念,形成了以学生为中心、教师为主导、教学管理为支撑,以应用型为导向的专业建设理念。学院拥有绘画、雕塑、摄影、产品设计、视觉传达设计、动画、中国画 7 个省级一流本科教育示范专业;获评省级向应用型转变示范专业 1 个,省级专业特色项目 1 个,省级优势特色专业 5 个,省级特色专业 1 个;获批省级本科重点支持专业 1 个,省级本科综合改革试点专业 2 个,省级本科重点建设专业 6 个,省级转型发展试点专业 2 个,这些专业建设成果对学院整体的专业建设起到了辐射和引领作用。学院的学科结构已初步和文化创意产业有机衔接起来:艺术学理论侧重于文化创意产业理论研究,美术学侧重于艺术产业化,设计学侧重于文化产品的设计与研发,形成了以艺术学理论为一体,美术学和设计学为两翼的发展战略格局。

学院设计专业积极发挥课程优势和专业特色,全力打造对接行业企业应用的新型课程模式和教学手段,进行课程与课程、课程与产业的融合对接,让教学真正实现“活”起来,使学生在 学习实践中加强与市场应用的紧密联系,同时也为合作企业的转型发展起到指导和艺术引领作用。学院本年度开设选修课学分数为 154.94,选修课学分占总学分比例为 10.61%。2019 年,依托在线教育技术平台及庞大的教学资源优势,学院适时启动与北京慕华信息科技有限公司合作机制,在公共选修课领域加入了丰富多彩的网络通识课程,经学术委员会专家遴选,确定了 12 门网络通识课程作为公共选修课资源供学生修读,已开始正式运行,经过运行反馈,学生反映良好。在学习效果上,线上课程知识点单元化、富媒体集成、闯关式学习、进阶式学习流程管理、视频可重复观看等课程特点提高了学生的学习兴趣,提升了学生的学习质量。

学院高度重视教材建设,以工业设计学院国家级规划教材和摄影系省级规划教材为依托,加大教材建设力度。学院成立教材建设管理委员会,根据教育部《深化本科教育教学改革,全面提高人才培养质量的意见》精神,落实学院在教材编写、建设中的主体责任,加强教材编写团队的业务素养,深耕细作,在教材中融入思政内涵,打造出专业水平高、育人功能强的优质教材。进一步完善教材建设管理制度,使教材建设管理工作有依据、有准则,全方位、多角度提升教材建设管理水平。

（二）扎实推进教育教学改革

学院以突出应用型专业特色、提高应用型人才培养质量为思路,深度融合新时期社会发展转型急需的行业产业,扎实推进教育教学改革。学院进一步强化实

践教学与实验教学环节,以 1 个国家级大学生校外实践教学基地和 8 个省级大学生校外实践教学基地为依托,建设各类大学生校外实践教学及实习实训基地 89 个。积极探索构建不同专业、不同层次学生共同开展实践教学、与企业联合培养人才创新机制和实践教学平台。不断完善校企协同育人模式,本着“资源共享、优势互补、互利双赢、共同发展”的原则,加大与合作企业的交流与协作,双方共同确定培养方案、教学内容,专业导师与企业导师共同制定、完善教学大纲,共同编写专业教材,共同参与教学过程、实习实训,将企业对人才的培养需求作为学院调整专业结构、修订人才培养方案的重要依据。

各专业结合自身专业特点和教学实践经验,构建兼顾基础实践教学和专业技能训练、突出创新意识与创业能力培养的实践教学体系,推动构建由社会实践、专业基础、专业实践、专业实习、综合训练组成的有机统一、贯穿始终的创新创业教育体系。在教学环节设置中,学院突出创新实践、专业综合实践的教学,其中集中性实践环节学分 63.8,实验教学学分 25.92,实践环节学分占总学分比例为 57.26%。学院设立入学教育、实践劳动、毕业教育等环节,开展理论教学和实践教学改革,完善课内自主学习和课外创新实践相结合的机制体制,培养学生自主学习能力和自主创新能力。学院利用实验室建设促进双创教育进一步落实到位,鼓励教学单位从实际需要出发,整合实验资源,形成能够拓展升级的新型实验室结构,提高实验室的教学应用。以工业设计专业“国家级实验教学示范中心”平台为依托,推动人才培养实现在科学素养、操作技能、应用能力和创新能力方面跨越式、突破性发展。

学院严把毕业出口关,根据《鲁迅美术学院本科生毕业创作(设计)、毕业论文管理办法(试行)》、《鲁迅美术学院本科毕业论文规范》、《鲁迅美术学院本科学位论文、毕业创作(设计)作假行为处理办法实施细则》,科学合理制定本科毕业创作(设计)和毕业论文要求,严格把控毕业创作(设计)及毕业论文的选题、开题、中期检查及毕业答辩等环节。本学年学院共有 236 名教师参与了本科生毕业设计(论文)的指导工作,其中 124 名毕业生的作品被评为校级优秀毕业创作(设计)作品,48 名毕业生论文被评为校级优秀毕业论文。

学院鼓励学生积极参加大学生创新创业竞赛活动,2019 年,获批国家级创新创业计划训练项目 12 项(其中创新 9 项,创业 3 项),省级创新创业计划训练项目 25 项(其中创新 22 项,创业 3 项),参与创新创业训练项目全日制本科在校学生 398 人,参与创新创业竞赛全日制本科在校学生 193 人,设立创新创业奖学金 1.15 万元。学院积极开展创新创业活动,为学生举办创新创业讲座 29 次,组织教师和学生参加创新创业类比赛 4 次,开展创业培训项目 9 项。

四、专业培养能力

（一）应用型为导向，大力培养复合型人才

根据学院办学定位和特色发展优势，以应用型人才培养为中心，以产品设计专业和视觉传达设计专业获评的省级“本科综合改革试点专业”和工业设计专业获批的“辽宁省普通本科高等学校向应用型转变示范专业”为依托，深入研究应用型高等美术学院和应用型专业建设的内涵，梳理优势特色专业与区域经济产业发展的内在联系，分析专业结构对学科建设的支撑作用。厘清美术学、设计学、艺术学理论三个学科和专业建设的应用型转化逻辑，探索适合专业向应用型转变的良好改革路径，构建向应用型转型发展机制。学院以突出人才培养中心地位为原则，建设与区域经济、文化建设和社会需要相适应，结构合理、兼容互动、协调发展的本科专业教育体系，着力查找在专业设置与院系建制上存在的模糊、重叠、滞后等问题，打破本科教育和人才培养专业壁垒，形成优势互补的专业结构模块，淘汰、整合、转化落后专业内容，以适应社会经济新发展与应用型人才培养的新需要，强化人才培养在应用实践方面的基础、特色、优势、创新的传递关系，提升专业结构性转型推动应用型人才培养的实际效能。

（二）优化课程体系，夯实基础教学

学院从人才培养总体目标出发，调整课程结构，梳理课程内容，启动了学院新一轮人才培养方案修订工作。高度重视基础教学，在绘画艺术学院和雕塑系成立基础教学部，鼓励教学单位加强学生基础能力训练，强化专业基础课程建设，突出主干课程，优化课程之间的衔接关系，促进人才培养扎实、均衡发展。学院各教学单位积极引入现代化教学手段，共建设基础实验室 17 所，承担课程 39 门，有效地扩大基础实验教学信息量，教师灌输式教学转变为引导学生发现式教学，为学生提供更多独立思考、独立实验、独立解决实践操作问题的机会。根据教育部和省教育厅的文件指示精神，学院进一步加大体育课程的学时学分比例，严格进行体质测试，加强对学生身体素质的培养。学院不断优化公共基础课教学，对课程参考书籍、考核试卷制订、课程评价体系进行严格修订和调整，对标主要教学环节质量标准，不断更新教学内容，制定鼓励政策和激励机制，推动课堂教学手段与模式的改革。

（三）坚持立德树人，强化教师引领作用

学院通过营造氛围、建立健全制度，进一步加强师德师风建设，巩固师德风范，明确教师主体责任，强化立德树人的根本任务。学院依照《鲁迅美术学院关于师德师风建设实施方案》，规范教师崇德修身，坚持价值引领，发挥教师在师

师德师风建设中的主体作用。每年九月设立为师德师风建设月，激发教师以德立身、以德立学、以德施教，更好承担起学生健康成长指导者和引路人的职责。

学院努力寻找提升专业培养能力建设的多方面抓手，重视教师的表率作用对专业培养能力的重要引导。鼓励教师积极投身教学改革，2018-2019 年度申报成功教改立项 11 项，获评省级教学成果奖 8 项，其中一等奖 2 项，二等奖 4 项，三等奖 2 项。学院进一步健全和落实优秀教师评选制度、优秀教学团队评选制度和精品课程评选制度，将评选结果纳入职称评定等，激励教师投身教学活动，主动将工作重点转移至提高专业教学水平和教学效果中去，切实提高学院整体专业培养能力。

（四）强化学风建设，保障专业培养能力稳步提升

学院始终高度重视学风建设，维护科研诚信，塑造创新文化，强化“三全”育人，在教学、科研、管理、育人、服务等方面积极采取措施，且收效显著。

学院坚持弘扬鲁艺精神，以优良教育传统推进学风建设工作，通过召开新生传统教育报告会、新生文明礼仪教育报告会、新生职业生涯规划教育报告会、新生自我形象塑造讲座等形式，积极开展新生适应性教育。学院邀请资深离退休教授为新生作讲座，通过为同学们诠释学院校训和鲁艺精神内涵，了解鲁美历史，增强新一代鲁艺人的自信心和自豪感。通过系列教育活动使新生的入学适应性得到提升，有益于学生今后的成才和发展，加快形成了良好校风学风和积极向上的学风氛围。

此外，学院还高度重视科研学术风气的建设与管理，根据《鲁迅美术学院学术风气建设实施细则（试行）》，坚持教育和治理相结合，把学术道德、学术规范作为新时期师生道德培训的重要内容，为学风建设工作提供依据和制度保障。通过教育引导、制度规范、监督约束、查处警示等途径，构建优良学风，形成长效机制。同时，学院建立健全学术管理专项制度，进一步规范论文答辩、文章发表、著作出版、项目立项、成果鉴定、职称评定等程序和制度。

五、质量保障体系

（一）人才培养中心地位落实情况

学院坚持“质量立校”的办学理念，把保证教学质量作为实现人才培养目标的生命线，在科学设计和创新教学管理体制的同时，建立了具有鲁美特色的教学质量保障体系。学院领导班子高度重视本科教学工作，每学期定期召开学院党委会议，及时听取、讨论和解决本科教学中存在的问题和重大情况。学院管理制度健全，质量信息公开，监控体系有力，质量改进效果明显。

为保证教学质量，学院不断加强质量保障体系的组织和制度建设。2019 年 4

月根据本科教育教学发展和教学改革的工作需要,学院成立了教学质量监控中心,为学院进一步建立健全本科教学质量保障体系提供了组织保障。教学质量监控中心主要负责本科教学质量监控、教学督导、教学质量评价等方面工作。

(二) 质量保障体系机制建设

1、完善教学质量监控制度

教学质量监控中心依据本科教学工作审核评估专家反馈意见、《本科教学管理规章制度汇编》以及学院教学管理工作实际情况,拟定了《鲁迅美术学院关于进一步完善教学质量监控机制及管理方法的若干实施意见》《鲁迅美术学院教学和教学管理差错与事故认定及处理办法》《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》《鲁迅美术学院领导干部听课制度管理规定》《鲁迅美术学院巡视员工作职责》《鲁迅美术学院学生教学信息员制度实施办法》等制度,使教学质量监控工作有章可循,更加科学化和规范化。

2、组织开展巡视查课工作

学院以执行教学管理规章制度为抓手,坚持日常教学检查,开展教学专项检查与评价。严格执行教学事故处理制度,严肃考试纪律,规范学籍管理制度。2019年教学质量监控中心对沈阳校区和大连校区教学单位的教学情况进行了督查,督查范围覆盖了中国画学院、绘画艺术学院、雕塑系、当代艺术系、染织服装艺术设计系、工业设计学院、建筑艺术设计学院、人文学院、视觉传达设计学院、传媒动画设计学院、工艺美术系、染织服装设计系(大连)、中英数字媒体设计学院等教学单位。教学质量监控中心的定期教学巡视工作增强了教师的责任感和学生学习的积极主动性,有利于学院形成质量文化和良好的教风、学风。师生互动的教学方式、灵活的艺术实践活动和良好的教学效果得到了广大师生的一致好评。

3、遴选教学质量监控人员

为了加强教学质量监控工作,学院教学质量监控中心在全院教师范围内开展督导员(专职、兼职)、巡视员、全校本科学生教学信息员的遴选工作。要求符合申报条件的教师、学生,根据《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》《鲁迅美术学院巡视员工作职责》《鲁迅美术学院学生信息员制度实施办法》精神,积极参加遴选,此举保障了学院教学质量监控工作的有序开展。教学质量监控中心根据申报和遴选情况,建立了学院督导员、巡视员和学生信息员队伍,为学院建立教学质量保障体系、开展教学质量监控工作提供了组织保障。

(三) 教学质量监控及运行

1、质量标准科学合理

学院根据教育教学的规律、专业教学的特点和人才培养目标的总体要求,在课堂教学、实践教学、考试、课堂管理、教学秩序等主要教学环节,重新修订和

完善了适合学院各主要教学环节的质量标准和要求。通过制订这些标准，有效提高教师教学能力，促进学生主动学习，提升管理人员工作的规范性。

2、质量标准执行严格

学院重视各教学环节质量标准的执行情况，院领导深入一线听课、巡考、参加教学大检查，参与毕业创作、毕业设计检查。各教学单位负责人作为教学计划第一责任人，严格按照教学计划相关要求及学院规定，按时完成学期教学计划，对教学大纲的修订、教案等教学文件的撰写，都严格按照规定执行。在考试方面，教务处、各教学单位、教研室、任课教师、监考人员从命题、组织考试到评阅、分析等，都严格按照标准执行，确保各个环节的工作质量。实践证明，学院的教学质量标准符合学院的定位、人才培养目标和教学实际，具有规范性和可操作性，在规范教学行为、提升教学质量方面发挥了重要作用。

3、毕业教学环节的全面监控及评定审查

每学年第二学期开展的毕业创作（设计）、毕业论文大检查工作，主要是围绕学生的毕业教学环节进行的。由学院教学检查领导小组针对毕业班的毕业创作（设计）和毕业论文等毕业教学环节存在的问题，提出指导意见和改进措施。学院领导小组的指导形式分为两种：一是对各教学单位的毕业（设计）、毕业论文进行教学环节的督导；二是在毕业创作（设计）展览期间和毕业论文答辩过程中对质量、分数评定、优秀毕业作品的收藏、评选等环节进行评定审查。

各院系教学检查领导小组按照学院《关于毕业创作（设计）、毕业论文的管理条例》规范毕业教学各个环节，从毕业创作（设计）和毕业论文小组的划分、指导教师的选择、选题、毕业创作（设计）和毕业论文的内容、质量、各阶段教学进展的检查、答辩等都严格把关，对每个毕业教学环节进行实时监控，发现问题及时解决，有效保证毕业创作（设计）、毕业论文教学环节正常进行。

（四）本科教学状态数据分析

2018-2019 学年，学院开展了高等教育质量监测国家数据平台和辽宁省本科专业信息填报工作，并以平台填报结果为基础进行本科教学状态数据分析工作，以此为依据构建质量信息收集、统计、分析和反馈机制。数据平台能准确、直观地发现本科教学工作中存在的问题和不足，成为总结、反思、评价、修正教学工作的重要手段，为学院有针对性地进行“以评促建，以评促改，以评促管，评建结合，重在建设”提供了决策依据。

学院教学质量监控工作以国家级、省级本科教学数据填报工作为基础，以开展集中性教学检查、定期与随机教学检查和教学单位自检为手段，以过程评价和结果评价、定量评价和定性评价、日常评价和周期评价相结合为原则，逐步形成了学院教学质量监控与评价的长效机制。

六、学生学习效果

（一）开展学生自我成长与学习满意度调查

开展学生自我成长与学习满意度调查，不仅可以看出学生在校学习状态和倾向，还可以从调查问卷结果中反映出学院在教学目标、课程设置、校园生活等各个方面的基本情况，以此作为今后改进工作的依据。

学院采用网络问卷随机调查的方式，对 4462 名在校生进行抽样调查，占全部在校生的 67%，涵盖所有年级，数据全面、真实、可靠。此次调查问卷对学生“所学专业兴趣”、“专业课程设置”、“教授授课水平及方式”、“学院学风和学习氛围”、“制定和执行学习计划”、“自主学习能力”、“专业课教授或辅导员的学业指导”、“学业总体感受”、“人际交往能力”、“团队协作能力”、“组织协调能力”、“环境适应能力”等方面进行调查，内容涵盖学生的自我学习与满意程度、学校的学习风气、授课老师的满意度及自我学习能力等多个方面。通过调查显示，各项结果认为“非常满意”和“满意”总和占比平均值为 91.25%。

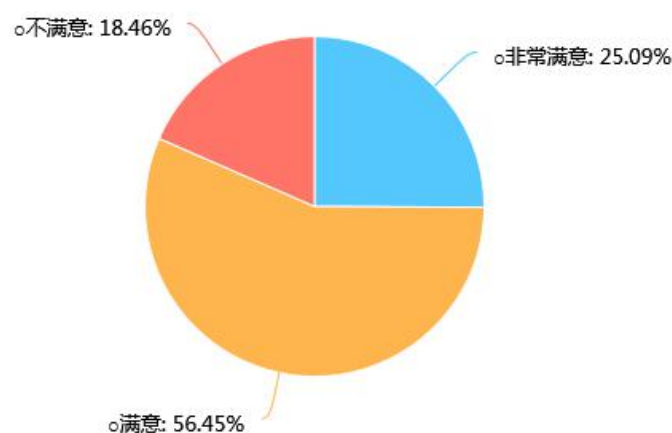


图 1：学生对自主学习能力总体上感到是否满意调查结果比例显示

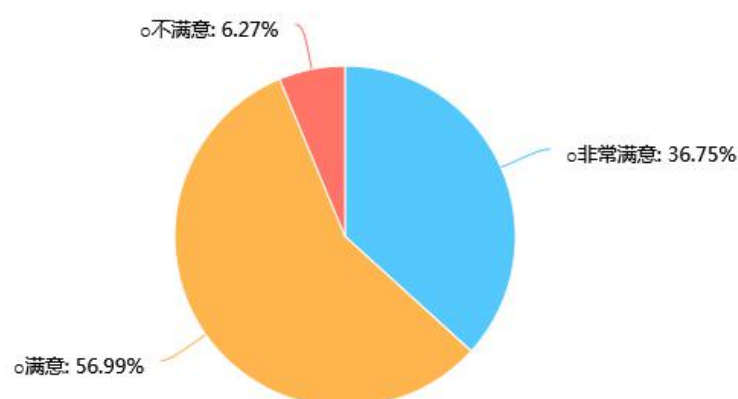


图 2：学生对自我成长总体上感到是否满意调查结果比例显示

（二）应届本科生毕业、学位授予、攻读研究生及就业情况

2019 年，学院应届本科毕业生 1632 人，其中按时毕业 1620 人，结业 12 人，应届本科生毕业率为 99.26%；本科毕业生学位授予数为 1586 人，本科生学位授予率为 97.90%。

2019 年，毕业生最主要的毕业去向是自主创业，占 72.94%。升学 285 人，占 17.59%，其中出国（境）留学 90 人，所占比例为 6.09%。

2019 年，学院应届本科毕业生就业人数 1478 人，本科毕业生初次就业率为 91.23%。

表 4：2019 年应届本科生就业情况统计表

年份	序号	专业名称	校内专业名称	应届毕 业生数	应届生中 未按时毕 业数	应届毕 业生就 业人数	毕业生 初次就 业率(%)
2019	1	美术学	文化传播与管理	29	1	28	96.55
	2	产品设计	工业设计	100	0	95	95.00
	3	绘画	油画	34	2	32	94.12
	4	中国画	中国画	44	1	41	93.18
	5	工艺美术	工艺美术	57	0	53	92.98
	6	美术学	美术史论	27	0	25	92.59
	7	绘画	综合绘画	25	0	23	92.00
	8	环境设计	环境艺术设计	86	3	79	91.86
	9	环境设计	城市规划与设计	48	0	44	91.67
	10	数字媒体艺术	数字媒体艺术	58	0	53	91.38
	11	动画	动画	257	0	234	91.05
	12	视觉传达设计	视觉传达设计	441	0	401	90.93
	13	绘画	版画	43	1	39	90.70
	14	雕塑	雕塑	43	2	39	90.70
	15	影视摄影与制作	影视摄影与制作	31	0	28	90.32
	16	产品设计	染织艺术设计	61	0	55	90.16
	17	书法学	书法学	20	0	18	90.00
	18	服装与服饰设计 (中外合作)	服装与服饰设计	110	0	99	90.00
	19	摄影	摄影	48	1	43	89.58
	20	服装与服饰设计	服装与服饰设计	38	1	33	86.84
	21	产品设计	纤维艺术设计	20	0	16	80.00

（三）学生综合素质

1、文体情况

2019 年，学院学生参加学科竞赛获奖 322 项，其中国际级项目 99 项，国家级 180 项，省部级 43 项；学生参加文艺、体育竞赛获奖 15 项，其中国家级 3 项，省部级 12 项；学生获准专利数 1 项。

2018-2019 学年，学院本科生参加体质测试人数为 5872 人，测试合格人数 4992 人，体质测试合格率为 85.01%。其中，近一届毕业生参与体质测试人数为 1312 人，其中测试合格人数为 1174 人，体质测试合格率为 89.48%。

2、学生参与志愿、公益活动情况

结合专业学习，艺术惠及民生。2019 年学院学生走进辽中区冷子堡镇金山堡村、浑南区望滨乡闫家村、铁岭市清河区石家堡子村完成“村庄美丽、家园整洁”剪纸主题墙绘绘制，创作、赠予油画、水墨村庄写生作品 20 幅；学生历时半月完成总长约一公里、绘画面积近 2000 平方米的社会主义核心价值观及传统文化主题墙绘。活动中学生充分发挥专业优势，在实践中切实增强社会责任感与专业荣誉感，得到了服务单位广泛认可与好评。

关爱特殊儿童，志愿助力成长。2019 年 6 月，学生在和平区留守儿童之家建立志愿服务基地，在暑期开展多次志愿服务活动。学生带领孩子们参观辽宁省博物馆，到浑南荷花池岸开展写生创作，开展了以“爱祖国、爱家乡”为主题的书法义务教学活动。此外，学生走进锦州市凌河区平安村进行贫困儿童美术支教活动，开展绘画、漫画、折纸小课堂，让留守儿童、贫困儿童感受中华文化和美术艺术创作的魅力，丰富假期文化生活。

（四）用人单位对毕业生综合素质和专业能力的评价

学院统计用人单位对 2019 届本科毕业生综合素质和专业能力的评价，结果显示用人单位对学院毕业生“思想道德素质”、“事业心”、“对业务的钻研精神”、“服从管理及工作完成情况”、“学习能力”、“专业知识和业务技能”、“团队协作能力”、“后期发展预测”的评价为“好”和“较好”之和为 100%，除“外语水平”和“计算机水平”外，其他各项认为“好”和“较好”的比例之和均达到 97.50%，可见，用人单位对学院毕业生的综合素质和专业能力的认可度较高。

学院培养出了一大批受到社会广泛欢迎的艺术人才和国家需要的不同层次设计人才。他们当中的许多人已成为中国美术界、设计界的领军人物和著名艺术家及专业领域的佼佼者，创作了许多具有艺术感染力和影响力的艺术作品及经典工程，并以鲜明的创作特征为中国美术界、设计界所瞩目。

七、特色发展

（一）强化艺术引领，推动区域文化发展

学院作为国内艺术类重点高校，充分发挥美术创作、艺术设计和学术研究的重要基地作用，厚植鲁艺精神优良传统，主动承担促进社会文化事业发展的责任，推进社会主义精神文明建设，持续推动东北地区乃至全国范围艺术文化事业的蓬勃发展。学院在大型艺术、历史题材创作等方面居全国领先地位：2018 年学院创作完成了中国军事博物馆室内雕塑《走向胜利》工程；完成了沈阳莫子山国际景观雕塑公园的组织、实施及创作工程；2019 年 9 月由学院创作完成的大型浮雕《红军魂》在广西壮族自治区全州县落成。学院秉承传统，追随时代，坚守艺术特色，传播红色经典，推动艺术创作与社会发展需求的深度融合，不断打造新时代教育教学新成果，革新艺术教育促进社会发展新理念，努力为文化事业的发展与建设做出贡献。

（二）深化合作办学，提升人才培养国际化水平

学院与国际 30 多所艺术院校建立了友好校际关系，扎实有效开展学术交流活动和学生交换培养工作。经教育部批准，学院同两所国外院校积极开展联合办学：与日本文化学园文化服装学院的合作办学项目——服装与服饰设计专业于 2012 年开始招生；与英国索尔福德大学艺术与传媒学院的合作办学项目——数字媒体艺术专业于 2016 年开始招生。通过国际化的办学模式，在合作办学过程中发挥专业特色和优势，积极推进专业教育和艺术创作“走出去、引进来”，共享优秀的师资队伍和先进的教学设施，实现教育资源优化整合，为学生提供国际化视野及最前沿和最具有实践意义的教学，切实提升学院人才培养质量和国际知名度。

（三）把握发展机遇，加快向“双一流”目标迈进

2019 年 11 月，辽宁省政府制定了《辽宁省高等学校一流大学和一流学科建设支持方案》，方案明确指出：“支持鲁迅美术学院建设国内一流大学。美术学、设计学等优势学科水平全面提升，美术学进入国内一流行列，大力发展艺术学理论、产品设计等学科专业，促进学科交叉融合，服务支撑辽宁文化事业和产业繁荣发展。”立项建设单位和建设目标，是学院发展过程中一次重要的历史机遇。根据文件指示精神，学院将继续深入贯彻落实习近平总书记在全国教育大会、在辽宁考察时和在深入推进东北振兴座谈会上的重要讲话精神，深入学习贯彻教育部《关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》、《辽宁教育现代化 2035》《辽宁加快推进教育现代化实施方案(2018-2022 年)》的文件精神，抓

住历史机遇，对标一流专业院校，以立德树人根本任务为核心，以服务经济社会发展全局为使命，以加快落实“双一流”建设为目标，彰显美术学传统特色优势，提升设计学对接产业发展建设作用，发挥艺术学理论学科专业支撑作用，打造鲁美教育品牌，争取早日建设成为高水平、特色鲜明的国内一流、国际知名高等美术学院，助力辽宁教育事业全面振兴、全方位振兴。

八、需要解决的问题

（一）师资队伍建设有待进一步加强

问题表现：学院现有师资总量不足，未达到教育部《普通高等学校基本办学条件指标（试行）》艺术院校 11:1 的合格标准；受地域因素、地方经济发展状况和学院自身情况的影响，学院高层次领军人才缺乏；实验人员队伍数量不足，职称总体水平不高，队伍不稳定；部分向应用型转变示范专业、转型发展试点专业的教师与企业紧密联系的意识不强，提高自身实践能力的重视程度不够。

原因分析：学院地处东北，因地域、待遇、平台等方面原因，人才引进比较困难，学院高层次人才都是立足于自我培养。由于学院自身发展原因，人才引进政策及待遇与经济发达地区同类院校相比存在差距，导致了学院近年来人才外流严重、师资队伍不够稳定。学院部分实验室建设尚处于起步阶段，投入相对不足，实验人员因政策原因只能以劳务派遣形式在校工作，待遇较低，导致实验人员数量不足。学院“双师型”教师队伍培养体制机制建设不够健全，尚未建立鼓励教师与行业企业合作的激励政策及措施。

改进措施：坚持引育并重，大力加强师资队伍建设。以一流学科、一流专业和重点扶持的教学团队建设为重点，多平台扩大招聘、多媒介发布信息、多渠道招揽人才，以公开招聘、选拔、调动、培养等方式扩充师资队伍规模。加大高层次人才和青年博士教师的引进和培养力度，以柔性引进和灵活调入等方式吸引优秀艺术人才来学院工作。强化激励机制与服务保障，坚持事业留人、待遇留人、情感留人，在全院范围内营造尊重人才、重用人才、爱护人才的氛围，切实为高层次人才提供有效的发展机遇和平台，确保优秀人才不流失。

加强实验教学队伍建设。不断充实实验技术人员数量，按需配备专职实验技术人员，制定切实可行的实验技术人员管理办法。加大对现有实验技术人员培训的力度，科学制定培养计划和措施。通过学历教育、专业培训、业务交流、技术交流等方式，不断提高实验技术人员解决实际问题能力和实践创新能力。

建立健全“双师型”教师队伍培养体制机制。加强专任教师理论实践一体化能力培养，鼓励教师深入艺术行业一线，与相关行业企业合作，提高实践能力，丰富实践经验，加强艺术创作、设计成果转化与应用。选聘校外艺术领域相关行

业中具有实践经验的高水平技术人员，通过参与课堂教学、举办学术讲座、论坛交流等形式，搭建企业行业人员与校内教师联合指导学生实践与创作的体制机制，促进“双师型”教师队伍的建设。

（二）校企联盟、校企合作建设工作有待进一步深入

问题表现：目前，学院仅有两个正在筹建和一个参与筹建的校企联盟体，数量较少；校企协同育人机制不够完善，科研成果转化作用力有限；校企合作数量较少，能够充分展现校企合作成果影响力的项目不多，在深度合作、高效研发等方面后劲不足，校企合作效果不理想。

原因分析：学院缺乏校企合作的整体战略思考和统筹规划，缺乏主动联系企业、搭建校企合作平台的观念，校企合作、服务辽宁意识不强。校企合作育人都还处于自发、分散和起步阶段，没有真正融入人才培养全过程。虽然目前学院建立了校企合作关系，实现了企业导师进课堂、先进设备捐助学校、建立教学实习基地、设立企业奖学金等，但是合作项目与学生教育不能充分结合，面对各专业社会资源的开拓，缺乏行之有效的校企合作管理制度，没有形成闭环结构。

改进措施：学院本着“资源共享、优势互补、互利双赢、共同发展”的原则，以推进应用型专业转型发展为契机，积极推进校企联盟建设。以产品设计专业的工业设计方向和染织、纤维艺术设计方向的成功校企合作案例为基础，鼓励教学单位积极、主动地与省内外知名企业建立长期、紧密的合作关系。加大与合作企业的交流和协作，双方共同确定培养方案、教学内容，共同参与教学过程、实习实训，企业作为学校的实习实训基地，学校为企业提供技术顾问、技术咨询及升级改造，充分实现校企融合，在校内建立校企一体、产学研一体实训室和工作室。通过拓宽校企合作广度、挖掘校企合作深度，不断深化教学改革，探索出适应现代化经济体系的办学模式，建立校企间良好合作机制。与合作企业联合制定人才培养方案，联合开发课程体系，联合进行应用型人才培养，通过双方共管、共建、共担的培养模式，形成资源共享、互惠互利、深度融合的育人机制。积极搭建校企合作平台，加大产学研结合力度，支持教师面向企业开展专业咨询和技术培训，与企业联合实施科研成果转化。将企业对人才的培养需求作为学院调整专业结构、修订人才培养方案的重要依据。通过校企合作实现互惠共赢，在促进学院与企业双方优势互补的同时，更好地助力辽宁全面振兴，全方位振兴。



鲁迅美术学院
LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS