

鲁迅美术学院 2020-2021 学年本科教学质量报告

鲁迅美术学院

2021 年 11 月 19 日

目 录

一、本科教育基本情况.....	1
（一）人才培养目标及服务面向.....	1
（二）专业设置情况.....	1
（三）在校生情况.....	2
（四）本科生源质量情况.....	2
二、师资与教学条件.....	2
（一）师资情况.....	2
1. 师资队伍数量与结构.....	2
2. 本科主讲教师情况.....	3
3. 师资队伍建设情况.....	4
（二）教学条件.....	5
1. 教学经费投入情况.....	5
2. 教学设施应用情况.....	5
三、教学建设与改革.....	7
（一）稳步推进专业建设.....	7
（二）持续优化课程建设.....	7
1. 构建多元化课程评价方法.....	7
2. 进一步强化优质课程建设.....	7
3. 积极推进线上一流课程建设.....	8
（三）逐步完善教材建设.....	8
（四）扎实推进教学改革.....	9
1. 重视实践教学.....	9
2. 强化本科生毕业设计（论文）指导.....	9
3. 深化创新创业教育改革.....	9
4. 完善教学改革相关制度.....	10
四、专业培养能力.....	10
（一）应用型为导向、高水平为目标.....	10
（二）优化课程体系、强化基础教学.....	11
（三）坚持立德树人、强化教师引领.....	11
（四）加强学风建设、营造良好环境.....	12
五、质量保障体系.....	13
（一）坚定人才培养为核心.....	13
（二）质量保障体系机制建设.....	13

1. 完善教学质量监控制度.....	13
2. 强化教学质量监控工作.....	14
3. 优化教学质量监控队伍.....	15
(三) 教学质量监控及运行.....	15
1. 质量标准科学合理.....	15
2. 质量标准执行严格.....	15
3. 毕业教学环节的全面监控及评定审查.....	15
(四) 本科教学状态数据分析.....	16
六、学生学习效果.....	17
(一) 开展学生自我成长与学习满意度调查.....	17
(二) 应届本科生毕业、学位授予、攻读研究生及就业情况.....	18
(三) 学生综合素质.....	18
1. 文体情况.....	18
2. 学生参与志愿、公益活动情况.....	18
(四) 用人单位对毕业生综合素质和专业能力的评价.....	19
七、特色发展.....	19
(一) 广泛开展高层次学术交流.....	19
(二) 积极参办高水平艺术展览.....	19
(三) 大力推进艺术教育服务社会.....	20
八、需要解决的问题.....	21
(一) 进一步强化师资队伍建设.....	21
(二) 进一步深化校企联盟、校企合作建设.....	21

鲁迅美术学院2020-2021学年本科教学质量报告

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

鲁迅美术学院始于老一辈无产阶级革命家于 1938 年创办的延安鲁艺，现有沈阳、大连两个校区。以“爱国为民、团结奋进、艰苦奋斗、开拓创新”的鲁艺精神作为学院发展的灵魂，培养具有社会责任感 and 创新能力的优秀艺术人才。将打造红色文化经典，传播先进文化的红色基因作为办学特色、立校之本。以立德树人为根本任务、以服务国家重大发展战略和东北振兴为导向。学院进一步解放思想、深化改革、深入实施特色发展、学科引领、人才强校、质量立校、研创兴校、文化荣校和国际化协同创新七大发展战略。坚持以本科教学为主体，积极发展研究生教育，以创作、研究为支撑的高水平应用型高等美术学院的发展道路，将学院建设成高水平、特色鲜明的国内一流、国际知名高等美术学院。

继承鲁艺传统，坚持开拓创新，是学院的立校之本。培养具有扎实的专业基础，富有社会责任感和时代精神，拥有创新能力和国际视野的高素质美术专业人才是学院人才培养目标。学院坚持贯彻落实本科教育大会精神，以本为本，加强创新创业人才培养，坚持走创新融合专业、创新引领创业、创新融入专业、创业带动就业的路线。学院在教学上坚持以具象写实为主，强化基本功训练，构建严谨的教学体系；在创作教学上以反映现实生活、反映时代变革为主体，鼓励学生对当代艺术思潮的研究与实验，提倡富于个性和当代性的艺术语言表达。

学院的服务面向是立足东北，辐射全国，面向国际，积极为区域经济发展、辽宁老工业基地振兴与国家艺术人才培养提供人才支持和服务。多年来，学院一直为东北地区乃至全国培养并输送了大批艺术人才，毕业生遍布全国各个领域，并在东北各院校高等美术教育中起到了重要作用，形成了对东北地区乃至全国美术教育的强力支撑。学院培养的人才在全国专业院校、文博机构、新闻出版、创作设计单位、自主创业中都有突出表现。通过建立大学生校外实践教育基地、校企合作等形式，广泛开展合作办学，注重实践教学，为专业教学搭建实践平台，加快实施创新驱动发展战略，助力辽宁全面振兴、全方位振兴。

（二）专业设置情况

学院属于全日制本科高等美术院校，学院现有一校两区。共设有 3 个一流学科：美术学、设计学、艺术学理论。共有 23 个专业：中国画、绘画、雕塑、摄影、影视摄影与制作、动画、戏剧影视美术设计、产品设计、环境设计、公共艺术、服装与服饰设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、工艺美术、书法学、美术

学、艺术设计学、表演、艺术管理、文物修复与保护、以及 2021 年新开设的戏剧影视导演、实验艺术、艺术与科技 3 个专业，另有数字媒体艺术（中英合作）与服装与服饰设计（中日合作）2 个中外合作办学的专业。

（三）在校生情况

截至 2021 年 9 月，学院全日制在校生 7625 人，其中全日制本科生 6582 人，全日制研究生 1025 人，本科留学生 12 人，进修生 5 人。普通本科占全日制在校生总数的 86.32 %。

（四）本科生源质量情况

招生工作是做好人才培养的工作起点，生源质量在一定程度上影响人才培养的质量，为此学院高度重视招生工作，积极采取相关政策吸引优质生源。学院始终坚持“公平、公正、公开”的原则，规范录取流程，确保生源质量。

学院现有本科专业 23 个，招生涵盖艺术学门类下的美术学、设计学、戏剧与影视学类，所有专业文理兼招。学院面向全国 28 个省（市、区）招生，其中，山东省、湖南省、广东省、四川省、浙江省、河北省、吉林省、黑龙江省考生在外省生源中占比较大。2020-2021 学年，学院年度招生计划为 1430 人，新生录取 1427 人，录取率 99.79%；实际报到人数 1420 人，入学报到率 99.51%。

表 1：各大类本科生招生报到情况

序号	大类名称	招生计划数	实际录取数	第一志愿录取数	实际报到数	第一志愿专业录取率 (%)	报到率 (%)
1	美术学类	200	200	198	200	99.00	100.00
2	书法学	20	20	20	20	100.00	100.00
3	艺术管理	20	20	13	20	65.00	100.00
4	艺术设计学	20	20	19	20	95.00	100.00
5	表演	20	17	17	17	100.00	100.00
6	设计学类	655	655	653	653	99.69	99.69
7	设计学类（中外合作办学项目）	240	240	239	238	99.58	99.17
8	戏剧与影视学类	215	215	207	213	96.28	99.07
9	美术学	40	40	38	39	95.00	97.50

二、师资与教学条件

（一）师资情况

1. 师资队伍数量与结构

学院高度重视师资队伍建设工作，始终坚持以科学发展观和人才观为指导，并围绕目标展开教师招聘与培养工作，将以打造一流的师资队伍为目标，不断优化师资队伍结构，加大师资队伍建设力度，逐步推进“四个一批”教师队伍建设工程。完善人才培育机制，激发师资队伍教研科研活力。强化教师思想政治素质和师德素养，引导教师自觉贯彻落实新时代党的教育方针，增强自身责任感和使命感，打造高质量发展、充满活力、具有韧性的教师队伍。努力建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质师资队伍，促进学院的高水平、高质量发展。

表 2：教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		500	/	53	/
职称	正高级	70	14.00	14	26.42
	其中教授	70	14.00	13	24.53
	副高级	188	37.60	13	24.53
	其中副教授	187	37.40	11	20.75
	中级	175	35.00	16	30.19
	其中讲师	174	34.80	16	30.19
	初级	62	12.40	1	1.89
	其中助教	61	12.20	1	1.89
	未评级	5	1.00	9	16.98
最高学位	博士	35	7.00	7	13.21
	硕士	378	75.60	21	39.62
	学士	84	16.80	23	43.40
	无学位	3	0.60	2	3.77
年龄	35 岁及以下	79	15.80	8	15.09
	36-45 岁	258	51.60	10	18.87
	46-55 岁	101	20.20	17	32.08
	56 岁及以上	62	12.40	18	33.96

2. 本科主讲教师情况

学院现有专任教师总数 500 人，外聘教师 53 人（包含境外教师 21 人），折合教师总数为 526.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为师比 0.11:1，生师比较为合理，能够满足人才培养需要。

本学年高级职称教师承担的课程门数为 649，占总课程门数的 59.87%；课程门次数为 1085，占开课总门次的 56.04%。正高级职称教师承担的课程门数为 210，

占总课程门数的 19.37%；课程门次数为 294，占开课总门次的 15.19%。其中教授职称教师承担的课程门数为 208，占总课程门数的 19.19%；课程门次数为 291，占开课总门次的 15.03%。副高级职称教师承担的课程门数为 511，占总课程门数的 47.14%；课程门次数为 841，占开课总门次的 43.44%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 503，占总课程门数的 46.40%；课程门次数为 831，占开课总门次的 42.92%。

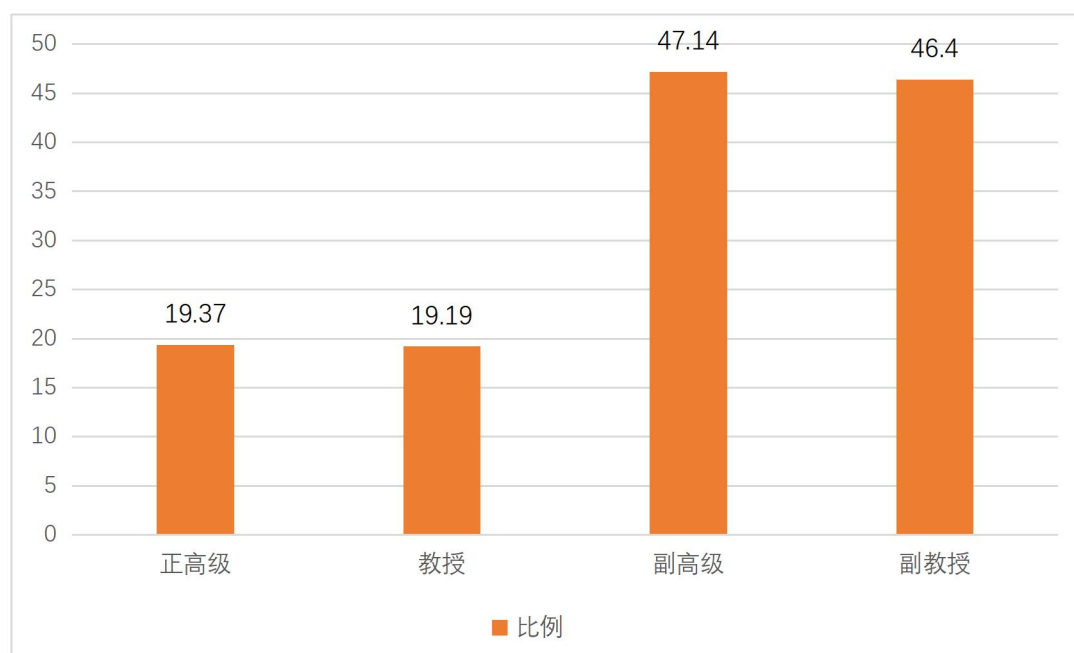


图1：各职称类别教师承担课程门数占比（%）

承担本科教学的具有教授职称的教师有 71 人，以我校具有教授职称教师 87 人计，主讲本科课程的教授比例为 81.61%。学院出台政策以教授、副教授为本科生上课是否达到教师教学基本工作量为标准，直接与专业技术职务评聘、年度考核以及个人的校内津贴挂钩，建立教授、副教授为本科生上课机制，学院领导带头为本科生上课。本学年主讲本科专业核心课程的教授 47 人，占授课教授总人数比例的 57.32%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 228 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 61.46%。现有教授 87 人，主讲本科课程的教授占比为 79.78%；本科课程总门数 1177，其中教授职称教师承担的课程门数为 185，占总课程门数的 15.72%；课程门次数为 236，占开课总门次的 11.62%。

3. 师资队伍建设情况

学院牢固树立“人才强校”是建设发展根本的指导思想，坚持以科学发展观为引领，以全面提高教师队伍整体素质和能力为出发点，以实施培养中青年学科带头人和优秀青年骨干教师为重点，培养与引进并重，建立促进教师资源合理配置有利于优秀人才成长的有效机制，建设一支数量适当、结构合理、素质优良、实力雄厚、与学院发展建设相适应的师资队伍。目前，学院现有专任教师 500

人，其中百千万人才工程入选者 1 人，国家级教学名师 1 人，省部级突出贡献专家 2 人，省级教学名师 10 人，近一届教育部教指委委员 5 人，省级高层次人才 59 人，辽宁省黄大年教学团队 1 个，省部级教学团队 2 个，省级高层次研究团队 1 个。

（二）教学条件

1. 教学经费投入情况

学院按照“统筹分配、量入为出、收支平衡、重点保证”的原则，始终坚持本科教学经费投入的中心地位，不断优化调整财务政策和支出结构，集中财力支持并确保教学经费的足额投入。学院积极筹措资金，争取省市财政资金和专项资金支持，清理三年以上沉淀项目，盘活存量资金，资金总量不断增加。2020 年争取中央支持地方高校发展资金 1087 万元，2021 年争取中央支持地方高校发展资金 601 万元。据 2019 年省政府《辽宁省高等学校一流大学和一流学科建设支持方案》，我校是辽宁省国内一流大学和一流学科建设 11 所高校之一，2020 年争取省财政双一流建设经费 1941 万元，市教育局双一流建设经费 950 万元。2021 年争取省财政双一流建设经费 2836 万元，市教育局双一流建设经费 950 万元。

2020 年教学日常运行支出为 6289.0 万元。本科实验经费支出为 411.0 万元。本科实习经费支出为 141.0 万元。生均教学日常运行支出为 9554.85 元，生均本科实验经费为 624.43 元，生均实习经费为 214.22 元。教学经费的投入全面保证本科教学的顺利运行。

2. 教学设施应用情况

（1）教学空间情况

目前学院两个校区土地面积合计 95.82 万 m²，总建筑面积 29.69 万 m²，学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 149873.72 m²，其中教室面积 64510.41 m²，实验室及实验场所面积 41570.83 m²。拥有体育馆面积 9943.76 m²。拥有运动场面积 38373.0 m²

表 3：各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	958186.94	125.66
建筑面积	296921.40	38.94
教学行政用房面积	149873.72	19.66
实验、实习场所面积	41570.83	5.45
体育馆面积	9943.76	1.30
运动场面积	38373.0	5.03

（2）教学科研仪器设备与网络建设情况

实验室建设是与学科建设、专业建设、课程建设紧密相关的重要基础建设，是高校办学水平的重要标志。建好实验室可推动我院教学工作、科研工作和各项服务类工作良好发展。学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1.06 亿元，生均教学科研仪器设备值 1.28 万元。当年新增教学科研仪器设备值 937.72 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 9.70%。本科教学实验仪器设备 3006 台（套），合计总值 0.478 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 54 台（套），总值 2095.54 万元，按本科在校生 6582 人计算，本科生均实验仪器设备值 7262.23 元。

学校有国家级实验教学中心 1 个，省部级实验教学中心 4 个，国家级虚拟仿真实验教学中心 0 个，国家级虚拟仿真实验教学项目 0 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 1 个。

（3）图书馆及图书资料情况

截至 2021 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 10833.12m²，阅览室座位数 1089 个。图书馆拥有纸质图书 67.40 万册，当年新增 5498 册，生均纸质图书 81.47 册；拥有电子期刊 2.68 万册，学位论文 53.77 万册，音视频 63180.0 小时。2020 年图书流通量达到 1.06 万本册，电子资源访问量 583.90 万次，当年电子资源下载量 65.09 万篇次。

（4）实验室建设情况

学院实验室、实习场所面积 41570.83 m²。其中，学院拥有省级以上实验室 5 个，分别为工业设计实验教学示范中心、摄影影视实验教学示范中心、数字媒体艺术实验教学示范中心、版画实验教学示范中心、东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心。

经过调整优化，实验室建设稳步进行，在原有实验室的基础上新建了 LAFA 陶艺实验室、LAFA 数字立方实验室两处实验、实训场所，在教学、科研仪器设备方面新增投入 900 余万元。2021 年我院东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心通过引进高端实验设备，成功升级，提高实验室的产出能力。工业设计实验教学示范中心引进激光快速成型机和三维数据采集系统来完善两个教学平台（产品设计展示平台、多媒体教学平台）和五个实验室（计算机快速成型实验室、汽车造型设计实验室、CMF 材料与工艺实验室、木型制作实验室、综合模型制作实验室）的设备与技术，意在打造优势互补、资源共享的新格局。

调整后的实验室设备更完备、条件更优化、容纳学生数量更多。在原有实践教学的基础上，确定了专业实验课 109 门。同时，明确了实验室开放原则、内容、组织实施和保障机制。实验室开放时间为工作日 8:00—17:00，毕业创作期间实行全天候开放的模式，基本满足全院本科生实验、实践需要，有力保障了教学、

科研活动。在建设的同时，学院也加强了实验室安全管理，各实验室安排教师作为消防安全负责人，安全责任人要熟练实验室内设备的安全操作规范。在管理制度上，遵循“统一领导，压实责任，安全至上，物尽其用”的原则。根据《鲁迅美术学院实验室管理制度》及《鲁迅美术学院教学仪器管理规定》，各教学示范中心建立了自身的科研仪器使用规范和实验室管理制度，提高师生的实验安全意识。

三、教学建设与改革

（一）稳步推进专业建设

学院全面落实“以本为本、四个回归”，面向国家发展战略、辽宁经济发展和三次产业需求，主动适应新一轮科技革命和产业变革，加快“新文科”建设步伐，强力推进本科专业供给侧结构性改革，加强资源配置与政策倾斜，着力深化专业综合改革，优化专业结构，积极发展新兴专业，改造升级传统专业，打造特色优势专业，加快新专业建设步入稳定发展阶段。进一步明确专业发展定位、目标和特色，促进优质专业均衡发展。充分发挥现有 10 个国家级一流本科专业建设点和 1 个省级一流本科专业建设点的示范作用，引领其他专业持续向好发展，形成优势互补、相互促进的专业结构格局。与此同时，学院高度重视专业优化和布局，坚持统筹规划，在充分调研的基础上，结合地方经济发展和社会艺术需求，不断优化专业结构和学科支撑，在新专业申报与建设方面取得初步成效。2020 年，“文物保护与修复”“艺术管理”“表演”三个专业获批，2021 年，“实验艺术”“艺术与科技”“戏剧影视导演”三个专业获批，使我院的学科专业结构日趋完善。

（二）持续优化课程建设

1. 构建多元化课程评价方法

进一步强化优质课程的建设，倡导评价方式由结果性评价向过程性评价及多元化评价体系有效转变，强力推进课程教考分离，实施题库制度，加大平时出勤、作业、期中考试、调研报告、小论文等类型的比重，侧重形成性评价。制定《鲁迅美术学院本科毕业论文评审标准》《鲁迅美术学院本科毕业环节工作规定》《鲁迅美术学院春季学期毕业环节中期检查制度》等管理文件，在环节、标准设计和管理上对人才培养过程实行科学化、规范化与高质量要求。

2. 进一步强化优质课程建设

在课程建设上，深入研究高等教育和区域经济社会文化发展背景下应用型人才培养的工作思路、路径方法，按照“产学研相结合、教学做一体化”的应用型人才培养模式，以应用型为导向，以能力培养为核心，充分发挥课程优势和专业

优势，全力打造对接实际应用的新型课程模式和教学手段，实现课程与课程、课程与产业的融合对接。学院高度重视课程的内涵性建设和高质量发展，分阶段实施“金课”培育计划，积极建设一批特色鲜明、挑战度高的校级优质课程。经过不懈努力，2020年，我院《摄影语言与艺术表现》、《建筑技术与构造》、《动画运动规律》等13门课程被评为省级一流线下课程，《城市形象设计》、《办公空间设计》与《美术设计》3门课程被评为省级社会实践一流课程，我院工业设计学院的《交通工具设计》课程首次入选国家级一流线下课程，成为我院课程建设的一个新的里程碑。另有4门课程已通过省级遴选正在积极申报国家级一流课程当中。

本学年，学院共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共1084门、1936门次。通过引进国内外优质课程资源，使得线上精品课程总量不断增加。2020年以来，学院通过“学堂云”“智慧树”等网络平台引进了100多门在线精品课程，进一步满足学生个性化成长需求。MOOC课程42门。课程开发与建设能力得到显著提升。在课程开发与外部引进相结合的发展思路指导下，相继开展在线开放课程培训活动，为深入推进混合式教学模式改革，加强教学内容更新，提升现代教育技术奠定基础。

3. 积极推进线上一流课程建设

学院对标一流教学内容、一流教师队伍、一流教学方法和手段、一流教学管理来打造精品课程。学院注重提升信息化教学水平，引进优质的网络课程，改变传统的学习方式，让更多学生享受优质教学资源。倡导教师将信息技术作为教学、课程开发和管理的创新工具，积极采用多种教学方法和学习方式，通过教师教学方法与手段的改革来引导扩展学生学习方式变革，培养学生自主学习能力。2020年《品牌形象设计&文化》与《大学体育（瑜伽）》被评为省部级精品在线开放课程。

（三）逐步完善教材建设

学院将专业教材编写与选用作为人才培养的一项重要和常规工作。各教学单位高度重视教材编写工作，健全以二级院系为主体的教材管理体制，落实二级院系在教材建设中的主体责任，建立对教材的审查、使用和修订的长效机制，认真研究新编教材的目标、内容、结构和使用方法，把教学成果转化为教材成果，保障教材编写质量。同时，在专业教材建设中，强化对教材内容意识形态方面的把控，确保编写、出版、使用的教材政治立场、意识形态、价值导向等方面符合中央相关政策文件和有关法律法规。学院组织每个教学单位集结本单位专业造诣高、教学经验丰富的教师和行业内高水平专家学者共同编写至少一部高质量专业教材，冲击国家级优秀教材。2020年，学院组织了首批专业教材评审工作，经评

选，遴选出 37 部教材于一类出版社进行出版发行。通过强化专业教材的编写、评选、出版和使用工作，保障了教学秩序和教学质量，确保学生在学习过程中有“本”可依、有“章”可循。

2021 年，学院会陆续将优质专业教材进行出版发行，努力做到将教材编写与出版工作做到常态化与制度化。2020 年，共出版教材 17 种（本校教师作为第一主编）。

（四）扎实推进教学改革

1. 重视实践教学

学院各教学单位在专业教学中普遍设置实验课程，实验课程是本院培养艺术类人才的重要环节，是理论联系实际，进行操作训练，提高学生观察能力，动手能力以及形成艺术设计思维的重要途径。本学年本科生开设实验的专业课程共计 109 门，其中独立设置的专业实验课程 39 门。学校有实验技术人员 9 人，具有硕士及以上学位 7 人，所占比例为 77.78%。强化实习与教学实践基地建设。学校现有校外实习、实训基地 85 个，本学年共接纳学生 1272 人次。

2. 强化本科生毕业设计（论文）指导

本学年共提供了 1457 个选题供学生选做毕业设计（论文）。学院共有 232 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 60.78%，学院还聘请了 3 位外聘教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 6.53 人，加大对学生的论文指导，最大限度保障高质量产出。

3. 深化创新创业教育改革

学院持续深化创新创业教育改革，以强化创新创业课程、师资条件、实践教学等重点领域改革为主线，深入推进创新创业教育与专业教育紧密结合，融入人才培养全过程。积极整合优势资源，加大创新教学、创新创业训练与实践在教学中的比重，切实将“产学研用”与创新创业课程体系深度融合；注重结合学科专业优势，立足高起点，突出特色，强化实践，对专业人才培养目标与机制、创新创业融入专业课程体系、学生实习实训、双师型教师队伍建设等方面进行深入研究，积极营造良好的创新创业氛围，努力为学生搭建指导服务平台，把创新创业教育作为学院教学改革发展的一项重要工作来抓。

我院鼓励师生创新创业，并大力支持创新创业项目。学院设立创新创业奖学金 0.98 万元。拥有创新创业教育专职教师 2 人，就业指导专职教师 2 人，创新创业教育兼职导师 45 人。设立创新创业教育实践基地（平台）20 个，其中创业示范基地 7 个，高校实践育人创新创业基地 7 个，其他 6 个。本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 12 个（其中创新 4 个，创业 8 个），省部

级大学生创新创业训练项目 24 个（其中创新 15 个，创业 9 个）。

4. 完善教学改革相关制度

学院立足国家战略需求与经济社会发展需求，依据办学定位与人才培养目标，以教学为主体，以创作、研究为支撑，强化顶层设计，深化教育教学改革。坚持通识教育与专业教育并重，创新创业教育与专业教育有机融合，第二课堂与第一课堂有效对接。在人才培养模式与机制、课程体系与教学内容、教学方法与手段、教学管理与监督等方面，开展教学改革的理论研究与实践探索，有效提高了本科教学水平和人才培养质量。各教学单位以省级教育教学改革项目为抓手，全面促进人才培养模式、课程教学内容、教学方法及教学管理等方面工作的开展。学院制定并完善了《鲁迅美术学院教学改革研究立项工作管理办法》《鲁迅美术学院省级本科教学改革研究项目中期检查实施方案》《鲁迅美术学院教学改革研究项目结题验收标准》等多项相关管理制度，使教学改革工作更加规范化，积极培育优秀教学成果。

四、专业培养能力

（一）应用型为导向、高水平为目标

根据学院办学定位和特色发展优势，以应用型人才培养为中心，深入研究应用型高等美术学院和应用型专业建设的内涵，梳理优势特色专业与区域经济产业发展的内在联系，分析专业结构对学科建设的支撑作用。厘清美术学、设计学、艺术学理论三个学科和专业建设的应用型转化逻辑，探索适合专业向应用型转变的良好改革路径，构建向应用型转型发展机制。学院以突出人才培养中心地位为原则，建设与区域经济、文化建设和社会需要相适应，结构合理、兼容互动、协调发展的本科专业教育体系，着力查找在专业设置与院系建制上存在的模糊、重叠、滞后等问题，打破本科教育和人才培养专业壁垒，形成优势互补的专业结构模块，淘汰、整合、转化落后专业内容，以适应社会经济新发展与应用型人才培养的新需要，强化人才培养在应用实践方面的基础、特色、优势、创新的传递关系，提升专业结构性转型推动应用型人才培养的实际效能。我院现有 23 个本科专业，3 个一级学科：美术学、设计学、艺术学理论，均具有硕士学位授予权。其中，美术学类、设计学类各专业是全国最早开设的优势专业；摄影专业是我国最早开设培养本科生和研究生的单位；工业设计实验教学示范中心是全国同类院校中唯一的国家级工业设计实验教学示范中心。

学院注重巩固和夯实本科教育的基础地位，强化立德树人根本任务，把一流本科教育建设作为“双一流”建设的基础任务，深化“基础教学—专业基础—工作室+专业方向—实习实训—毕业创作”每一个教学环节的创新发展，完善理论

教学与实践教学相结合、重实践重创新的双轨并行课程体系。鼓励学生参与教学改革和创新实践，坚持因材施教、循序渐进，完善学分制改革推行策略，严格学分质量要求，建立健全学分标准体系和教学管理机制，推进教考分离的考试方法改革，搭建试题库平台。加强校际联合培养，联合开发精品课程，强化培养过程管理，完善校际学分认定和转换制度。探索交叉培养创新创业人才的新机制，将创新创业能力培养融入课程体系，推进更多创新创业项目入选国家级竞赛项目。大力推进实验教学示范中心和实践教学基地建设，打破学科专业和院系部门壁垒，统筹全校教学研究资源、实践教学基地资源，实现高度共享。开展实验教学改革，建立健全有利于培养学生实践能力和创新能力的实验教学体系，努力建设版画、摄影、数字媒体、工艺美术等 4 个以上国家级实验教学示范中心。完善实践教学体系，开设跨学科专业新兴交叉课程和实践教学课程，建立与培养目标相适应的实践教学基地，进一步拓展校级教学实践基地、建设院系级教学实践基地，积极引导和培育新的校企合作联合育人模式，搭建产教融合创新平台，促进资源融合。

（二）优化课程体系、强化基础教学

学校各专业平均开设课程 36.78 门，其中公共课 5.06 门，专业课 31.75 门；各专业平均总学 3262.06，其中理论教学与实验教学学时分别 1203.03、1527.97；为实现各专业人才培养目标，培养高水平应用型人才，学院从人才培养总体目标出发，调整课程结构，梳理课程内容，启动了学院新一轮人才培养方案修订工作。不断加强实践教育教学工作，推进实验教学示范中心和实验室建设。高度重视基础教学，在绘画艺术学院和雕塑系成立基础教学部，鼓励教学单位加强学生基础能力训练，强化专业基础课程建设，突出主干课程，优化课程之间的衔接关系，全面提升人才培养质量。学院各教学单位积极引入现代化教学手段，大力建设基础实验室并承担实验课程，有效地扩大基础实验教学信息量，教师灌输式教学转变为引导学生发现式教学，为学生提供更多独立思考、独立实验、独立解决实践操作问题的机会。学院认真落实教学中心地位，根据社会需求确定学院发展规划、办学定位和办学特色，研究人才培养目标、专业设置等相关工作，保障教学秩序顺畅运行。根据教育部和省教育厅的文件指示精神，学院进一步加大体育课程的学时学分比例，严格进行体质测试，加强对学生身体素质的培养。学院不断优化公共基础课教学，对课程参考书籍、考核试卷制订、课程评价体系进行严格修订和调整，对标主要教学环节质量标准，不断更新教学内容，制定鼓励政策和激励机制，推动课堂教学手段与模式的改革。

（三）坚持立德树人、强化教师引领

为了深入贯彻教育部等 7 部门印发的《关于加强和改进新时代师德师风建设

的意见》，学院有的放矢的加强师德师风建设，成立了鲁迅美术学院师德师风建设委员会。根据习近平总书记高度重视师德师风建设，对广大教师提出了“四有好老师”“四个引路人”“四个相统一”等明确要求，学院采取深入基层教学单位和相关部门进行走访，以召开教师座谈会、与基层单位负责人当面访谈等调研方式，深挖我院师德师风建设中存在的问题并进行原因剖析，形成了加强师德师风建设的途径和改进措施包含：建立健全师德师风建设长效机制，形成师德师风建设合力；落实主体责任，层层传导压力，狠抓工作落实；提升底线思维，加强对师德失范问题的查处整治力度；把好入口关，强化师德师风教育的首要地位；加强师德师风宣传的常态化；健全师德师风的考核、监督和奖惩机制共六项整改内容，以了解真实情况，解决实际问题为根本目的，推动学院事业全面发展。

在师德师风的建设条件下，结合学院学科特点，各教学单位积极开展实践与创新创业教育，发挥教师引领作用，巩固学生的理论知识，加强理论认识的有效途径，是培养具有创新意识的高素质艺术人才的重要环节，是理论联系实际、培养学生掌握设计方法和提高动手能力的重要环节。学校专业平均总学分 156.62，其中实践教学环节平均学分 84.48，占比 53.94%，实践教学环节学分最高的是雕塑专业 249.5。同时，大学生创新创业中心每年定期举办“鲁艺杯”大学生创新创业计划大赛，通过展现我院大学生良好的专业素养、创新潜能和创业精神，营造良好的校园创新创业氛围。学院加强优秀创新创业导师人才库建设，培养造就一批高水平的战略艺术人才、艺术创作领军人才和艺术实践创新团队，实施好大学生创新创业训练计划项目，举办好大学生创新创业大赛。学院每年定期吸纳 10 余个创业团队，推进“微企业创业团队”向实体企业转化力度，实现“创业带动就业”的工作目标，扎实有效地支撑人才培养目标。在教师师德师风的引领下，促进学生的全面发展。

（四）加强学风建设、营造良好环境

学院始终高度重视学风建设，为进一步加强和改进我院学风建设工作，营造风清气正的育人环境和求真务实的学术氛围，全面提高人才培养质量，根据《辽宁省高等学校加强学风建设十条措施》（辽教发〔2021〕1号）、《教育部关于切实加强和改进高等学校学风建设的实施意见》（教技〔2011〕1号）等文件精神，结合对各教学单位和相关部门走访调研的实际情况，制定了《鲁迅美术学院进一步加强学风建设实施方案》。其中制定了八项措施：完善工作机制，发扬校训精神，打造具有鲁艺特色的优良学风；严格教学管理，增强教学实效，打造精品课程，强化创新能力培养；强化学业学术诚信建设，坚持学业学术不端“零容忍”；完善学业学术评价制度，加强教学质量监控，营造互学互鉴、教学相长的良好学术氛围；加强师风师德建设，充分发挥教师的示范作用；教育与管理并重，

发挥榜样作用，培育优良学风；加强校园文化建设，营造浓郁的校园文化与学术氛围；发挥共青团组织、学生骨干带头作用，培养并提高学生自我教育、自我管理、自我服务的能力。

学院坚持弘扬鲁艺精神，以优良教育传统推进学风建设工作，通过召开新生传统教育报告会、新生文明礼仪教育报告会、新生职业生涯规划教育报告会、新生自我形象塑造讲座等形式，积极开展新生适应性教育。学院邀请资深离退休教授为新生作讲座，通过为同学们诠释学院校训和鲁艺精神内涵，了解鲁美历史，增强新一代鲁艺人的自信心和自豪感。通过系列教育活动使新生的入学适应性得到提升，有益于学生今后的成才和发展，加快形成了良好校风学风和积极向上的学风氛围。

此外，学院还高度重视科研学术风气的建设与管理，坚持教育和治理相结合，把学术道德、学术规范作为新时期师生道德培训的重要内容，为学风建设工作提供依据和制度保障。通过教育引导、制度规范、监督约束、查处警示等途径，构建优良学风，形成长效机制。同时，学院建立健全学术管理专项制度，进一步规范论文答辩、文章发表、著作出版、项目立项、成果鉴定、职称评定等程序和制度，营造公平公正的校园氛围。

五、质量保障体系

（一）坚定人才培养为核心

学院在办学实践中，始终不移地以人才培养为中心开展各项工作，落实立德树人根本使命，在事关学校发展方向的各项重大政策和措施的确定过程中，始终将人才培养作为中心，围绕人才培养目标的实现构建制度体系，配置办学资源，建立具有鲁美特色的教学质量保障体系。学院领导班子高度重视本科教学工作，每学期定期召开学院党委会议，及时听取、讨论和解决本科教学中存在的问题和重大情况。学院管理制度健全，质量信息公开，监控体系有力，质量改进效果明显。

建立健全教育教学管理机制。学院为进一步建立健全教育教学管理有效机制，健全校内教学质量监控体系，强化质量监控和评价，推进“管评”分离，确保人才培养目标的实现，于2021年独立设置教学质量监控中心。教学质量监控中心的成立进一步完善了学院教学管理机制，丰富了教学质量监控的组织体系，为学院建立健全教学质量保障闭环提供了机制保证。

（二）质量保障体系机制建设

1. 完善教学质量监控制度

教学质量监控中心依据本科教学工作审核评估专家反馈意见、《本科教学管

理规章制度汇编》以及学院教学管理工作实际情况，拟定了《鲁迅美术学院关于进一步完善教学质量监控机制及管理方法的若干实施意见》《鲁迅美术学院教学和教学管理差错与事故认定及处理办法》《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》《鲁迅美术学院领导干部听课制度管理规定》《鲁迅美术学院巡视员工作职责》《鲁迅美术学院学生教学信息员制度实施办法》等制度，使教学质量监控工作有章可循，更加科学化和规范化。

2. 强化教学质量监控工作

加强教学过程质量监测。学院高度重视加强本科教学各环节质量监控与制度执行力度。院领导深入一线听课、巡考、参加教学大检查，参与毕业创作、设计的审查，各教学单位严格执行各个环节的教学质量标准。各教学单位负责人作为教学实施第一责任人，按学院规定严格执行教学计划，完成课程安排，保证教学有序运行。在考试方面，从命题、组织考试到评阅、分析等，依据《鲁迅美术学院考试管理规定》严格执行，确保考试各环节的工作质量。我院教学质量监控具体内容包括教学大纲、教案、讲义、实践指导等过程监测；考试考核、毕业创作/设计、毕业论文等教学环节质量监测；毕业展览、论文答辩等教学成果监测，贯穿人才培养全过程。

常态化教学检查。教学大检查制度是我院教学管理、提高教学质量、促进教学改革及学科建设的重要举措，是学院教学过程质量监测的有效保障。每学年的第一学期末，我院教学大检查都由院长、主管教学副院长、院学术委员会分成绘画、设计、人文三个学科小组通过走访各教学单位的形式开展。检查组通过听取各教学单位负责人的汇报总结、观看各部门PPT演示、审查学生作业的形式，全面了解各教学单位本科生课程开设、教材使用以及科研建设等方面的情况。通过听取各教学单位负责人的汇报和总结，检查组针对各教学单位教学开展情况、各教学环节运行情况等方面存在的问题提出下一阶段教学改革的思路和建议。从备课、讲义的编写、课堂讲授、设计指导、答疑、作业观摩、成绩评定、实验、实习考核、调研等环节进行监督管理。在制度管理方面，监督各教学单位对教学管理各项规定落实与执行情况。

教学督导专家与干部听课查课、巡视员查课、辅导员与导师日常监督。院系两级教学督导专家组通过听课评课、教学巡视、考试巡视、教学检查、教学质量评价，开展本科教学监督与评价、反馈与指导、督促与改进。经统计，2020 学年我院学年内督导听课学时数为 480 学时，学年内校领导听课学时数 30 学时，学年内中层领导听课学时数为 228 学时。

毕业环节教学检查。学院坚持学术委员会对毕业教学环节进行全面检查和监控。每学年第二学期对毕业班的毕业创作、毕业设计、毕业论文进行教学督导和

教学评价审核，评选优秀毕业作品收藏。学院通过对毕业环节的有效监控，积极反思各专业人才培养目标、培养过程和培养质量，及时调整专业人才培养方案，提升教学管理制度化与规范化，有效提高本科人才培养质量。

教学质量监控中心全面推进学院教学督导、领导干部听课、教学巡视员、学生教学信息员等工作，对搜集上来的信息及时汇总和梳理，对统计上来的问题进行分类研究，需要教学单位解决的问题及时反馈，需要行政部门解决的问题，与其共同协商解决，着力保障师生的合法权益。

3. 优化教学质量监控队伍

为了加强我院教学质量监控工作，提高我院本科教学质量，学院教学质量监控中心在全院教师范围内开展督导员（专职、兼职）、巡视员、全校本科学生教学信息员的遴选工作。要求符合申报条件的教师、学生，根据《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》《鲁迅美术学院巡视员工作职责》《鲁迅美术学院学生信息员制度实施办法》精神，积极参加遴选，此举保障了学院教学质量监控工作的有序开展。教学质量监控中心根据申报和遴选情况，完善学院督导员、巡视员和学生信息员队伍，为学院建立教学质量保障体系、开展教学质量监控工作提供了组织保障。

校级教学管理人员 26 人，其中高级职称 4 人，所占比例为 15.38%；硕士及以上学位 23 人，所占比例为 88.46%。院级教学管理人员 86 人，其中高级职称 47 人，所占比例为 54.65%；硕士及以上学位 64 人，所占比例为 74.42%，教学管理人员获得省部级教学成果奖 7 项。

（三）教学质量监控及运行

1. 质量标准科学合理

根据学院的教育教学规律、专业教学特点和人才培养目标的总体要求，在理论教学、实践教学、课堂管理、教学秩序、考试等主要教学环节，重新修订和完善了适合学院各主要教学环节的质量标准和要求。通过制订这些标准，有效提高教师教学能力，促进学生主动学习，提升管理人员工作的规范性。

2. 质量标准执行严格

学院领导班子十分重视本科各教学环节质量标准的执行情况，深入到一线进行听课、教学大检查、巡考并且参与毕业创作和毕业设计检查。各教学单位负责人作为教学计划第一责任人，严格按照教学计划相关要求及学院规定，按时完成学期教学计划，对教学大纲的修订、教案等教学文件的撰写，都严格按照规定执行。实践证明，学院的教学质量标准符合学院的定位、人才培养目标和教学实际，具有规范性和可操作性，在规范教学行为、提升教学质量方面发挥了重要作用。

3. 毕业教学环节的全面监控及评定审查

为了加强学院教学质量监控工作，提高毕业生教学各环节质量标准，学院每学年第二学期开展的毕业创作（设计）、毕业论文大检查工作，主要是围绕学生的毕业教学环节进行的。由学院教学检查领导小组针对毕业班的毕业创作（设计）和毕业论文等毕业教学环节存在的问题，提出指导意见和改进措施。学院领导小组的指导形式分为两种：一是对各教学单位的毕业（设计）、毕业论文进行教学环节的督导；二是在毕业创作（设计）展览期间和毕业论文答辩过程中对质量、分数评定、优秀毕业作品的收藏、评选等环节进行评定审查。

各院系教学检查领导小组按照学院《关于毕业创作（设计）、毕业论文的管理条例》规范毕业教学各个环节，从毕业创作（设计）和毕业论文小组的划分、指导教师的选择、选题、毕业创作（设计）和毕业论文的内容、质量、各阶段教学进展的检查、答辩等都严格把关，对每个毕业教学环节进行实时监控，发现问题及时解决，有效保证毕业创作（设计）、毕业论文教学环节正常进行。

（四）本科教学状态数据分析

学院完善本科教学基本状态数据库建设，积极构建并逐步改进本科教学质量常态监测机制。学院以“全员参与、全程监控、全面评价”为基础，以常态运行与监测为机制，构建基于“全面质量管理”以及“OBE”的教育理念的教学质量保障体系。学院高度重视教育部“高等教育质量监控国家数据平台”填报工作，每学年定期开展由主管教学副院长主持、学院各职能部门、各教学单位主要负责人和信息填报员参加的国家数据平台专项工作会议，充分利用“高等教育质量监控国家数据平台”和“辽宁省普通高等学校本科专业信息填报系统”进行数据采集，从学校基本信息、学校基本教学条件、教职工信息、学科专业、人才培养、学生信息、教学管理与质量监控七大模块采集数据，全面监测学院的本科教学状态。每学年根据“高等教育质量监控国家数据平台”形成《教学状态数据分析报告》，通过对本科教学基本状态数据的监测，了解学院发展情况，及时总结反思，提出整改建议，充分挖掘平台数据，发挥本科基本状态数据真正的实效，为学院教学质量发展提供数据支撑。

学院教学质量监控工作以国家级、省级本科教学数据填报工作为基础，以开展集中性教学检查、定期与随机教学检查和教学单位自检为手段，以过程评价和结果评价、定量评价和定性评价、日常评价和周期评价相结合为原则，推动构建学院教学质量文化，逐步形成具有鲁美特色的学院教学质量监控与评价的长效机制。

六、学生学习效果

（一）开展学生自我成长与学习满意度调查

学院每年定期开展学生自我成长与学习满意度调查，调查的主要目的是反映学生在校学习状态以及对学院各方面的满意程度，从调查问卷结果中可以反映出学生对学院在教师教学方面、教学管理方面、校园生活等各个方面的满意程度，以此作为今后学院改进工作的依据。

学院采用网络问卷随机调查的方式，对 4264 名在校生进行抽样调查，占全部在校生的 64.8%，涵盖所有年级，数据全面、真实、可靠。此次调查问卷对学生“所学的专业”、“学校的校风、学风、教风”、“学校管理”、“教师的教学态度”、“教师的教学方法、手段”、“教师的教学内容”、“对所学教材”、“学校学生工作”、“学校后勤服务”、“大学生就业指导工作”、“学院总体满意度”、等方面进行调查，内容涵盖学生的自我学习与满意程度、学校的学习风气、授课老师的满意度及自我学习能力等多个方面。通过调查显示，各项结果认为“非常满意”和“满意”总和占比平均值为 96.83%。

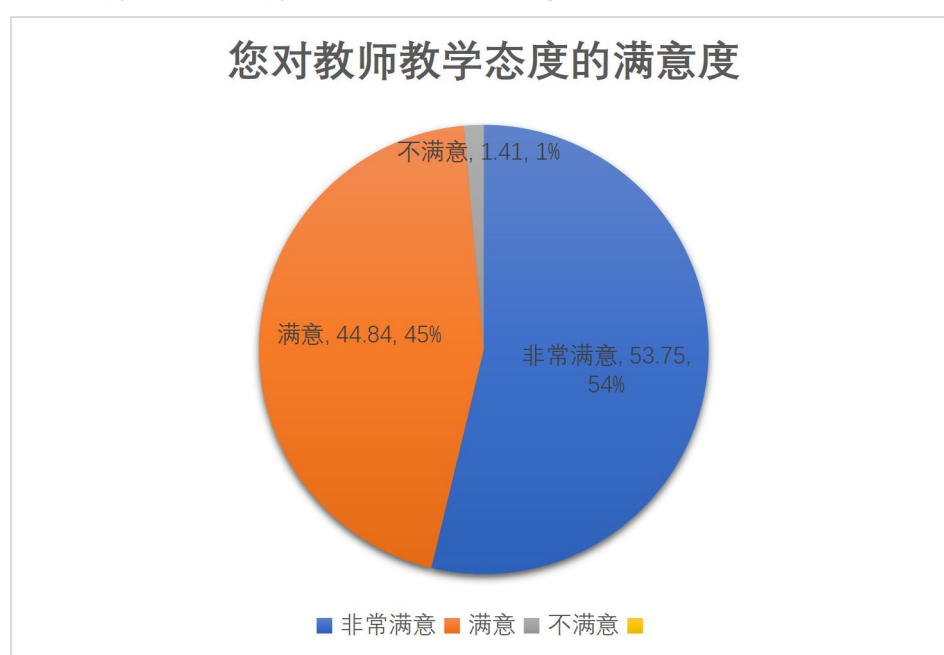


图 2：学生对教师教学态度满意度调查结果比例显示

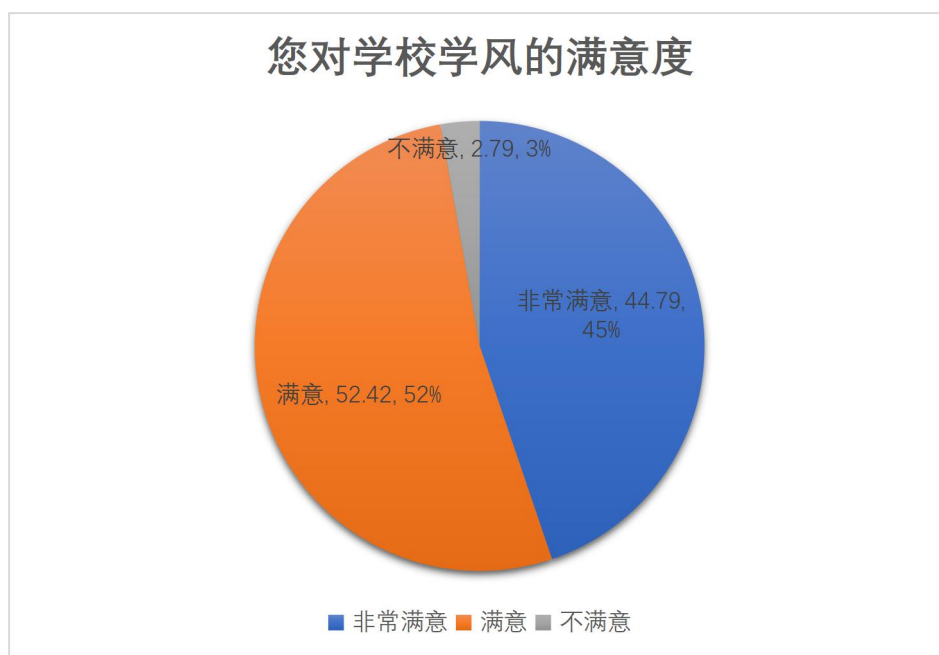


图 3：学生对学校学风的总体满意度调查结果比例显示

（二）应届本科生毕业、学位授予、攻读研究生及就业情况

2021 年共有本科毕业生 1569 人，实际毕业人数 1554 人，毕业率为 99.04%，学位授予率为 94.08%。

截至 2021 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 90.86%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业，占 61.12%。升学 262 人，占 16.86%，其中出国（境）留学 68 人，占 4.82%。

（三）学生综合素质

1. 文体情况

2021 年，学院学生参加学科竞赛获奖 484 项，其中，国际级 95 项，国家级 140 项，省部级 249 项；学生参加文艺、体育竞赛获奖 7 项，其中国家级 4 项，省部级 3 项；学生发表学术论文 7 篇；学生发表作品 7 项；学生获准专利数 5 项。

2020-2021 学年，学院本科生参加体质测试人数为 6054 人，测试合格人数 4895 人，体质测试合格率为 80.86%。

2. 学生参与志愿、公益活动情况

鲁迅美术学院积极主张结合美术学院实际，创作宣传具有新时代特征的美术作品。这是鲁美人的一种责任，更是一种情怀，鲁美师生将对党和国家的爱为创作激情，以强烈的爱国主义精神为指引，创作出一系列致敬国家与时代的正能量优秀作品。如：鲁迅美术学院副院长赵璐教授带领中英数字媒体（数字媒体）的师生，创作出 2 幅入选北京冬奥会最终宣传海报的作品等等。鲁美师生展现出来

的积极向上、刻苦专研、才华横溢的精神风貌和坚持弘扬爱国情怀，在全国引起非常好的反响。在人民日报、光明日报、新华社、学习强国、中国美协等多家主流媒体和公众号平台多次给予转载报道。

（四）用人单位对毕业生综合素质和专业能力的评价

我院 2021 届本科毕业生主要流向以民营企业性质为主的就业单位，毕业生用人单位普遍反映我院毕业生具有较高的思想道德素质，并且具有较强的学习能力以及对于突发事件的应变能力，可以看出用人单位对我院毕业生的满意度较高。

具体体现在毕业生的专业能力、基本能力以及思想道德几个方面。在我院毕业生的专业能力上，普遍认为我院毕业生在专业知识和技能掌握上较好，但在计算机和外语水平较为薄弱；在基本能力评价上，认为我院毕业生具有较强的创新能力、团队协作能力和人际沟通能力；在我院毕业生思想道德修养及心理素质方面对我院毕业生在心理素质、服从及工作完成情况等方面都比较满意。

七、特色发展

（一）广泛开展高层次学术交流

学院聚焦学术发展前沿方向，积极搭建学术交流平台，打造精彩纷呈的学术论坛，不断探索艺术教育创新理论与实践成果，推进艺术教育内涵发展，筹备举办了多场高层次文化艺术学术交流活动。学院成功举办了“第三届全国视觉艺术管理教育研讨会”、“新文科建设语境下的设计学科建设”论坛、辽宁文艺发展高峰论坛、第九届中国高校动画与数字媒体教育发展金石峰会暨第三届中国高校动画与未来影像年度峰会等数十场学术盛会，学院以新时代高等美术教育的使命与担当，持续树立创新精神和高峰意识，培养具有扎实的专业基础、富有社会责任感和时代精神、拥有创新能力和国际视野的高素质美术专业人才的人才培养目标，与国内一流高校和文化艺术产业行业共同探讨艺术教育和产业创新发展主题。

（二）积极参办高水平艺术展览

学院立足深厚的专业背景与艺术积淀，以继承创新为基础，强化专业人才培养成效，积极参与、举办高水平艺术展览，呈现优秀的艺术创作成果。学院承办了由省委教育工作委员会、省教育厅主办的“翰墨丹青庆华诞”展览，共展出富有辽宁特点、体现时代特色、具有较高审美水准的美术作品 500 余件，集中展示了我省教育系统美育工作的丰硕成果，对提高学生审美与人文素养具有重要意义。学院坚持为人民服务的艺术教育理念与办学方向，厚植鲁艺情怀，用艺术教育传承红色血脉，汇集老一辈艺术家的经典美术作品，举办了多场有关新中国美术史、

校史的文献展，成功举办“鲁艺在东北”精品文献展，受到了社会各界的广泛关注，观展热情持续高涨，师生、社会各界参观群众络绎不绝，观众累计达三万余人次。学院大力举行“双一流”建设系列活动，在美术馆举办了“设计学类国家级首批一流课程建设交流展”“林家阳教授教育实践40年汇报展”“鲁迅美术学院工业设计学院双一流建设展”以及“第39届全国设计大师班”，通过展览对艺术教育进行梳理总结，提高办学质量，示范性的带动教育教学改革。建筑艺术设计学院先后举办2020届、2021届“心境空间 构筑和谐”中国空间艺术构造大展，与60多所高校共襄艺术盛会。人文学院连续三年主办“破冰艺术计划”，成功打造一枚东北地区艺术文化名片，形成了广泛的影响。在积极举办高水准展览的同时，学院师生关注时代发展，勇争艺术潮头，积极参加国际性、全国性大型赛事展览，取得多项荣誉。中英数字媒体（数字媒体）艺术学院师生团队创作的两套作品获评北京2022年冬奥会和冬残奥会宣传海报，参加Young Blood Award 2021“数据可视化”荣获唯一金奖，参加2020-2021年度A' Design Award（A'国际设计大奖）国际设计大赛荣获白金奖，绿色&可持续发展实验室师生参加2021Pentawards“学生概念设计-可持续设计类”大赛荣获唯一金奖。

（三）大力推进艺术教育服务社会

学院秉承东北振兴，文化先行的理念，适应时代发展要求，充分发挥艺术高校专业优势、人才优势和智力优势，为各级人大、政府、政协提供政策咨询和专家建议。在全国政协先后提交提案《开启京沈文化产业通道，打造东北文化CBD》《发挥艺术高校的引领优势，助力区域文化繁荣》和《关于东北抗联精神发源地亟待保护性开发的提案》，提交辽宁省人大审议建议案《关于打造莫子山文化创意产业区战略构想的建议》，努力打造促进区域经济文化发展的新引擎。学院坚持以人民为中心的创作导向，坚持艺术为人民服务宗旨深入到学院教育的各个方面，雕塑系创作团队先后创作了大型组雕《旗帜》《追梦》，分别亮相中共中央党校和中国共产党历史展览馆。在中国共产党建党百年华诞之即，鲁迅美术学院《旗帜》组雕创作团队将雕塑手稿捐赠给延安革命纪念馆，让党的旗帜在延安高高飘扬，为建党百年献礼。在迎接2022年北京冬奥会到来之际，公共艺术专家委员会委员、鲁迅美术学院院长李象群参加冬奥会和冬残奥会公共艺术作品全球征集活动并担任评审委员会主任，为最佳作品揭幕，生动诠释了“共享、开放”的办奥理念。学院凭借多年的艺术教育积淀，面向政府、社会企业行业，深化产学研合作，提高艺术教育服务社会功能。学院与华晨宝马公司、一汽集团股份有限公司、Stellantis 菲亚特克莱斯勒、吉利集团、曼恒数字技术股份有限公司、江苏苏州东方丝绸文化创意产业园等多家企业、机构建立产学研合作关系，实施产学研合作项目，共同推进应用型艺术专业人才培养深入合作。学院积极投

身城市建设、公共文化建设，建筑艺术设计学院与沈阳市规划设计研究院、沈阳市规划院上海分院等优秀设计单位一体联动，大力推进公交候车亭提升改造方案设计相关工作。雕塑系为沈阳市大东区创作“紫气东来”城市雕塑，坐落沈阳商业中心东中街，通过艺术实践有效提升了城市文化面貌，形成艺术教育有效对接社会服务的良好局面。

八、需要解决的问题

（一）进一步强化师资队伍建设

问题表现：学院现有的师资总量略有不足，已制定逐年增加引入高层次急需人才的政策；部分院系存在高层次领军人才缺乏、教师队伍中拥有博士学位的高层次人才占比较低的现象；师资队伍存在年龄、学缘、学历结构不均衡的问题；学院对于教师职业培训等发展的相关投入不足，部分向应用型转变示范专业、转型发展试点专业的教师与企业紧密联系的意识不强，提高自身实践能力的重视程度不够。

原因分析：学院地处东北，因地域、待遇、平台等方面原因相比较发达地区不具备吸引人才的特性，无法满足人才对薪资待遇、平台发展等方面的需求，人才引进存在困难，学院高层次人才基本立足于自身培养。学院“双师型”教师队伍培养体制机制建设不够健全，尚未建立鼓励教师与行业企业合作的激励政策及措施。

改进措施：坚持引育并重，大力加强师资队伍建设。一方面加强人才引进工作。结合学院师资队伍目标定位，根据现有师资队伍情况分析，梳理师资缺口，做好师资队伍建设总体规划，以一流学科、一流专业和重点扶持的教学团队建设为重点，加大高层次人才和青年博士教师的引进和培养力度，以柔性引进和灵活调入等方式吸引优秀艺术人才来学院工作。二是加大对本院青年教师的培养力度。明确培养目标，制定培养计划，引导青年教师处理好科研与教学之间的关系，不断提升教师课堂教学能力、实践教学能力以及科研创作能力。三是完善激励机制与加强教师服务保障。坚持平台留人，关怀留人，薪资留人，在全院范围内营造重才惜才、公平竞争的氛围，加大对教师在职读博深造的力度，激发教师的归属感和工作热情，切实为高层次人才提供有效的发展机遇和平台，确保优秀人才不流失。

（二）进一步深化校企联盟、校企合作建设

问题表现：目前，我院与企业建立合作关系的校外实习实训基地共有 123 个、创新创业教育实践基地 20 个，其中两个符合辽宁省教育厅对于校企联盟的认证要求，相对数量不足。且现存的校企合作也存在产出不多，合作发展后劲不

足，校企合作效果不理想的问题，需要对标上级教育行政部门的校企合作建设要求，进一步深化校企合作建设，使校企合作发展迈上新台阶。

原因分析：首先，从宏观层面来看，政府对校企合作的政策不完善，扶持力度不够，中央出台的校企合作的政策很多，但具体配套的政策和地方政策较少，导致校企合作的实操性不强；其次，从院校本身来看，学校把校企合作当作教学的一个辅助手段，教学过程中的一个实践环节，学校仍停留在聘请企业专家讲座、送学生到企业实习等等的形式上，将合作定位在培养结果方面，即学生毕业就业阶段的合作，而不是培养过程的合作，多数呈现的是短期的、粗放型的合作。最后，从企业的角度来看，对校企合作办学的投资是为学生提供一个实习的岗位和捐赠一些教学设施等方面的合作，合作不够频繁深入。校企合作没有从培养目标、专业设置标准、实训基地建设、课程开发、实践教学体系、人才培养与评价等方面进行深层次合作，仍停留在企业接收学生实习的浅层次上。

改进措施：学院本着“利益共同体”的合作原则，探索校企合作新思路，推动校企合作多样化，积极推进校企联盟建设进程。以产品设计专业的工业设计方向和染织、纤维艺术设计方向的成功校企合作案例为基础，鼓励各教学单位积极、主动地与省内外知名企业建立长期、紧密的合作关系，并对标上级教育行政部门的建设要求，提升校企合作级别，争取更多教学与实践资源。加大与合作企业的交流和协作，打造校内产学研一体实训室和工作室，提高学生的参与度，充分发挥校企合作的实效性。通过拓宽校企合作深度与广度，不断完善校企合作的运行机制，探索建立一套符合学院发展的校企合作运行机制，不断规范校企合作过程，加大产学研结合力度，支持学院教师为企业提供专业咨询和技术培训，与企业联合实施科研成果转化。同时，促进校企文化建设，提高专业建设和教材开发水平，在全面互动的状态下，形成有效的校企合作运行机制。

附件 2:

普通高等学校 2018-2019 学年本科教学质量报告支撑数据表

学校代码: 10178

学校名称: 鲁迅美术学院

1	本科生占全日制在校生总数的比例	86.32%
2	全日制在校本科生数	6582
3	其中: 专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	553
6	专任教师数	500
7	生师比	15.71:1
8	教授总数	84
9	教授所占比例	15.19%
10	具有博士学位教师所占比例	7.59%
11	45 周岁以下青年教师所占比例	62.57%
12	具有行业经历教学所占比例	4.70%
13	高层次人才教师所占比例	14.47%
14	本科专业总数	25
15	当年本科招生专业总数	22(25 专业方向)
16	当年新增本科专业数	3
17	当年停招本科专业数	0
18	当年撤销本科专业数	0
19	生均教学科研仪器设备值 (万元)	¥1.28
20	当年新增教学科研仪器设备值 (万元)	¥937.72
21	生均图书 (册)	81.47
22	电子图书数 (册)	5668654
23	电子期刊数 (种)	26843
24	生均教学行政用房面积 (平方米)	19.66
25	生均实验室面积 (平方米)	1.74
26	生均本科教学日常运行支出 (元)	¥9,554.85
27	本科专项教学经费 (万元)	¥4,584.00
28	生均本科实验经费 (元)	¥624.43

29	生均本科实习经费（元）		¥214.22
30	全校开设课程总门数（门）		1177
31	实践教学学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	53.94%
32	选修课学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	10.46%
33	主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）		81.61%
34	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		15.72%
35	实践教学及实习实训基地数量		107
36	应届本科生毕业率		99.04%
37	应届本科生学位授予率		94.08%

38	应届本科生初次就业率	90.86%
39	体质测试达标率	80.86%
40	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）	96.83%
41	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	100.00%

注：格式已固定，请不要删除行或调整行的顺序。