

学位授权点建设 2021 年度报告

高校
(公章)

名称: 艺术

代码: 1351



2022 年 3 月 20 日

一、总体概况

1、艺术硕士专业学位授权点基本情况

鲁迅美术学院艺术硕士专业学位从 2005 年开始设置，2006 年开始招生，是我国最早开始培养艺术硕士的全国 32 所重点艺术院校之一。截止到 2021 年，我校已培养出 842 名艺术硕士研究生，分布在美术和艺术设计两个领域、20 个研究方向：中国画、书法、版画、油画、综合绘画、雕塑、公共艺术、摄影、影视摄影、当代艺术、环境艺术设计、城市规划、染织艺术设计、服装艺术设计、纤维艺术设计、工业设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、动画、工艺美术。艺术硕士教育从无到有，从小到大，得到了长足的发展。美术领域设置在沈阳校区，现有绘画、雕塑、中国画、摄影 4 个国家级一流本科专业建设点，绘画专业被教育部、财政部批准为全国第五批高等学校特色专业建设点；雕塑专业是省级特色专业和省级教学团队。美术领域继承了延安鲁艺时期、东北鲁艺时期、东北美专时期所积淀的丰厚遗产。学科优势突出，教学传统深厚，基本功扎实，形成鲁美特色教学体系，创作了众多在中国现当代美术史上具有里程碑意义的经典作品。艺术设计领域相关院系分布在沈阳、大连两个校区，现有动画、视觉传达设计、产品设计、环境设计、服装与服饰设计、工艺美术 6 个国家级一流本科专业建设点，数字媒体艺术是省级一流本科专业建设点，工业设计实验教学中心是国家级教学实验示范中心，辽宁省设计类研究生创新与学术交流中心设在我校，本学位授权点有 7 个省级专业学位研究生联合培养示范基地，是“绘画人才培养、培训基地”、“工业产品设计人才培养、培训基地”和“辽宁省紧缺人才和艺术类人才培养基地”，及教育部高等学校红色经典艺术教育示范基地。中英数字媒体艺术、中日服装设计等合作办学项目成果丰硕，在国内外产生良好影响。

2、在校研究生基本状况

截止 2021 年，艺术硕士专业学位在读硕士研究生 664 人，其中美术领域 143 人，艺术设计领域 521 人。2021 届艺术硕士专业学位毕业研究生共 241 人，其中美术领域研究生 108 人，艺术设计领域研究生 133 人。截止到 2021 年 12 月，2021 届毕业研究生初次就业率为 95.6%，年终就业率为 96.14%。

3、研究生导师基本情况

艺术硕士专业学位授权点拥有一支高水平的双师型研究生导师队伍。本学位

授权点始终强调传授教学知识与能力培养并重，采取“双师型”教学模式，即教师不仅可以传授基础理论知识，还能指导实践教学。现有艺术硕士研究生导师 213 人，其中教授 71 人，副教授 142 人。有教育部高等学校教学指导委员会副主任委员 2 人，教育部高等学校教学指导委员会委员 2 人，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员 1 人。国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 1 人，国家高层次人才特殊支持计划领军人才 2 人，国家“万人计划”教学名师 2 人，全国宣传文化系统“四个一批”人才 2 人，辽宁省宣传文化系统“四个一批”人才 3 人，沈阳市文化系统“四个一批”人才 1 人，国际缪斯学院终身院士 1 人，辽宁省攀登学者 2 人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

1、加强思想政治教育队伍建设

艺术硕士专业学位授权点紧紧围绕习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，围绕学校党委总体思路和要求，将思想政治教育作为落实立德树人根本任务的关键环节，建立健全学生思想政治教育的领导体制和工作机制，努力建设一支高素质、专业化的思政教育队伍，切实推进研究生党建工作。

授权点各单位建立由院长、书记、学科带头人组成的课程思政建设工作领导小组，统筹谋划组织课程思政建设工作。深化课程思政改革创新，强化转变理念观念，改进授课方式方法，让教师从偏重传授书本知识的“教书匠”升维为塑造学生品格的“大先生”。

2021 年中共辽宁省委教育工委办公室、辽宁省教育厅办公室公布了 2021 年辽宁省高校一流思想政治理论课教学改革研究项目名单，鲁迅美术学院大连校区思政部同时获得两项佳绩。谢伟光老师主讲的《思想政治理论课综合实践》课程入选省级高质量示范课程。陈艳老师主持的“多媒体时代高校思想政治理论课教学新模式的研究与实践”项目获得立项。

2、推进理想信念和社会主义核心价值观教育及校园文化建设

本学位授权点将思想政治教育作为落实立德树人根本任务的关键环节，一方面坚持“全面建设”的原则，实现全员全方位全过程育人；另一方面坚持“特色建设”的原则，突出鲁艺特色，提升育人实效，形成课堂教学、社会实践、校园文化多位一体的育人平台，构建起课程思政、学科思政、文化思政、教师思政、

日常思政、网络思政六大方面学科的政治工作体系。致力于社会主义核心价值观的“落地生根”，传承鲁艺的文化精神，强化文化育人，营造良好的育人环境和文化氛围，引导学生形成正确的人生观、世界观和价值观。加强校园文化活动的建设，将社会主义核心价值观融入丰富多彩、具有鲁艺特色的校园文化活动。

2021年，艺术硕士专业学位授权点开展“鲁艺在东北精品文献展”，通过此次展览传承鲁艺精神“战火淬炼、卓绝不凡”的红色基因，我校组织建党百年庆祝活动，组织“唱响红色经典、献礼党的百年华诞”主题党日活动、开展“学党史，做时代新人”知识竞赛、“厚植育人，百年党史进课堂”将“三全育人”教育贯穿教学的全过程。开展“观绘画作品，学百年党史”教学活动，将思政元素与专业知识有机结合，通过回顾“绘画中的党史”经典作品，重温中国共产党披荆斩棘的奋斗历程，深切感受中国共产党人的崇高品格和精神意志，让学生在广阔的天地间、鲜活的实践中增强爱国意识，坚定政治立场，筑牢理想信念。

3、提升日常管理服务工作水平

本学位授权点设置研究生辅导员和研究生教学秘书专职管理岗位，努力推进日常管理服务工作与学生需要相契合，建立以二级学院领导带头的思想政治工作队伍，有针对性的解决学生在日常的学习和生活中遇到的问题，及时与各个研究生导师沟通交流，形成育人合力。

通过加强研究生职业规划和就业创业服务意识，建立辅导员与毕业生一对一互动机制，定期举行就业创业宣讲会、分享线上线下招聘信息，不断完善全程化、多层次的就业指导服务体系。

2021年5月，我们特邀辽宁省大学生就业创业中心曹诗雨老师进行线上研究生就业政策指导和职业生涯规划主题讲座，为研究生的求职路出谋划策。

三、本单位研究生培养相关制度及执行情况

1、课程建设与实施情况

艺术硕士专业学位始终重视专业学位人才培养课程体系建设。根据《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订）》《艺术硕士专业学位基本要求》精神，优化课程结构与课程内容。课程体系由公共必修课、专业必修课和选修课组成。专业必修课着重于提高研究生专业技能水平和解决实际问题的能力，在考虑社会需求与行业发展的实际情况下，开设了《科技驱动下的跨媒体艺术》、

《当代艺术介入乡建改造》、《机器人实践与编程》、《3D 设计与实践》《互动网站与网络广告设计》、《文创产品研究》等与行业接轨的课程。为了满足学生的专业个性化发展，开设了选修课。同 2015 版培养方案相比，在艺术美学核心课程基础上，增加了艺术实践、艺术创作论、设计实践、设计方法、设计史论等五门核心课程。我校专业学位的课程设置特色在于着重突出培养艺术实践能力，兼顾理论水平及综合素质提高，将职业技能提升贯穿在专业课程中。专业学位课程与实践环节总学分为 64 学分，其中实践类课程学分为 39 学分，占总学分的 61%，开放性实践课程为 10 学分，占实践类课程总学分的 25%。课程建设成效显著，现有首批国家级一流线下课程 1 门，研究生精品课 5 门，教学成果奖 10 项。专业学位课程体系符合行业需求，并能够引领和支持行业的发展，毕业生受到用人单位的认可。

2、导师选拔、培训与师德师风建设情况

艺术硕士专业学位授权点严格按照《鲁迅美术学院导师遴选办法》，公正、公平、公开地进行研究生导师遴选，明确研究生导师岗位权责。组织研究生导师进行常态化的师德师风、教学管理制度、增进业务技能专题培训，不断强化研究生导师立德树人的岗位职责。注重学术诚信，定期开展学术规范与学术道德讲座。

本授权点围绕立德树人的根本任务，展开了教师师德师风建设情况的调研与整改工作，出台了《鲁迅美术学院建立健全师德师风建设长效机制实施办法》，进一步完善、明确了师德师风的教育、宣传、考核、监督、奖惩等方面内容，把师德师风建设贯穿于教师引进、培养、管理、服务工作全过程，形成师德师风建设的合力。

定期开展全体教师政治理论学习，健全教师理论学习制度，开展师德师风系统化、常态化学习。充分发挥党建引领作用，以全面提高教师综合素质为中心，以培养年轻骨干教师为主要方向，通过收看网络培训课程、座谈会议、教学研讨会等方式开展师德师风建设培训与讨论活动。通过院报、官方微信宣传全国岗位学雷锋标兵陆国斌等优秀教师先进事迹，加强师德师风典型事迹宣传。

将师德师风建设融入到日常教育教学中，注重加强红色鲁艺传统和新时代鲁艺精神教育，在全景画、大型群雕、组雕等大型红色爱国主义作品创作中，注重教师指导与学生参与创作相结合，在日常教育中通过与学生结对子进行重点帮扶，

做到教学相长，良性互动。积极推进“课程思政”、“三全育人”工程，既能够帮助学生全方位成长，实现“立德树人”根本任务，也能够潜移默化的提升教师的师德素质和师德水平，推进师德师风建设工作。

3、研究生学术训练与学术交流情况

艺术硕士专业学位授权点重视加强研究生的学术、科研训练，提高研究生专业素养和各方面综合素质。2021 年，美术、艺术设计两个专业领域先后邀请 33 位行业专家、知名高校学者，通过开展研究生精品学术讲座、名师大讲堂、大师工作坊，开拓了研究生的视野，并加快了我校专业学位研究生教学结构性改革，推动专业学位研究生更好地适应社会高层次人才需求。

4、研究生奖助情况

为了保障在校研究生顺利完成学业，鲁迅美术学院严格落实国家关于研究生资助政策，建立了“奖、助、贷”为主要内容的奖助体系，不断完善研究生资助规章制度建设。2021 年，艺术硕士专业学位共有 221 名研究生获得学业奖学金，发放奖金 93.9 万元；5 名研究生获得国家奖学金，发放奖金 10 万元。

四、研究生教育改革情况

1、人才培养

我校艺术硕士专业学位授权点下设两个领域：美术领域、艺术设计领域。

美术领域师资力量雄厚，“双师型”导师在艺术硕士的培养中发挥了较好的作用；人才培养基础扎实，艺术实践能力强；依托“辽宁省美术学研究生创新与学术交流中心”平台，举办高水平艺术展览与学术活动；在主题性创作领域优势明显，涌现出许多优秀作品，将高水平研究成果充分转化为专业学位研究生培养资源。在校研究生参与了多幅大型全景画以及中宣部“最美中国人——庆祝中国共产党成立第十九届全国代表大会胜利召开大型美术作品”系列创作、“不忘初心 继续前进”——庆祝中国共产党成立 100 周年大型美术创作工程、中国人民革命军事博物馆组雕、中央党校《旗帜》组雕、“展翅腾飞”国庆七十周年辽宁彩车、延安文艺纪念馆组雕等创作项目。毕业生梁昊鹏的毕业作品被全国艺术专业学位研究生教育指导委员会评为优秀毕业成果。本领域生源质量良好，2016 年报名人数 67 人，2021 年报名人数为 295 人，报名人数增加 4 倍。本领域建立了完善的质量保障体系，建立由校院领导、专业负责人和课程负责人的多层级督导机制，

加强对日常教学，中期检查，毕业作品、优秀学位论文评选、学位论文抽检等的监控和督导。

艺术设计领域重视理论与实践相结合，尤其强调实践能力培养。依托“国家级工业设计实验教学示范中心”，积极创建省级联合培养示范基地。通过整合社会资源并融入教学，先后与海尔集团、一汽集团、上汽集团、爱慕集团、富安娜集团等开展校企合作，进行项目式教学实践，不断将教学科研成果进行产业转化，完善产教融合育人机制，强化企业（行业）导师指导，拓展培养资源，组织研究生参与项目设计，设计完成国庆七十周年“展翅腾飞”辽宁彩车、中国冰雪运动推广大使——冰娃、雪娃 IP 形象设计、红色经典纪念场馆设计等高水平作品，实现科研教学成果的成功转化。建设了多学科交叉融合的实践平台，树立“鲁美设计”品牌，对实践教学提供了有力的反哺促进作用。艺术设计领域人才培养成绩突出，培养的研究生在国内外多项重要的政府与行业展赛中率获佳绩，先后获得第十二届全国美展银奖、优秀奖，第十三届全国美展铜奖，德国红点奖，意大利 A' Design 大奖等重要奖项。很多学生通过展览获奖脱颖而出，被一些知名企业事业录用，为本地区和国家整体设计产业繁荣做出独特贡献。

2、导师队伍建设

本学位授权点始终强调传授教学知识与能力培养并重，采取“双师型”教学模式，即教师不仅可以传授基础理论知识，还能指导实践教学。现有硕士生导师 127 人，其中中宣部“四个一批”人才 2 人、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 1 人，“万人计划”国家级教学名师 1 人；国家千人计划 1 人；享受国务院颁发的政府特殊津贴专家 10 人；辽宁省攀登学者 2 人，辽宁省优秀专家 4 人、辽宁省特聘教授 1 人、辽宁省百千万人才百人层次 2 人，辽宁省教学名师 8 人，辽宁省优秀教师 2 人、辽宁省创新型领军人才 2 人，本学位点还聘请一批国内外有影响力的知名专家担任客座教授。

2021 年，本学位授权点教师参加专业培训 22 人次，新增辽宁省人民政府学位评定委员会委员 1 人。

3、科学研究

艺术硕士专业学位授权点积极开展科学研究和艺术创作，服务社会 and 经济发展，取得了可喜的成绩。美术领域的全景画创作，以鲜明的创作特征为中国美术

界所瞩目,从创作中国第一幅全景画《攻克锦州》至今,已相继完成《赤壁大战》、《济南战役》、《淮海战役》、《井冈山革命斗争》、《大河之南》等作品,填补了我国在全景画创作方面的空白,其中《大河之南》是世界上最大的全景画。艺术设计领域依托红色经典艺术教育基地,围绕服务东北经济发展,抓住重大项目,加强科研奖励投入,不断提升艺术设计水平。2021 年研究生导师出版专著 10 部,编著教材 3 部,出版教材 2 部。发表北大核心期刊论文 3 篇、南大双核心期刊 1 篇、SCI 论文 1 篇、EI 收录 1 篇、论文省级核心期刊论文 4 篇、国家双核心期刊 2 篇论文、C 刊发表论文 4 篇、CSSCI 来源期刊 3 篇。申请专利 1 项。新增立项科研 29 项。获评国家教材建设先进个人 1 人。2021 年,本专业学位授权点教师指导学生参赛获奖 203 项,其中国际级 82 项、国家级 65 项、省级 52 项、市级 2 项,行业级 2 项。

4、服务社会、传承创新优秀文化

我院艺术硕士专业学位授权点秉承延安鲁艺精神,担负起文艺工作者的责任,为国家精神文明建设、辽宁的经济社会发展做出独特贡献。利用在现实主义美术创作、大型艺术、展陈设计等专业领域的突出优势,让辽宁站在了红色经典艺术的高地。本授权点师生积极参与创作、设计、施工大型革命历史纪念馆、博物馆多项,国家级爱国主义教育基地多项,在宣传辽宁、塑造辽宁形象方面发挥不可替代的作用,圆满完成国家、省委省政府委托的一系列重大项目。2021 年,鲁迅美术学院组织开展了大量优秀传统文化创新项目,如 2021 年为庆祝中国共产党建党一百周年,我院艺术专业学位师生作为创作团队一分子,圆满完成了中国共产党历史展览馆西广场主题雕塑《追梦》这一国家级艺术创作工程,作品受到党和国家领导人的肯定,这不仅展示了我校雕塑专业在大型主题性雕塑创作方面的强劲实力,更重要的是展现了辽宁文化软实力,体现了文化自信,赓续了鲁艺传统。

5、国际合作交流

学术交流是学生学习、创作研究过程中非常重要的一个环节,对于增强学生的研究视野、拓展学术方向都有积极影响。本专业学位授权点鼓励学生参与国内外各项学术会议、展览及校际交流活动。

2021 年,学院继续与英国格拉斯哥美术学院开展“1+1+1”联合培养研究生

工作，深化与英国索尔福德大学、英国格拉斯哥美术学院的联合办学项目，已与美国罗德岛美术学院、美国阿尔弗雷德大学、日本金泽工艺美术大学建立合作关系。此外，本学位点还聘请国内外知名专家学者来校开展授课、讲座等交流活动。

五、教育质量评估与分析

1、学科自我评估进展及问题分析

艺术硕士专业学位授权点积极开展 2020-2025 合格评估自我评估工作。2021 年 4 月，学校成立了硕士学位授权点合格评估工作领导小组，并制定自我评估工作实施方案。在领导小组的组织和安排下，本学位授权点进行了 2021 年度的总结与阶段性评估，对存在的问题进行了分析：

首先是加强艺术硕士专业学位研究生的校外实习基地的建设，加强校外导师队伍建设，共建人才培养平台。其次，进一步提高艺术专业学位研究生的实践与创新能力，突出实践类人才培养优势特色。第三，完善专业学位质量保证体系建设，采取多种手段提升教学水平和培养质量。

2、学位论文存在的问题

2020-2021 年专业学位授权点被抽检硕士学位论文 5 篇，抽检结果为存在问题学位论文 1 篇。存在问题论文的不足主要集中在以下五个方面：1、案例研究部分不够深入，案例选择不具代表性。2、研究停留在浅层次、表面化阶段。3、部分描述缺少图纸支撑，图纸绘制规范性欠缺。4、论文仅仅进行了综述和调研分析，没有进行具体设计实践工作，没有达到艺术硕士专业学位要求进行的艺术实践的要求。5、文字表达不够规范，存在错别字、图注不规范现象。

六、改进措施与思路举措

1、完善专业学位导师队伍建设，发挥校外实践导师作用

艺术硕士专业学位研究生导师不仅应具备深厚的艺术理论知识，还应具有较强的艺术实践能力，我校艺术硕士培养实行校内外双导师制，以校内导师指导为主，校外导师参与实践过程、项目研究、课程与论文等多个环节的指导工作。今后将继续完善校内外双导师制，以校内导师为主，同时积极引进校外艺术家参与艺术实践过程、艺术项目研究、论文撰写等专业学位研究生培养的多个环节的指导工作。

根据校外导师所属的艺术领域，学校定期开展相应领域的讲座培训，邀请校

外导师参与校内导师科研项目研究，以此密切校内导师和校外导师的联系，达到“双赢”的效果。允许校外导师在学校开设相关艺术领域课程，以此提高教学水平。

2、进一步完善专业学位培养方案课程设置

艺术硕士专业学位课程应由公共课（教育部规定的必修课程）、专业必修课（专业主科与专业相关课程）和选修课组成。今后将进一步加强专业实践课，包括专业考察、专业实习、专业调研、社会实践、企业实践、教学实践等。强化专业实践环节，培养专业学位研究生的艺术实践能力。

3、加强联合培养基地建设

对于专业学位研究生培养，实践性教学是的重要一环。所以，与国内外高校、科研机构等企事业单位联合培养研究生便成为我院应用型艺术人才培养的重要途径。我校联合培养研究生工作的根本目的在于提高研究生的艺术创新能力和艺术实践能力。充分利用行业机构、科研机构等企事业单位在资源等方面的优势，实现战略合作。