

鲁迅美术学院学位授权点建设

2022 年度报告



2023 年 3 月 20 日

一、总体概况

（一）艺术硕士专业学位授权点基本情况

鲁迅美术学院艺术硕士专业学位从 2005 年开始设置，2006 年开始招生，是我国最早开始培养艺术硕士的全国 32 所重点艺术院校之一。截止到 2022 年，我校已培养出 1059 名艺术硕士研究生，分布在美术和艺术设计两个领域、20 个研究方向：中国画、书法、版画、油画、水彩画、造型艺术、雕塑、公共艺术、摄影、影视摄影、当代艺术、环境艺术设计、城市规划、染织艺术设计、服装艺术设计、纤维艺术设计、工业设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、动画、工艺美术。艺术硕士教育从无到有，从小到大，得到了长足的发展。美术领域设置在沈阳校区，现有绘画、雕塑、中国画、摄影 4 个国家级一流本科专业建设点，绘画专业被教育部、财政部批准为全国第五批高等学校特色专业建设点；雕塑专业是省级特色专业和省级教学团队。美术领域继承了延安鲁艺时期、东北鲁艺时期、东北美专时期所积淀的丰厚遗产。学科优势突出，教学传统深厚，基本功扎实，形成鲁美特色教学体系，创作了众多在中国现当代美术史上具有里程碑意义的经典作品。艺术设计领域相关院系分布在沈阳、大连两个校区，现有动画、视觉传达设计、产品设计、环境设计、服装与服饰设计、工艺美术、数字媒体艺术 7 个国家级一流本科专业建设点，工业设计实验教学中心是国家级教学实验示范中心。辽宁省美术学、设计类研究生创新与学术交流中心设在我校，本学位授权点有 11 个省级专业学位研究生联合培养示范基地，是“绘画人才培养、培训基地”、“工业产品设计人才培养、培训基地”和“辽宁省紧缺人才和艺术类人才培养基地”，及教育部高等学校红色经典艺术教育示范基地。中英数字媒体艺术、中日服装设计等合作办学项目成果丰硕，在国内外产生良好影响。

（二）在校研究生基本状况

截止 2022 年，艺术硕士专业学位在读硕士研究生 712 人，其中美术领域 155 人，艺术设计领域 557 人。2022 届艺术硕士专业学位毕业研究生共 197 人，其中美术领域研究生 45 人，艺术设计领域研究生 152 人。截止到 2022 年 12 月，2022 届毕业研究生年终就业率为 84.97%。

（三）研究生导师基本情况

艺术硕士专业学位授权点拥有一支高水平的双师型研究生导师队伍。本学位

授权点始终强调传授教学知识与能力培养并重，采取“双师型”教学模式，即教师不仅可以传授基础理论知识，还能指导实践教学。现有艺术硕士研究生导师235人，其中教授71人，副教授164人。有教育部高等学校教学指导委员会副主任委员2人，教育部高等学校教学指导委员会委员2人，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员1人。国家“万人计划”哲学社会科学领军人才1人，中宣部“四个一批”人才2人，国家高层次人才特殊支持计划领军人才2人，国家“万人计划”教学名师2人，全国宣传文化系统“四个一批”人才3人，辽宁省宣传文化系统“四个一批”人才3人，沈阳市文化系统“四个一批”人才1人，国际缪斯学院终身院士1人，辽宁省攀登学者2人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）加强思想政治教育队伍建设

党的二十大报告首次把教育、科技、人才“三位一体”统筹安排、一体部署，并放在突出位置，极具战略意义和深远影响。艺术硕士专业学位授权点紧紧围绕习近平总书记的二十大讲话精神，以党的二十大精神为指引，坚决贯彻党的教育方针，坚持为党育人、为国育才，落实立德树人根本任务，推进人才培养、科研创作、社会服务一体化，逐步将学校建成高水平、有特色、现代化的国内一流、国际知名美术院校。

从2019年开始，授权点大力推动思政课教师队伍建设，不断深化新时代高校思政课改革创新，取得了突出的成绩和效果。授权点在创新思政工作机制方面，学院通过教学改革实践，整合科研教学资源，促进课内外双向联动；联动专业教师、企业人员等多方资源形成协同育人机制。2022年，为迎接党的二十大胜利召开，进一步做好大学生思想政治教育工作，学校举办《追梦·铸魂——喜迎二十大艺术成就展》。引领学生厚植爱党、爱国、爱校情怀，培养学生“明校史、知校情、以校荣”的主人翁意识，自觉地将自身理想、志向同国家和民族的命运紧密相连，做无愧于时代的鲁艺精神的传承者和接班人。

（二）推进理想信念和社会主义核心价值观教育及校园文化建设

本学位授权点将思想政治教育作为落实立德树人根本任务的关键环节，一方面坚持“全面建设”的原则，实现全员全方位全过程育人；另一方面坚持“特色建设”的原则，突出鲁艺特色，提升育人实效，形成课堂教学、社会实践、校园

文化多位一体的育人平台，构建起课程思政、学科思政、文化思政、教师思政、日常思政、网络思政六大方面学科的思想政治工作体系。致力于社会主义核心价值观的“落地生根”，传承鲁艺的文化精神，强化文化育人，营造良好的育人环境和文化氛围，引导学生形成正确的人生观、世界观和价值观。加强校园文化活动的建设，将社会主义核心价值观融入丰富多彩、具有鲁艺特色的校园文化活动。

2022年5月，学校主办“艺术为人民与文化自信”——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表八十周年学术研讨会。研讨会紧紧围绕“艺术为人民与文化自信”主题，坚持历史与现实结合，着眼于坚定文化自信、深入研讨艺术为人民与传承鲁艺精神、与艺术创新、与艺术教育、与文化强省建设、与艺术家队伍建设等问题。通过研讨会，准确把握新时代中国艺术的创作方向和价值取向，发挥好“引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚”的作用。

（三）提升日常管理服务工作水平

本学位授权点设置研究生辅导员和研究生教学秘书专职管理岗位，努力推进日常管理服务工作与学生需要相契合，建立以二级学院领导带头的思想政治工作队伍，有针对性的解决学生在日常的学习和生活中遇到的问题，及时与各个研究生导师沟通交流，形成育人合力。

为有效缓解疫情封校对2022届毕业生就业的影响，抓住春季就业“金三银四”的关键时期，本授权点于2022年4月11日—17日举办了2022届毕业生线上招聘周活动。本次活动在招生就业处、研究生院及各二级院系和相关部门的通力合作下，搭建了就业服务一体化的云端平台，通过“云校招”为毕业生与用人单位“架好桥，铺好路”，有效缓解了目前线下就业难题。

三、本单位研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

艺术硕士专业学位始终重视专业学位人才培养课程体系建设。根据《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订）》《艺术硕士专业学位基本要求》精神，优化课程结构与课程内容。课程体系由公共必修课、专业必修课和选修课组成。专业必修课着重于提高研究生专业技能水平和解决实际问题的能力，在考虑社会需求与行业发展的实际情况下，开设了《未来媒体艺术学观念影像》、《当代艺术中的声音》、《3d建模基础与应用》等与行业接轨的课程。

通过优化课程体系,积极探索艺术与技术相结合以及跨学科交叉融合发展的课程体系新模式;将思政元素融入到专业课程教学中,增强学生的社会责任感和使命感;将专业课程与实践项目有机结合,增加课程的实践性和目的性;如《中英数字媒体艺术教育与实践比较研究》获批辽宁省高等教育教学成果一等奖,《数字媒体艺术专业一流专业建设的研究与实践》获批研究生教育教学改革研究项目。《产品设计专业学位研究生课程教学改革的路径探索与实践》获辽宁省研究生教育教学改革项目;《以实践教学为基,借设计创新之力,探索产品设计专业学位研究生培养新路径》获辽宁省研究生教学成果奖二等奖。教学上引入“思路教学方法”,教师以“思路”为主线,研究生思考并推导设计方法,寻找设计应用案例。持续推进高水平教材建设,集中学科优势力量共同打造系列精品教材。先后出版《公共设施设计》、《产品设计创意分析与应用》等多部一类出版社优秀教材。

(二) 导师选拔、培训与师德师风建设情况

艺术硕士专业学位授权点严格按照《鲁迅美术学院导师遴选办法》,公正、公平、公开地进行研究生导师遴选。2022 年本学位授权点新增硕士研究生导师 16 人,研究生导师审核结果以学校发文形式公布。学校组织研究生导师进行常态化的师德师风、教学管理制度、增进业务技能专题培训,不断强化研究生导师立德树人的岗位职责。注重学术诚信,定期开展学术规范与学术道德讲座。

本授权点围绕立德树人的根本任务,展开了教师师德师风建设情况的调研与整改工作,出台了《鲁迅美术学院建立健全师德师风建设长效机制实施办法》,进一步完善、明确了师德师风的教育、宣传、考核、监督、奖惩等方面内容,把师德师风建设贯穿于教师引进、培养、管理、服务工作全过程,形成师德师风建设的合力。

(三) 研究生学术训练与学术交流情况

艺术硕士专业学位授权点重视加强研究生的学术、科研训练,提高研究生专业素养和各方面综合素质。2022 年,美术、艺术设计两个专业领域先后邀请 25 位行业专家、知名高校学者,通过开展研究生精品学术讲座、名师大讲堂、大师工作坊,开拓了研究生的视野,并加快了我校专业学位研究生教学结构性改革,推动专业学位研究生更好地适应社会高层次人才需求。

（四）研究生奖助情况

为了保障在校研究生顺利完成学业，鲁迅美术学院严格落实国家关于研究生资助政策，建立了“奖、助、贷”为主要内容的奖助体系，不断完善研究生资助规章制度建设。2022 年，艺术硕士专业学位共有 275 名研究生获得学业奖学金，发放奖金 116.1 万元；6 名研究生获得国家奖学金，发放奖金 12 万元。

四、研究生教育改革情况

（一）人才培养

我校艺术硕士专业学位授权点下设两个领域：美术领域、艺术设计领域。

艺术硕士专业学位授权点师资力量雄厚，“双师型”导师在艺术硕士的培养中发挥了较好的作用；人才培养基础扎实，重视理论与实践相结合，艺术实践能力强；本学位授权点切实提升育人质量和培养水平，制定了比较完备的研究生培养方案和学位授予标准，建立了与我校实际情况相匹配的研究生课程体系，抓好研究生人才培养过程中关键环节，加强了研究生中期汇报等教学检查工作，积极组织、引导研究生参与科研创作、参展获奖，研究生在知识结构、论文发表、艺术创作、服务社会等方面都有明显进步与提升。2022 年，本学位授权点研究生参加竞赛展览获奖共 680 余项，其中国际获奖 101 项，国家级获奖 212 项，省市级获奖 139 项。2022 年，获批辽宁省研究生教学成果奖特等奖 1 项、2 等奖 4 项。李象群院长主持的《肖像雕塑教学在主题艺术创作中的应用》获得辽宁省研究生教学成果奖特等奖，并向教育部申报国家级教学成果奖，其他四项教学成果奖获批辽宁省研究生教学成果二等奖。2022 年获批辽宁省研究生教育示范基地 4 个。

美术领域依托“辽宁省美术学研究生创新与学术交流中心”平台，举办高水平艺术展览与学术活动；在主题性创作领域优势明显，涌现出许多优秀作品，将高水平研究成果充分转化为专业学位研究生培养资源。2022 年学校与辽宁省拍卖行合作共建研究生联合培养基地获批省级示范基地。

艺术设计领域深化校企合作，积极开展科教融合产教融合。我校研究生教育教学与社会实践紧密结合，积极服务辽宁振兴和社会经济发展，积极开展研究生项目式教学的探索与实践，先后与华晨宝马公司、一汽集团等开展校企合作项目，取得丰硕成果。2022 年，在“大广赛”、“米兰设计周”、“全国高校数字艺术设计

大赛”、“纽约ADC设计大奖”、“美国缪斯MUSEY国际设计大赛”、“意大利A’ DESIGN AWARD国际设计大赛”、“德国红点设计奖”等国际国内重要设计比赛中获得一等奖12项、二等奖5项。通过设在我校的辽宁省设计学类研究生创新与学术交流中心举办了7场学术活动。

（二）导师队伍建设

本学位授权点始终强调传授教学知识与能力培养并重，采取“双师型”教学模式，即教师不仅可以传授基础理论知识，还能指导实践教学。现有硕士生导师127人，其中中宣部“四个一批”人才2人、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才1人，“万人计划”国家级教学名师1人；国家千人计划1人；享受国务院颁发的政府特殊津贴专家10人；辽宁省攀登学者2人，辽宁省优秀专家4人、辽宁省特聘教授1人、辽宁省百千万人才百人层次2人，辽宁省教学名师8人，辽宁省优秀教师2人、辽宁省创新型领军人才2人，本学位点还聘请一批国内外有影响力的知名专家担任客座教授。

2022年艺术专业学位授权点新增遴选研究生导师15人，导师薛文凯教授获评辽宁省首届优秀研究生导师称号。导师张旺、张丹教授获评沈阳市优秀研究生导师称号。7月，本学位点研究生导师参加了知网举办的研究生导师培训活动。2022年8月学校组织2021年、2022年新遴选研究生导师参加由中国学位与研究生教育学会举办“研究生科研素养提升”系列讲座，8月7日组织研究生导师参加辽宁省研究生导师能力提升会，10月14日组织部分研究生导师参加辽宁省研究生导师培训基地组织的辽宁省教育厅教学成果奖申报培训会。

（三）科学研究

2022年本学位授权点省级以上科研项目成果丰硕，获批的科研项目数十项，获批国家社科基金1项，国家艺术基金5项，常庆伟《红色文化展馆策划与设计人才培养》项目获得国家艺术基金资助项目，资助金额120万元。《脱贫故事绘：系列连环画展》获批国家艺术基金项目，资助基金100万元，满懿《抗美援朝美术作品暨创作手稿展》获批国家艺术基金项目，资助基金60万元。梁锐作品《中国山水组画》入选“第七届全国青年美术作品展览”。获批辽宁省文艺、出版精品创作生产专项资金扶持作品3项。学院持续推进著作出版计划项目，出版5部一类出版社研究生教材。多名教师在《光明日报》、《人民日报》等主流媒体

发表理论文章和美术作品，C 刊、北核、SCI 等期刊论文数量大幅增长。

（四）服务社会、传承创新优秀文化

我院艺术硕士专业学位授权点秉承延安鲁艺精神，担负起文艺工作者的责任，为国家精神文明建设、辽宁的经济社会发展做出独特贡献。利用在现实主义美术创作、大型艺术、展陈设计等专业领域的突出优势，让辽宁站在了红色经典艺术的高地。2022 年，本授权点师生积极参与创作、设计、施工大型革命历史纪念馆、博物馆多项，国家级爱国主义教育基地多项，在宣传辽宁、塑造辽宁形象方面发挥不可替代的作用，圆满完成国家、省委省政府委托的一系列重大项目。学院多名教授受中共中央宣传部、中国文学艺术界联合会委托创作关于组织《数风流人物——功勋模范主题绘本丛书》绘画创作。我院染服学院赵莹老师作为第一起草人起草中央军委后勤保障部军需能源局局标准-21 军官大檐帽规范图案部分。《健康中国 活力冬奥》获评北京 2022 年冬奥会和冬残奥会宣传海报。10 月，学校开展了发挥专业优势、服务牡丹社区建设工作，为深入学习贯彻习近平总书记在辽宁考察时重要讲话精神，特别是关于“加强社区服务、提升服务功能”的重要论述，助力辽宁省教育厅与皇姑区牡丹社区的共建活动，学院积极响应号召，充分发挥美术学科专业优势与人才优势，全力推进牡丹社区美化建设与服务。

（五）国际合作交流

2022 年，本学位授权点深化国际教育合作，开展研究生联合培养项目，为国内外优秀的文化艺术成果提供展示的空间，探索新的合作方式及可能性，共同推动国际艺术的繁荣发展。我校与格拉斯哥美术学院 1+1+1 硕士研究生联合培养项目，经过推荐、考核，共有 2 名研究生被录取，并于 9 月派出留学。学校还与法国南特大西洋设计学院洽谈，对在学术和研究领域共同开展和实施合作项目的多种可能性进行探讨。为留学生开设中国画、书法等中国传统文化体验课程和《摄影实践》课程，加深对中国传统文化的认知。

12 月，学校举办《2022 中韩青年影像邀请展-暨第二届“微光”青年影像计划》。此次展览以“2022 中韩文化交流年”为契机，旨在推动中韩两国高校影像艺术专业的深入交流，加强影像艺术专业的合作，共有鲁迅美术学院、四川美术学院、北京电影学院以及韩国东国大学、庆熙大学、世宗大学等十所院校的 16 件影像作品参展。此外，本授权点学位点 2022 年还聘请国内外知名专家学者

来校开展授课、讲座等交流活动。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

艺术硕士专业学位授权点积极开展 2020-2025 合格评估自我评估工作。成立了硕士学位授权点合格评估工作领导小组，并制定自我评估工作实施方案。在领导小组的组织和安排下，本学位授权点进行了 2022 年度的总结与阶段性评估，对存在的问题进行了分析：

一是加强艺术硕士专业学位研究生的校外实习基地的建设，加强校外导师队伍建设，共建人才培养实践平台。二是完善专业学位质量保证体系建设，采取多种手段提升教学水平和培养质量。

（二）学位论文存在的问题

2022 年专业学位授权点被抽检硕士学位论文 6 篇，抽检结果全部合格。尽管本学位授权点抽检论文悉数合格，但按照高标准、严要求的原则，还存在以下问题：对学术前沿问题探索与创新性方面还有待加强。

六、改进措施与思路举措

（一）加强专业学位课程体系建设

专业学位研究生的培养，要立足学科实际，建立、优化不同领域的专业学位课程内容，规范课程设置，注重创新类、方法类的课程，突出前沿引领和方法传授。课程设置应及时反映最新研究成果，适应培养高层次人才高、精、深的要求和社会发展的需要。从专业学位的特点出发，及时调整和凝练课程内容。紧紧围绕创新能力的培养，增强课程内容的的前沿性，充分体现课程内容的时代性、科学性、系统性和针对性。

（二）联合培养研究生，提升研究生创新能力

对于专业学位研究生培养，实践性教学是的重要一环。所以，与国内外高校、科研机构、企事业单位联合培养研究生便成为我院应用型艺术人才培养的重要途径。我校联合培养研究生工作的根本目的在于提高研究生的艺术创新能力和艺术实践能力。要充分利用行业机构、科研机构等企事业单位在资源等方面的优势，实现资源共享。通过开放办学和联合培养研究生，促进智能制造、互联网+、艺术与科技等新兴学科、交叉学科建设发展，与相关企业合作建立产教融合研究生

培养基地，通过基地教学改革实践，整合科研教学资源，促进课内外双向联动；促进专业教师、企业人员等多方资源形成协同育人机制。

（三）加强专业学位导师队伍建设，发挥校外实践导师作用

艺术硕士专业学位研究生导师不仅应具备深厚的艺术理论知识，还应具有较强的艺术实践能力，根据我校师资实际情况，有一些研究方向艺术硕士培养实行校内外双导师制，以校内导师指导为主，校外导师参与实践过程、项目研究、课程与论文等多个环节的指导工作。今后将继续完善校内外双导师制，以校内导师为主，同时积极引进校外艺术家参与艺术实践过程、艺术项目研究、论文撰写等专业学位研究生培养的多个环节的指导工作。根据校外导师所属的艺术领域，学校定期开展相应领域的讲座培训，邀请校外导师参与校内导师科研项目研究，以此密切校内导师和校外导师的联系，达到“双赢”的效果。聘请校外导师在学校开设相关艺术领域课程，进一步提高艺术硕士专业学位研究生人才培养质量。