**鲁迅美术学院继续教育学院本科毕业论文任务书**

此处字体间距：标准字体小五，类别分为业余，函授和自考三类

**注意：本页论文任务书只允许按照原版式填写一页，不能因字数增多改写为两页**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 姚姝含 | 类别 | 业余 | 专 业 | 绘画 |
| 年 级  此处字体同下，要求左对齐 | 2012级 | 毕业论文的起止时间 | | 2022年9月至2022年10月 | |
| 论文题目 | 《刘勰“神思”观与维柯“诗性智慧”观比较研究》 | | | | |
| 毕业论文主要研究内容  此处往下字号与周围一样，小四，楷体GB2312,字符缩放：100%；间距：加宽一磅；位置：标准  本文主要以刘勰“神思”观与维柯“诗性智慧”观比较研究为方向，比较标准为文化根基研究、主要观点研究及思维模式研究三个方面，分析二者理论在这三方面的的异同，并在此基础上指出二者对当代中西方美学或艺术产生的影响。 | | | | | |
| 本课题的目的、意义和国内外研究概况  本课题的目的与意义在于将中西方美学领域的想象范畴的两个重要命题：“神思”与“诗性智慧”加以比较，结合中西方的观点探索想象这一范畴的产生和发展。在目前的文献资料中，关于单独命题的研究丰富，而关于二者比较研究的资料较少，因此这一问题还有很大研究空间。 | | | | | |
| 完成论文的条件、方法、措施以及可能存在的问题  在背景资料的收集中，本文采用了数据统计等方法；成文过程中也不断地查阅资料，努力丰富文章内容。但由于比较研究自身的限制，或导致研究标准的选择存在过于主观的问题，因此论文中二者的比较研究还有不全面的地方。 | | | | | |
| 指导教师意见及建议  此格教师手写：  选题情况，是否同意开题 | | | | | |

指导教师签名： 院长签名： （院章）

年 月 日

**鲁迅美术学院继续教育学院本科毕业论文任务书**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 |  | 类 别 |  | 专 业 |  |
| 年 级 |  | 毕业论文的起止时间 | |  | |
| 论文题目 |  | | | | |
| 毕业论文主要研究内容 | | | | | |
| 本课题的目的、意义和国内外研究概况 | | | | | |
| 完成论文的条件、方法、措施以及可能存在的问题 | | | | | |
| 指导教师意见及建议 | | | | | |

指导教师签名： 院长签名： （院章）

年 月 日