

鲁迅美术学院继续教育学院本科毕业论文规范

一、 毕业论文的基本结构

- (一) 前置部分：包括封面、任务书、中、英（外）文摘要和目录页。
- (二) 主体部分：包括引言或绪言、正文、结论、参考文献和致谢。
- (三) 封底

二、 毕业论文前两部分内容的基本要求

- (一) 封面：封面应有论文题目、论文作者、专业、指导教师和完成时间。**要求彩色打印**（详见论文样本）
- (二) 任务书：毕业论文任务书是论文任务要求的唯一依据，其内容包括学生姓名、专业、年级、论文题目、论文的主要内容、本课题的目的、意义和国内外研究概况、完成论文的条件、方法、措施以及可能存在的问题、指导教师意见及建议、指导教师和院长签字。
- (三) 中英（外）文摘要：摘要是论文的内容不加注释和评论的简短陈述，具有独立性和自含性，中文摘要一般不少于 400 字，并译成英（外）文。
- (四) 关键词：应选择 3—5 个词作为关键词，以显著字符另起一行，排在摘要的左下方。
- (五) 目录页：目录页由论文的章、节等序号、名称和页码组成。章节既是论文组成部分的标题，也是论文的提纲。

三、 主体部分内容的基本要求

- (一) 引言或绪言：简要说明工作的目的、意义、范围、研究设想、方法、选题依据等。应当言简意赅，不要与摘要雷同。
- (二) 正文：正文是论文的核心部分，占主要篇幅。本科学论文字数在 4000 字以上，一般包括论点、论证和导出的结论等。正文内容必须是实事求是、客观真切、准备完备、合乎逻辑、层次分明、语言流畅、结构严谨、符合学科与专业的有关要求，如果引用他人资料要有标注。

(三) 结论：毕业论文的结论应当准确、完整、明确精炼，但也可在结论中提出建议、设想和尚待解决的问题。

(四) 参考文献：按引用文献的顺序，列于末。文献是期刊时，书写格式为：作者，文章题目，期刊名，年份，卷号，期数，页码。

四、 毕业论文的装订要求

毕业论文的装订按照以下顺序：

（前置部分）

1. 封面
2. 毕业论文任务书
3. 中英（外）文摘要、关键词
4. 目录页

（主体部分）

5. 引言或绪言
6. 正文（不少于 4000 字）
7. 结论
8. 参考文献
9. 致谢

五、 存档要求

毕业论文要严格按照装订要求，论文文本打印、装订三份。提交给任课教师两份，自己留存一份。

备注：

1、对于论文格式问题，请大家先行书写论文，写作完成后如有格式问题请自行找人（专业图文）协助调整格式。

2、同学在写作过程中可参照附件一鲁迅美术学院本科毕业论文评审标准进行参考。



鲁迅美术学院继续教育学院

CONTINUING EDUCATION COLLEGE OF
LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

本科生毕业论文

Undergraduate's Graduation Paper

论文题目

黑体字18号（居中排版）

论文作者

黑体字12号（居中排版）

专 业

黑体字12号（居中排版）

指导教师

黑体字12号（居中排版）

完成时间

黑体字12号（居中排版）

注意：本页论文任务书只允许按照原版式填写一页，不能因字数增多改写为两页

此处字体间距：标准
字体小五

鲁迅美术学院毕业论文任务书

学生姓名	姚姝含	系 别	文化传播与管 理系	专 业	文化传播与管 理专业
级	2012 级	毕业论文的起止时间		2015 年 9 月至 2016 年 5 月	
论文题目	《刘勰“神思”观与维柯“诗性智慧”观比较研究》				
毕业论文主要内容					
本文主要以刘勰“神思”观与维柯“诗性智慧”标准为文化根基研究、主要观点研究及思维模式研究在这三方面的异同，并在此基础上指出二者对当代中西方美学或艺术产生的影响。					
本课题的目的、意义和国内外研究概况					
本课题的目的与意义在于将中西方美学领域的想象范畴的两个重要命题：“神思”与“诗性智慧”加以比较，结合中西方的观点探索想象这一范畴的产生和发展。在目前的文献资料中，关于单独命题的研究丰富，而关于二者比较研究的资料较少，因此这一问题还有很大研究空间。					
完成论文的条件、方法、措施以及可能存在的问题					
在背景资料的收集，本文采用了数据统计等方法；成文过程中也不断地查阅资料，努力丰富文章内容。但由于比较研究自身的限制，或导致研究标准的选择存在过于主观的问题，因此论文中二者的比较研究还有不全面的地方。					
指导教师意见及建议					
此格教师手写： 选题情况，是否同意开题					

指导教师签名：系主任签名：（系章）

年 月 日

页眉标题居中，宋体五号，奇数页为鲁迅美术学院本科毕业论文，偶数页为论文题目

鲁迅美术学院本科毕业论文

三号黑体居中中间一个汉字字符

摘要

四号仿宋体

在中西方美学关于想象的问题上，刘勰的“神思”观和维柯的“诗性智慧”观较具有代表性，本文将从文化根基、主要观点以及思维模式三个方面展开对二者的比较，并在此基础上指出二者对当代中西方美学或艺术产生的影响。在文化根基方面，刘勰的“神思”观深受儒道文化的影响，同时也吸纳了佛教文化的一些观念，而维柯的“诗性智慧”观则植根于西方文艺复兴后期的文化环境，受到了文艺复兴及启蒙运动时期的思想文化影响。在主要观点方面，刘勰提出了“文之思也，其神远矣”，并从多个角度进行了阐释，而维柯则提出了“诗性智慧”的观念，并论述了关于它的两个基本原则，即“以己度物”的隐喻和具体人物代表的“类概念”。在思维模式方面，刘勰强调的“神思”呈现出线性的思维，而维柯的“诗性智慧”则是呈现出发散性的思维模式，将一切学科向“诗性智慧”的方向发展。“神思”观与“诗性智慧”观都是对于想象问题的思考，这个问题在中西方美学或艺术上都有着重要的影响，在当代的中西方美学或艺术中仍然具有重要的价值。

四号黑体

页面底部左对齐，小四号宋体

关键词：刘勰；维柯；神思；诗性智慧；想象

三号 Times New Roman 加粗居中

Abstract

小四号 Times New Roman

Liu xie's "Shensi" and Vico's "poetic wisdom" are representative on the imagination of the Chinese and Western aesthetics, this paper compares "Shensi" and "poetic wisdom" from three parts, such as their cultural background, main points and thought patterns, and from those parts, this paper also wants to point out the influence of their ideas in contemporary Chinese and Western aesthetics or art. From the part of cultural background, this paper has found that Liu xie's "Shensi" was influenced by the Confucianism and Taoism cultures and as the same time, it's also absorbed a great deal of the Buddhism. But Vico's "poetic wisdom" was rooted in Renaissance; this idea was affected by the culture of Renaissance and The Enlightenment. Comparing their main points, Liu xie has proposed, "The thoughts of writing will go far away when you are creating." and demonstrated it in many ways, but Vico proposed his point: "poetic wisdom" and interpreted two principles: "metaphor" and "intelligible class concepts of things". In the part of thought patterns, this paper has found that the process of Liu xie's "Shensi" is like the linear mode of thinking, but the logic of Vico's "poetic wisdom" is like Divergent thinking, making all the subjects together strive for "poetic wisdom". Both Liu xie's "Shensi" and Vico's "poetic wisdom" have the same idea of imagination. The imagination has a significant place in the Chinese and Western aesthetics, and also has its critical value in aesthetics or art.

标点为英文状态下输入，空一格，且小四 Times New Roman

四号 Times New Roman 加粗

小四号 Times New Roman

Key words: Liu Xie; G.B.Vico; Shensi; poetic wisdom; imagination

四号黑体，横
排

目录

引言	1
一、“神思”观与“诗性智慧”观的文化根基	6
(一) 刘勰“神思”观的文化根基	6
(二) 维柯“诗性智慧”观的文化根基	8
(三) 文化根基比较	10
1. 相通之处	10
2. 不同之处	11
(四) 小结	13
二、“神思”观与“诗性智慧”观的主要观点	13
(一) 刘勰“神思”观	14
1. “贵在虚静，疏濬五脏，澡雪精神”	15
2. “物以貌求，心以理应”	15
3. “难易虽殊，并资博练”	16
(二) 维柯的“诗性智慧”观	17
1. “诗性智慧”的心理前提	18
2. “诗性智慧”的特点	19
3. “诗性智慧”的产生规律	19
(三) 刘勰与维柯主要观点比较	21
1. 相通之处	21
2. 不同之处	错误！未定义书签。3
(四) 小结	错误！未定义书签。7
三、“神思”观与“诗性智慧”观的思维模式	错误！未定义书签。8
(一) “神思”观的思维模式	错误！未定义书签。8
1. 思维过程	错误！未定义书签。8
2. 实践应用	31
(二) “诗性智慧”观的思维模式	31
1. 思维过程	3 错误！未定义书签。
2. 产生结果	33
(三) 思维模式比较	34
1. 相通之处	34
2. 不同之处	34
(四) 小结	35
四、“神思”与“诗性智慧”对当代中西美学或艺术的影响	36
(一) 理论角度的继承和发展	36
(二) 创作角度的继承和发展	38
结论	41
参考文献	44
致 谢	46

从摘要到目录页码为 I II
III..., 居中

四号仿宋体

三号黑体居中
中间无空格

引言

刘勰与维柯在“想象”理论方面都取得了重要的成就，刘勰“神思”观认为，在艺术创作中推动想象活动需要“神与物游”的手段，并对外物“感兴”形成审美意象，是系统且完整的想象活动过程。而维柯的“诗性智慧”以直接的感觉经验为基础，阐释想象活动是“感官的知觉-记忆-想象素材”的发展过程，开启了西方美学界对于想象的探索和研究。

由上述对于二者观点的简要叙述中可以看出，“神思”与“诗性智慧”有相似之处，又存在明显的不同。因此，对于刘勰“神思”观和维柯“诗性智慧”观的比较研究方面的确存在着研究价值，本文将通过比较研究深化对这两种观点的认识，彰显其自身的理论价值和在艺术创作和艺术评论领域的实践价值。刘勰在《文心雕龙》中从艺术构思及创作方面提出了想象观点，并对创作中的想象（“神思”）进行分析，在它的前提条件、应有状态及其产生结果方面进行详述，系统化的阐释了想象的本质、根源及其在创作中的作用。

从本页起，页码为123...
居中

一、“神思”观与“诗性智慧”观的文化根基

刘勰的“神思”观与维柯的“诗性智慧”观基于各自的历史文化，本文在对二者文化根基的阐释和比较中，将进一步分析“神思”观与“诗性智慧”观产生的大环境，并逐步分析这两种观点产生的前提与基点，也作为二者的观点研究的第一个比较点，为后文叙述二者的观点及思维模式奠定基础。

四号楷体加粗

（一）刘勰“神思”观的文化根基

《文心雕龙》成书于齐代末年，南朝时期社会政治情况复杂，三教文化互相渗透，文人思想异常活跃，而且在魏晋南北朝的民族融合的环境下，形成了有代表性风格的文化成就。该书总结了齐梁时期以前的文学及美学理论，并对其作者及作品进行评价，是文学批评和美学方面的一部重要著作。刘勰以儒家和道家美学思想为基础，融合佛教的美学理论，揭示了文学史观及文学的发展规律，提出了“时运交移，质文代变”、“文变染乎世情，兴废系乎时序”^①的文学发展观点，又将作家的创作个性进行总结，还系统论述了文学的形式和内容、继承和革新的关系。在文学创作思维的过程中，刘勰指出了艺术思维的基本特征，并初步提出了艺术创作的规律。刘勰开创了研究形象思维的先河。其中《神思》篇从文学视角中的形象思维。在《神思》篇中，刘勰论述了创作前的准备状态、艺术家构思时的想象工作、由想象构成意象、再由意象构成创作的艺术语言及其规范，到最后形成艺术作品

脚注。文中脚注用①②③等表示，每页脚注都从①开始。页面底端脚注是图书或期刊，与参考文献的格式一致。脚注是报纸，书写格式为：作者：文章题目，报纸名，出版日期，版面。文献是期刊时，书写顺序为：作者，文章题目，期刊名，年份，期数；

小五号宋体 字体间距标准

^①刘勰：《文心雕龙》，范文澜注，人民文学出版社，1962年，第671页。

（三）文化根基比较

1. 相通之处

四号仿宋体

首先，二者观点都源于中西不同地域的文化特点。“神思”观及“诗性智慧”观的提出都基于各个地域独特的文化环境及文化特点，其中二者的文化根基也有相似之处，在大环境下二者观点的形成既包括传统的文化影响，也包括跟随时代性质而产生的时期内的文化特点。因此，二者的文化根基都非常丰富且有各自地域的代表性。第二，二者的时代背景都处于变革时期，在对于文化的继承方面有着独立的判断，二者都对前人的思想观点既有继承又有批判。第三，从二者文化根基的比较来看，二者的观点都与当时的文化思潮、趋势及热点话题相关，具有时代特色。第四，二者都有不同的宗教性质的文化信仰作为思想观点提出的其中一条依据。

2. 不同之处

（1）中西方文化的基本精神不同

首先，刘勰所代表的中国文化精神一直在平稳的状态处于历史的进程之中，保持着不变的政治形态、伦理观、世界观，其文化精神也带有一定的普遍性和稳定性。而维柯所代表的西方文化精神则在历史中不断做出改变和适应，先后经历了政治体制变革等重大改变，因此维柯所立足的西方的文化精神更加多变。其次，中西方文化精神对一些基本的概念侧重不同。中国的文化精神在“存在”的概念上，更注重对“无”的分析。而西方的文化精神则注意实体的“有”，并贯穿于西方的理论始终，如逻辑、经验等实体概念。最后，

附图说明

三号黑体居中无空格，即使有附表格也要以图版为题

整体要求：

附图插入在正文该段文字结束之后，两个段落之间。

1. 插图要精选。图序要求连续编序（以图 1，图 2 编号）
2. 每页图片争取竖排，图片数基本一致，图片本身带有文字的（说明类的）要争取在插入图片前改好文字
3. 图片形状及放置种类

（1）竖排

图片全部居中，大小匀称，每页 1—4 幅图，要求视觉美观，不可凌乱（正规版式）。

（2）横排

组图或者小图片较多的可以选择横排，但每行至多两张图片（组图系列图片的可以以一横行形式居中出现），每行图片间距尽量规整，整页有序，基本居中。注释也要在图片正下方。

注意：图片插入前要定好全文格式，保证图版不对全文格式产生干扰。

4. 图片注释（插图必须有图片注释或图片编号）

（1）一图一注释（组图最好将图片相连，注释上标明组图，详细见图版注释例子）

（2）图片序号（序号为阿拉伯数字）+图片注释

图版注释例子：

图 1 《諏访大社御柱祭》，朝代，纸本设色，原版藏于北京故宫博物院，镜芯，160×270cm。（总体顺序按此，缺少部分信息的可以适当缩略）

图 2 《滩喧哗祭》，纸本设色，镜芯，74×143cm。

注意：图片注释与图片应为一体，在图片正下方，不能出现图和文字分离，不能因为排版隔开。

字数长度小于图片长，图片在注释的上方中间，

字数长度大于图片长，另起一行，首行缩进两个字符，左对齐。



图 9，《沧州趣图》，纸本设色，30.1cm×400.2cm。

附图插图模板：文字与图片中间不空行,不能出现图在上一页,图片说明在下一页,建议图和文字说明设在同一个文本框内。



图 8, 《两江名胜图》(组图)之四/之五, 册页, 纸本设色, 42.2cm×23.8cm。

四号仿宋体

结论

本文就刘勰“神思”观与维柯“诗性智慧”观的比较这一话题进行研究，说明了“神思”观与“诗性智慧”观虽受到不同地域文化的影响，却存在着相似部分，这也促进了对“神思”和“诗性智慧”各自观点的讨论，将视角扩大到二者的交叉部分，促进中西文化交流，适应全球化发展的大趋势。再者，这一比较研究也发现了二者的不同之处，这也为我们提供了交流的契机，也让我们可以在不同之中吸取优秀的部分，互相继承发展、求同存异。在对他们的比较研究中也发现了二者观点对于现当代美学的影响，切实地解决了关于“神思”和“诗性智慧”发展可能性等问题，证明了这两种观点在当今学术领域的活力。

参考文献

[1]刘勰：《文心雕龙》，范文澜注，人民文学出版社，1962年。

[2][意]维柯：《新科学》，朱光潜译，人民文学出版社，2008年。

[3]刘勰：《文心雕龙今译》，周振甫译，中华书局，2014年。

四号仿宋体

四号仿宋体

三号黑体居中

致 谢

平日，我对中西方美学比较研究十分关注，所以在论文的选题上也选择了自己的偏好，在阅读过一些文献及资料后，对中西方美学中许多相似的命题十分感兴趣，由此，我将重点选择在了想象领域。于是通过收集资料，并从原著及资料中找寻能进行比较的例证及命题。在资料的收集和整理的过程中，发现刘勰的“神思”观和维柯的“诗性智慧”观的比较研究较有典型性和价值性，故选择这一选题的内容，系统地分析了刘勰“神思”观与维柯“诗性智慧”观的文化根基、主要观点及思维模式的异同，并研究二者的观点对于后人在理论和创作方面的影响。在撰写过程中，我的导师谢兴伟老师为我提供了大量的资料和宝贵意见，并在文章的写法、思路和语言的组织上均提出非常珍贵的意见和看法，这对本文的成稿非常有帮助，在此感谢！

姚姝含

二零一六年六月于鲁美

2021 年 3 月



鲁迅美术学院继续教育学院

CONTINUING EDUCATION COLLEGE OF
LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

鲁迅美术学院毕业论文任务书

学生姓名		系 别		专 业	
年 级					
论文题目					
毕业论文主要研究内容					
本课题的目的、意义和国内外研究概况					
完成论文的条件、方法、措施以及可能存在的问题					
指导教师意见及建议					

指导教师签名：系主任签名：（系章）

年 月 日