

鲁迅美术学院 2021-2022 学年本科教学质量报告

鲁迅美术学院

2022 年 11 月 23 日

目 录

一、本科教育基本情况	1
(一) 人才培养目标及服务面向	1
(二) 专业设置情况	2
(三) 在校生情况	2
(四) 本科生源质量情况	2
二、师资与教学条件	3
(一) 师资情况	3
(二) 教学条件	5
三、教学建设与改革	7
(一) 专业建设	7
(二) 课程建设	7
(三) 教材建设	8
(四) 教学改革	8
四、专业培养能力	10
(一) 目标定位一流、助推高质量发展	10
(二) 厚积学科优势、优化专业结构	11
(三) 坚持立德树人、强化教师引领	12
(四) 强化学风建设、践行三全育人	13
五、质量保障体系	14
(一) 坚定人才培养为核心	14
(二) 完善质量保障体系建设	15
(三) 教学质量监控工作运行机制	15
(四) 本科教学状态数据分析	17
六、学生学习效果	17
(一) 学习满意度调查	17
(二) 应届生毕业就业情况	18
(三) 学生综合素质提升	19
(四) 用人单位评价	19
七、特色发展	19
(一) 全面推进“思政+艺术”建设工作	19
(二) 坚持鲁美特色“三检两核”工作模式	20
(三) 聚焦学术前沿，推进艺术教育内涵发展	21
八、需要解决的问题	22

（一）教学模式、教学环境有待提升	22
（二）师资队伍建设不够完善	23

鲁迅美术学院 2021-2022 学年本科教学质量报告

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

1. 办学定位

《鲁迅美术学院事业发展十四五规划》明确提出学校要建设成为高水平、特色鲜明的国内一流、国际知名的高水平研究应用型高等美术学院，在中国高等美术教育事业中发挥更为积极的引领作用、学科建设结构与布局更为优化，形成具有鲜明特色的一流艺术学科体系；建成知识结构完备、方式方法先进的课程体系和教学模式，高层次研究应用型人才培养取得突破性成果；一流人才的资源优势凸显，涌现一批具有广泛影响力的艺术领军人才；学术创新、教育模式创新和社会服务创新深度融合，创作出一批展现时代风貌的艺术精品；国际艺术交流影响力与话语权持续增强；产学研用“四为一体”、协同创新；构成良性互动发展模式，最终建成特色鲜明、布局合理、功能完善、结构优化、人文底蕴丰厚的当代高品位艺术学府。

以国家和区域经济社会重大发展战略为导向，以“新文科”“新艺科”建设为推动，秉持现代大学治理思想，全面深化教育教学改革，优化学科布局，凝练学科方向，整合学科资源，将科技、文化、艺术、思想融为一体，搭乘“双一流”建设的快车，带动学校学科建设的跨越式发展，完成学科群与学科交叉跨界融合，形成以优势学科为引领、多学科有序发展的学科布局。构建形成规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的专业新格局。

2. 人才培养目标

立足培养德艺双馨高层次艺术人才的根本任务，深化教育教学改革，加强不同培养阶段课程和教学的一体化设计，优化不同层次学生的培养结构与培养目标，推进高层次人才供给侧结构性改革，营造良好育人生态环境，全力培养中国美术界优秀的后备力量。培养具有扎实的专业基础，富有社会责任感和时代精神，拥有创新能力和国际视野的高素质美术专业人才是学院人才培养目标。美术学科相关专业以培养兼具精湛技艺与理论素养、富有新时代文化理想和使命意识、造型基础扎实、思辨能力强、艺术品位卓越的高水平美术人才为目标，创作具有时代影响力的优秀作品，提高社会审美意识、艺术修养和美育水平。设计学科相关专业培养基础扎实、理念先进、学养深厚、富有社会责任感和时代精神、拥有创新能力和国际视野的高水平应用型人才，以兼具高度审美性、科技前沿性和社会适应性的设计作品为国家发展和地方振兴做出重要贡献。艺术学理论学科相关专业培养理论功底深厚、实践能力扎实、勇于开拓创新的艺术理论家、艺术教育家、

艺术产业和市场管理者。学院坚持贯彻落实本科教育大会精神，以本为本，加强创新创业人才培养，坚持走创新融合专业、创新引领创业、创新融入专业、创业带动就业的路线。学院在教学上坚持以具象写实为主，强化基本功训练，构建严谨的教学体系；在创作教学上以反映现实生活、反映时代变革为主体，鼓励学生对当代艺术思潮的研究与实验，提倡富于个性和当代性的艺术语言表达。

3. 服务面向

学院的服务面向是立足东北，辐射全国，面向国际，积极为区域经济发展、辽宁老工业基地振兴与国家艺术人才培养提供人才支持和服务。多年来，学院一直为东北地区乃至全国培养并输送了大批艺术人才，毕业生遍布全国各个领域，并在东北各院校高等美术教育中起到了重要作用，形成了对东北地区乃至全国美术教育的强力支撑。学院培养的人才在全国专业院校、文博机构、新闻出版、创作设计单位、自主创业中都有突出表现。通过建立大学生校外实践教育基地、校企合作等形式，广泛开展合作办学，注重实践教学，为专业教学搭建实践平台，加快实施创新驱动发展战略，助力辽宁全面振兴、全方位振兴。

（二）专业设置情况

学院属于全日制本科高等美术院校，学院现有一校两区。共设有 3 个一流学科：美术学、设计学、艺术学理论。共有 23 个专业：中国画、绘画、雕塑、摄影、影视摄影与制作、动画、戏剧影视美术设计、产品设计、环境设计、公共艺术、服装与服饰设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、工艺美术、书法学、美术学、艺术设计学、表演、艺术管理、文物修复与保护、戏剧影视导演、实验艺术、艺术与科技，另有数字媒体艺术（中英合作）与服装与服饰设计（中日合作）2 个中外合作办学的专业。

（三）在校生情况

截至 2022 年 9 月，学院全日制在校生 7471 人，其中普通全日制本科生 6381 人，全日制研究生 1072 人，本科留学生 11 人，进修生 6 人。普通本科占全日制在校生总数的 85.41 %。

（四）本科生源质量情况

招生工作是做好人才培养的工作起点，生源质量在一定程度上影响着学院的人才培养质量。为此学院高度重视招生工作，始终坚持“公平、公正、公开”的原则，规范录取流程，充分利用相关政策吸引优质生源，确保生源质量。

学院分别按照美术学类、戏剧与影视学类、设计学类、书法学、设计学类(中外合作办学项目)、美术学、艺术设计学、艺术管理和表演九大专业类别，面向全国 31 个省（自治区、直辖市）招生，所有专业文理兼招（3+1+2 模式的高考

综合改革省份物理学和历史学科类兼招），无男女生比例限制。除辽宁省外，不编制分省计划。

2022 年录取新生涉及全国 28 个省（自治区、直辖市），其中，山东省、浙江省、吉林省、河南省、河北省、四川省等考生在外省生源中占比较大。2022 年，学院年度招生计划为 1434 人，新生录取 1434 人，新生录取率达 100%;实际报到人数 1430 人，入学报到率为 99.72%。

表 1：各大类招生本科报到情况

序号	校内专业(大类)名称	招生计划数	实际录取数	第一志愿专业录取数	实际报到人数	报到率
1	美术学类	191	191	191	190	99.48%
2	戏剧与影视学类	210	210	210	209	99.52%
3	设计学类	675	675	675	673	99.70%
4	书法学	20	20	20	20	100.00%
5	设计学类(中外合作办学项目)	240	240	240	240	100.00%
6	美术学	41	41	40	41	100.00%
7	艺术设计学	21	21	20	21	100.00%
8	艺术管理	21	21	16	21	100.00%
9	表演	15	15	15	15	100.00%

二、师资与教学条件

（一）师资情况

1. 师资队伍数量与结构

截至目前，我院共有专任教师 522 人（其中编制内专任教师 472 人、人事代理或劳务派遣关系但长期受聘于我院的专任教师 50 人），另有外聘教师 41 人。专任教师中，具有正高级职称 73 人，占比 13.98%；具有副高级职称 203 人，占比 38.89%；具有博士学位 51 人，占比 9.77%。学院高度重视师资队伍建设工作，近年来通过职称评审、层级内岗位晋升等方式，不断优化师资结构；还通过公开招聘、人才引进、自主培养等方式，提升了博士数量，努力建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质师资队伍，促进学院的高水平、高质量发展。

表 2：教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		522	/	41	/
职称	正高级	73	13.98	12	29.27
	其中教授	73	13.98	11	26.83
	副高级	203	38.89	9	21.95
	其中副教授	203	38.89	9	21.95
	中级	204	39.08	18	43.90
	其中讲师	204	39.08	18	43.90
	初级	42	8.05	0	0
	其中助教	42	8.05	0	0
	未评级	0	0	2	4.88
最高学位	博士	51	9.77	7	17.07
	硕士	394	75.48	19	46.34
	学士	73	13.98	15	36.59
	无学位	4	0.77	0	0
年龄	35 岁及以下	57	10.92	4	9.76
	36-45 岁	275	52.68	12	29.27
	46-55 岁	122	23.37	8	19.51
	56 岁及以上	68	13.03	17	41.46

2. 本科主讲教师情况

本科生阶段的教学是高等教育创新人才培养的关键阶段，在传授既有知识的同时如何有效地将科学的研究方法、创新能力的培养有机地贯穿于教学实践中一直是进行教学改革和实施的首要出发点。

在课堂教学方面学院始终坚持教授、副教授为本科生授课的原则，鼓励各级教学名师、知名教授为本科生授课，坚持科研教研优秀的教师也要为本科生授课，沈阳校区教师为本科生授课课程总门数为 350 门，具有教授职称的教师承担本科课程 155 门，具有副教授职称教师 102 名，其中 99 名承担本科课程 176 门；大连校区教师为本科生授课课程总门数为 432 门，具有教授职称的教师承担本科课程 97 门，具有副教授职称的教师 80 名承担本科课程 377 门。

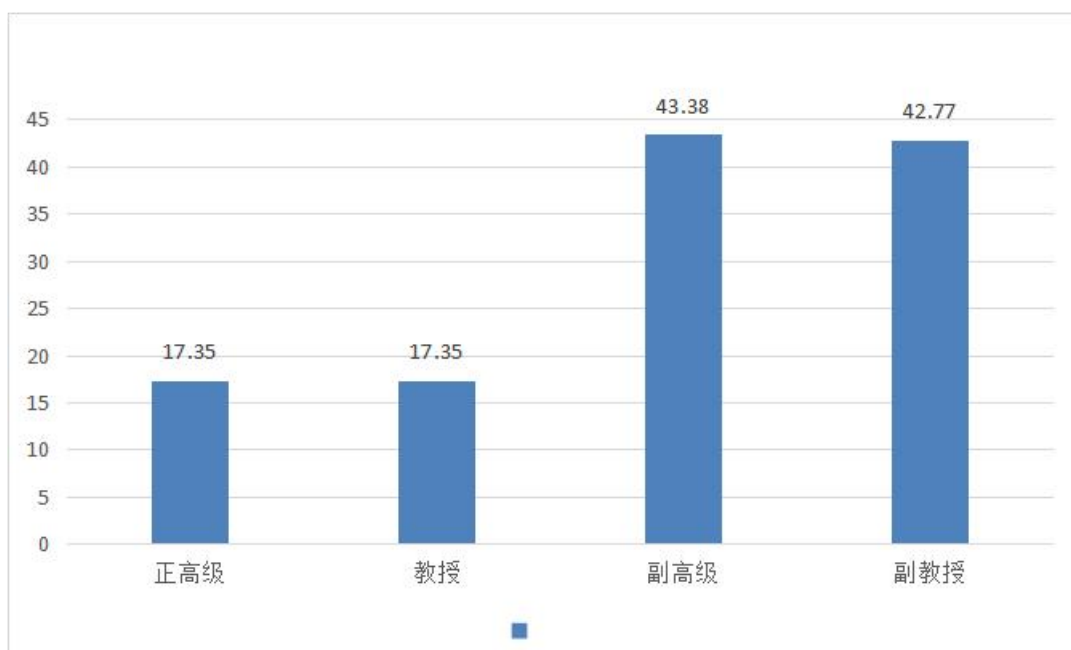


图 1 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

3. 师资队伍建设情况

学院高度重视师资队伍建设工作，始终坚持以科学发展观和人才观为指导，并围绕目标展开教师招聘与培养工作，将以打造一流的师资队伍为目标，不断优化师资队伍结构，加大师资队伍建设力度，逐步推进“四个一批”教师队伍建设工程。完善人才培育机制，激发师资队伍教研科研活力。强化教师思想政治素质和师德素养，引导教师自觉贯彻落实新时代党的教育方针，增强自身责任感和使命感，打造高质量发展、充满活力、具有韧性的教师队伍。努力建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质师资队伍。目前，学院现有专任教师 522 人，其中百千万人才工程入选者 4 人，国家级教学名师 1 人，省部级突出贡献专家 2 人，省级教学名师 8 人，近一届教育部教指委委员 5 人，省级高层次人才 57 人，辽宁省黄大年教学团队 1 个，省部级教学团队 2 个，省级高层次研究团队 1 个。

（二）教学条件

1. 教学经费投入情况

学院按照“统筹分配、量入为出、收支平衡、重点保证”的原则，始终坚持本科教学经费投入的中心地位，不断优化调整财务政策和支出结构，集中财力支持并确保教学经费的足额投入，收入与支出总体相较上年保持稳定增长。学院积极筹措资金，争取省市财政资金和专项资金支持，积极清理三年以上沉淀项目，盘活存量资金，资金总量不断增加。2021 年争取中央支持地方高校发展资金 601 万元。据 2019 年省政府《辽宁省高等学校一流大学和一流学科建设支持方案》，我校是辽宁省国内一流大学和一流学科建设 11 所高校之一，2021 年学院争取双

一流建设经费 2836 万元。

2021 年教学日常运行支出为 6802.0 万元。本科实验经费支出为 348.0 万元。本科实习经费支出为 183.0 万元。生均教学日常运行支出为 8381.18 元，生均本科实验经费为 545.37 元，生均实习经费为 286.79 元。教学经费的投入全面保证本科教学的顺利运行。

2. 教学设施应用情况

教学空间情况

目前学院产权占地面积合计 95.82 万平方米，其中运动场面积 38373.00 平方米；学院总建筑面积 29.69 万平方米，现有教学科研及辅助用房 132147.17 平方米，其中教室面积 64510.41 平方米，图书馆 10833.12 平方米，实验室及实验场所面积 41570.83 平方米，体育馆面积 9943.76 平方米，师生活动用房 1905.78 平方米，继续教育用房 694.36 平方米；现有教学行政用房（教学科研及辅助用房+行政办公用房）面积 149873.72 平方米。

表 3：各生均面积详细情况表

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米/人）
占地面积	958186.94	128.26
建筑面积	296921.40	39.74
教学行政用房面积	149873.72	20.06
实验、实习场所面积	41570.83	5.57
体育馆面积	9943.76	1.33
运动场面积	38373.00	5.14

教学科研仪器设备情况

高校资产是高校赖以生存和发展的基础，也是高校办学风貌和办学水平的直接体现，更是教学科研和人才培养的基本物质保障。近年来学院对教学科研仪器设备的采购力度不断加大，教学仪器设备数量逐年增加，生均比明显提升。学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1.08 亿元，生均教学科研仪器设备值 1.33 万元。当年新增教学科研仪器设备值 750.88 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 7.46%。本科教学实验仪器设备 3195 台（套），合计总值 0.525 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 61 台（套），总值 2332.58 万元，按本科在校生 6381 人计算，本科生均实验仪器设备值 8219.95 元。

图书馆及图书资料情况

截至 2022 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 10833.12 平方米，阅览室座位数 1213 个。图书馆拥有纸质图书 67.64 万册，当年新增 4155 册，生均纸质图书 83.34 册；拥有电子期刊 22.67 万册，学位论文 70.90 万册，音视频 69980 小时。2021 年图书流通量达到 1.20 万本册，电子资源访问量 735.91

万次，当年电子资源下载量 137.42 万篇次。

实验室建设情况

学院现有沈阳和大连两个校区，校园总占地面积 95.8 万平方米，现有实验室 59 个，实验室总面积为 11700 平方米。其中，工业设计实验教学中心是全国同类院校中唯一的国家级工业设计实验教学示范中心；版画实验教学中心、数字媒体艺术实验教学示范中心、摄影影视实验教学示范中心、东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心被评为省级实验教学示范中心。我院的教学示范中心有别于传统意义上的科学实验室，教学实验室更倾向于多媒体教学实验室及模具制造实验室。

在建设实验室的同时，学院十分重视实验室安全问题。学院构建由学校、二级院系、实验室组成的三级联动安全管理责任体系，成立了实验室安全管理工作领导小组。各教学单位负责人是本单位实验室安全工作第一责任人，全面负责本单位实验室的安全工作。学院同时制定了健全的实验室管理规章制度，定期按照国家 and 上级主管部门下发的最新实验室制度和管理文件对现有制度进行更新和调整。各个实验室都建立了安全规章制度并成文上墙，将实验室安全标识粘贴于醒目位置。各个实验室均落实安全管理责任人及管辖范围并签订安全责任书，实验室及其设施设备符合教学需要，运行维护符合国家规范。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

学院全面落实“以本为本、四个回归”，面向国家发展战略、辽宁经济发展和三次产业需求，主动适应新一轮科技革命和产业变革，加快“新文科”建设步伐，强力推进本科专业供给侧结构性改革，加强资源配置与政策倾斜，着力深化专业综合改革，优化专业结构，积极发展新兴专业，改造升级传统专业，打造特色优势专业，加快新专业建设步入稳定发展阶段。进一步明确专业发展定位、目标和特色，促进优质专业均衡发展。充分发挥 12 个国家级一流专业建设点的示范作用，引领其他专业持续向好发展，形成优势互补、相互促进的专业结构格局。与此同时，学院高度重视专业优化和布局，坚持统筹规划，在充分调研的基础上，结合地方经济发展和社会艺术需求，不断优化专业结构和学科支撑，在新专业申报与建设方面取得初步成效。2021 年“艺术与科技”“实验艺术”“戏剧影视导演”三个专业的获批，反映了我院重视打破专业壁垒和学科交叉综合发展，资源共享，推进新文科建设。

（二）课程建设

本学年，学院共开设公共必修课 56 门，公共选修课 76 门，专业必修课 1215

门次，专业选修课 76 门，公共任选课开设方式为线上课程，依托“学堂云”和“智慧树”两个课程平台，内容涵盖艺术、绘画、历史、建筑、摄影、航空航天、服装、心理、运动等内容，有助于学生开拓视野，丰富知识，将人文社科和自然科学知识与艺术理论更好的结合，更好的进行创作。精品课程建设方面，学院组织开展校级精品视频课程评选工作，学院分批次对已获评建设的精品课程进行了验收工作，严格把控课程质量。

面对新冠疫情，使以实践为根本的艺术教学遭遇前所未有的难题，根据教育部“停课不停学”的要求，我院迅速调整教学安排，主动求新谋变，暂停线下授课，启动线上教学，确保学生在校期间各项教学工作平稳有序开展，保障学期教学工作有效衔接，全面做好本学期教学实施工作，依托“雨课堂”、“腾讯会议”等线上教学平台开展线上授课和线上学习等在线教学活动，保证疫情期间教学进度和教学质量不受影响，实现开课率 100%，化危为机，打赢线上“鲁美战疫”。

我院各专业课程都围绕人才培养标准，突出课程思政元素。“课程思政”是新时代背景下党中央加强高校思想政治工作的新要求，是对课程德育的政治提升。这学期，我院新增了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》与《党史教育》，这不仅可以使各类课程与思想政治理论课形成“协同效应”，同向同行，共同做好高校的思想政治教育工作，同时提升了专业课的教学效果。

（三）教材建设

1. 教材建设

学院持续探索艺术类特色教学资源的选用、推广路径。在教材选用上，对《鲁迅美术学院教材选用与供应工作管理办法》进行修订完善，坚持教材必须符合党和国家的方针、政策和教育目标，必须具备与学科、专业发展相适应学术水平的原则，确保教材选用科学性、先进性和适用性的有机统一。提高对教材使用和应用的跟踪调查，对专业教材的出版进行系统管理。

2. 教材管理

学院切实推动“马工程”重点教材的使用，把统一使用“马工程”重点教材工作落到实处。要求凡开设“马工程重点教材”对应相关课程，必须把马工程重点教材作为该课程指定统一使用教材。本学年，共 8 门课程选用“马工程”教材。

（四）教学改革

针对当前学科建设及实践教学的需求，加大实践教学改革的课程设置，让学生深入了解实践教学的实质。通过毕业设计这一课程载体，推进学生对创新实践课程体系的认识，围绕服务地方经济建设集中发力，实现既有研究内涵又有项目支撑的集成效应；依托实验教学载体，组建以能力目标为导向的课程结构，逐步

形成具有特色的模块化专业课程群，实现既有研究内涵又有项目跟进的集成效应，将教学重点倾向于创新思维、逻辑发散、实践能力的培养。

1. 重视实践教学

学院各教学单位在专业教学中普遍设置实验课程，实验课程是我院培养艺术类人才的重要环节，是理论联系实际、提高学生观察能力、动手能力以及形成艺术设计思维的重要途径。

学院现有实验室 59 个，实验室总面积为 11700 平方米，先后投入资金超千万。其中，工业设计实验教学中心是全国同类院校中唯一的国家级工业设计实验教学示范中心；版画实验教学中心、数字媒体艺术实验教学示范中心、摄影影视实验教学示范中心、东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心被评为省级实验教学示范中心。我院的教学示范中心有别于传统意义上的科学实验室，教学实验室更倾向于多媒体教学实验室及模具制造实验室。

2. 加强教学改革推进

学院立足国家战略需求与经济社会发展需求，依据办学定位与人才培养目标，以教学为主体，以创作、研究为支撑，强化顶层设计，深化教育教学改革。坚持通识教育与专业教育并重，创新创业教育与专业教育有机融合，第二课堂与第一课堂有效对接。在人才培养模式与机制、课程体系与教学内容、教学方法与手段、教学管理与监督等方面，开展教学改革的理论与实践探索，有效提高了本科教学水平和人才培养质量。各教学单位以省级教育教学改革项目为抓手，全面促进人才培养模式、课程教学内容、教学方法及教学管理等方面工作的开展。学院制定并完善了《鲁迅美术学院教学改革研究立项工作管理办法》、《鲁迅美术学院省级本科教学改革研究项目中期检查实施方案》、《鲁迅美术学院教学改革研究项目结题验收标准》等多项相关管理制度，使教学改革工作更加规范化，积极培育优秀教学成果。

在 2021 年首届辽宁省普通高等学校教师教学大赛中，我院教师获二等奖 3 人，三等奖 5 人。在 2022 年辽宁省本科高校教师教学创新大赛中，我院教师获二等奖 3 人，三等奖 5 人。在 2022 年辽宁省普通高等教育（本科）教学成果奖评选中，我院获评一等奖 3 项，二等奖 3 项，三等奖 1 项。我院教师教学能力逐年提升，教学成果丰硕。

与此同时，我院为提升教师教学能力，2021-2022 学年共开展各类培训 14 场，内容涉及到线上教学新模式、教师创新能力培训、教务考务管理使用，以及疫情期间等效实质教学模式探索等诸多方面。学院各教学单位负责人、任课教师、教务工作人员等共计参训达 1700 余人次。

我院继续推进数字化教学改革，不断加深校企合作，依托优秀的网络教学平

台，在本年度实现了数字化班级转型 853 个，打破传统教学模式，达成了公共课程线上转换全覆盖，专业课程实现了多平台多途径的线上教学新常态。同时加强数字化教学改革的投入与培训，更新构建了多个实体数字化教室，为我院教师录制视频课程，打造数字化课堂奠定了良好基础。

四、专业培养能力

（一）目标定位一流、助推高质量发展

学院始终坚持以本为本的教育教学理念，形成了以学生为中心、教师为主导、教学管理为支撑、以应用型为导向、一流专业为目标的专业建设理念。在学院专业建设工作中，始终对标一流院校、一流专业，坚持质量立校的根本要求，树立艺术引领的目标，不断突破专业建设方面存在的问题，保持高度，面向社会，积极主动的推进专业建设向应用型转变，把应用型人才培养落到实处。根据学院定位与目标和特色发展优势，以应用型人才培养为中心，深入研究应用型高等美术学院和应用型专业建设的内涵，梳理优势特色专业与区域经济产业发展的内在联系，分析专业结构对专业应用的支撑作用，厘清美术学、设计学、艺术学理论学科和学院专业建设的应用型转化逻辑，探索适合专业向应用型转变的良好改革路径，构建向应用型转型发展机制，推动学院专业学术优势向社会应用优势转型。着力检查在专业设置与院系建制上存在的模糊、重叠、滞后等问题，进一步深化专业集群建设，打破本科教育和人才培养专业壁垒，形成优势互补的专业结构模块，淘汰、整合、转化落后专业内容，以适应社会经济新发展与行业产业新变革的需要。在充分论证、评估的基础上，保持好专业学术高度与先锋性，不断健全和完善转型发展机制，侧重调整专业结构与产业发展脉络相适应，强化人才培养在应用实践方面的基础、特色、优势、创新的传递关系，提升学院专业结构促进应用型专业建设发展、推动应用型人才培养的实际效能。多年来，学院始终以经济社会发展对艺术人才培养的客观需求为导向，以提高本科教育教学质量为目标，坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，紧紧围绕提高教育质量和创新驱动的战略主题，对标一流专业，坚持质量立校的根本要求，不断突破专业建设发展瓶颈，强化专业特色，完善专业建设发展规划，坚持改革创新，以新的发展理念引领我院专业建设，努力形成具有鲁美特色的规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的专业发展新格局。

学院围绕新文科建设，持续推进一流本科专业“双万计划”建设，充分发挥国家级一流本科专业建设点和省级一流本科专业建设点的示范作用，引领其他专业持续向好发展，形成优势互补、相互促进的专业结构格局。帮助扶持未获评专业积极吸收同类院校高水平专业建设发展的经验，明确专业发展定位，合理制定

专业发展目标，突出专业优势，打造专业特色，突破瓶颈，补齐短板，强化专业建设保障力度。推进专业主动对接社会艺术需求，不断强化质量文化建设，创新人才培养模式，力争推出更多国家级一流本科专业建设点。完善专业标准和校内部专业评估机制，对一流本科专业进行追踪评价，形成有效的校内监督、校外评价的监控模式，强化专业建设保障力度。此外，学院将加大新专业建设力度，加快推进新专业在师资队伍、教学资源、质量保障等方面的建设进程，不断优化专业结构，提升专业建设水平，助推我院本科教育高质量发展。

（二）厚积学科优势、优化专业结构

学院立足艺术教育专业特色，引导鲁美学子在专业研究、艺术实践、服务社会的同时开拓视野、践行鲁艺精神、把握时代脉搏，更好的从“小鲁艺”走向“大鲁艺”。我院在本科专业建设上取得了一定的成效。在教育部“双万计划”实施两年多来，共获得 12 个国家级一流本科专业建设点，拥有 4 个本科优势特色专业，1 个省级示范专业，6 个本科重点建设专业，2 个升级转型发展试点专业。2018 年，学院在原有专业基础上，增设公共艺术专业，2019 年增设艺术设计学专业，2020 年增设文物保护与修复、服装表演、艺术管理三个专业，并于 2021 年开始正式招生，学院申报的实验艺术、艺术与科技、戏剧影视导演三个专业已于 2021 年获批。经过多年发展沿革，学院现已形成 15 个教学单位、25 个专业的本科教育专业布局，努力打造具有鲁美特色的规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的专业发展新格局。学院持续夯实专业建设基础，拥有“工业设计实验教学示范中心”1 个国家级实验教学示范中心，拥有“数字媒体艺术实验教学示范中心”“版画系实验教学示范中心”“摄影影视实验教学示范中心”“东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心”4 个省级实验教学示范中心，实验教学示范中心的建设极大地促进了专业教学、校企合作的深度。学院重视专业教学师资力量建设，注重传承培育，建设出一支素质好、能力强、结构较为合理的教师队伍。学院深耕课程建设，现拥有国家级一流课程 1 门，省级一流课程 39 门，校级精品视频课 22 门，持续推进精品视频公开课申报、评选、建设、资助工作，不断提升学院教师课程建设水平，探索高等艺术教育创新理论与实践成果，推进学院教学改革工作内涵发展。同时，各专业在教材建设方面也取得了一定成果，《工业设计教程第一、二、三卷》获评国家级规划教材，《鲁迅美术学院摄影系摄影专业教程》《形体解剖》获评省级规划教材，以北京大学出版社合作开展学院专业教材编写工作，目前已出版 54 本教材。学院积极推进人才培养模式改革，加快专业建设改革，已取得骄人成绩。

在新文科建设背景下，要求自然科学和人文社会科学高度融合，艺术学作为人文学科中的主要部分，新艺科的艺术教育要与科技领域相融合，我院各专业从

单一的、扁平的教育结构向多元的、立体的模式逐步转变，进一步尝试打通美术学、设计学、戏剧与影视学、艺术学理论各专业的界限，在保持不同类型艺术特质的基础上，寻求兼容性。各专业根据学院的专业定位与特色优势，持续调整和优化人才培养目标，努力打破专业壁垒，深入探索艺术与新科技的结合，不断拓宽专业学术背景。通过专业之间相互交叉融合的方式，更新学院专业课程体系，重视培养学生的多向思维能力和创新能力。通过新的课程内容、教学方式、教学设计的方式，将艺术家的感性想象创造能力与科学家的理性思辨能力相结合，打造传承鲁艺红色文化基因的前沿教学体系。力争提高我院人才培养目标定位与新文科发展背景下社会人才的需求的适应性。

我院实践类专业努力探索产学研协同育人的多元化形式，开创不同的校企、校校、校地合作项目，广泛与各地区博物馆、美术馆、产业企业、其他院校相关专业建立紧密的合作关系。依据学院的办学定位和专业特色，强化学生实践能力，建立产学研一体化，突出专业能力培养的区域特色，促进专业与科学研究、社会应用相结合。学院借助每年一度“毕业季”成果展示，设计了一系列集开放性、互动性、创新性、多元性、专业性于一体的文化艺术活动，举办毕业美术作品展、设计作品展、服装秀、影视摄影首映礼、艺术品慈善拍卖、星星市集、工作室开放日等活动单元，将艺术教育与校园生活紧密结合，让学生深切体会到“鲁艺精神”和“文化使命”的感召，在学习成长中秉承鲁艺传统，坚持艺术为人民服务、为城市发展作贡献。

在全球化的大背景下，以审美引导为发展方向的学术创新，将可视的艺术符号的传达、传播与社会效益特别是意识形态领域的效益紧密结合，最终实现艺术教育的社会功能化。联合国内外著名企业成立多个有独特教学和实践特点的校企联合实验室和校外教学实践基地，将课堂开设到专业建设最需要的地方，拓展了专业发展的内涵和外延，依托国际合作的专业发展形式，与国外的学校以及相关产业联合培养，资源共享。

（三）坚持立德树人、强化教师引领

1. 加强师德师风长效机制建设，形成制度保障

学院紧紧围绕立德树人根本任务，牢记为党育人，为国育才重要使命，以开拓创新、敢于担当、心系国运、艺以载道的情怀，在新的历史时期，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装灵魂和头脑，不断加强师德师风建设。学院成立了鲁迅美术学院师德师风建设委员会，制定和出台了《鲁迅美术学院建立健全师德师风建设长效机制实施办法》、《鲁迅美术学院开展师德专题教育实施方案》，全面总领学院师德师风建设工作。学院师德师风建设注重宣传教育、示范引领、实践养成相统一，政策保障、制度规范、法律约束相衔接，建立了教育、宣传、

考核、监督与奖惩相结合的师德师风建设长效机制，逐步建立和完善了党委统一领导、党政齐抓共管、院系具体落实、教师自我约束的领导体制和工作机制，把师德师风建设贯穿于教师引进、培养、管理、服务工作全过程，形成全院上下师德师风建设的合力。

2. 发挥党史与师德特色教育实践活动，赓续鲁艺红色血脉

我院从创建之初起，就致力于美育的传播与实施。近年来，我院积极打造党史和师德学习教育阵地，先后举办了“鲁艺在东北”精品文献展、“红色印迹”鲁迅美术学院红色题材院藏作品展、“翰墨丹青庆华诞”辽宁省教育系统献礼建党百年优秀美术作品展览等多项展览；创作了全景画《攻克锦州》、《锦绣中原》，大型组雕《追梦》、《旗帜》、《走向胜利》等多个红色作品，用红色鲁艺精神铸魂育人，引领广大教师以德立身、以德立学、以德施教，做新时期鲁艺精神的传承者和践行者。教师的教学热情不断提升，教学内容更加饱满，教学体系更加完善，教学水平得到提高。对于“课程思政”、“三全育人”工程理解更加深刻，对于学生成长成才的帮扶和指导更加投入，有效促进了学生的全方位成长。

3. 选树模范典型引领师德提升，教育警示协同推进

我院在师德师风建设中，坚持正面引导与纪律约束相结合的德育原则，以正面激励引导提高师德素质，以反面警示教育确保守住师德底线。学院涌现出一批优秀教师和模范标兵，其中，李象群同志获中宣部第三届全国中青年德艺双馨文艺工作者称号、全国宣传文化系统“四个一批”人才、国家高层次人才特殊支持计划领军人才；洪涛教授获全国宣传文化系统“四个一批”人才；陆国斌同志荣获2019年全国岗位学雷锋标兵、2018年辽宁省五一劳动奖章、2021年辽宁省“最美教师”荣誉称号。同时，学院结合《新时代高校教师职业行为十项准则》的学习，召开了警示教育专题会议，引导全体教职工牢固树立红线意识，增强遵守师德的自觉性。

（四）强化学风建设、践行三全育人

1. 坚持将“全程育人”贯穿始终

学院坚持将“全程育人”贯穿始终。在大学生学习成长的全部过程中要高度重视和切实加强思想政治教育。学院持续落实立德树人根本任务，不断加强学生学风建设，将新生入学教育、开学第一课、国防教育、军事理论课等教育形式融入立德树人与学风建设之中。大学阶段是学生专业知识的储备期，也是世界观、人生观、价值观塑造的关键阶段。应把强化使命担当作为重点，教育学生正确认识世界、全面了解国情、把握时代大势，提高分析问题、明辨是非和价值判断能力，引导学生矢志不渝听党话、跟党走，把个人理想与国家发展、民族命运结合起来，争做社会主义合格建设者和可靠接班人。

2. 着力推进“全方位育人”新征程

学院着力于推进“全方位育人”新征程。实现学生全面发展，与各门课程、各个环节协同发力，积极加强学生学风建设，提高人才培养质量，为此采取了一系列工作举措。如：发挥主题班会作用，以“导”字为先，引导学生正确认识学习，明确学习态度、学习目的，增强学习信心，确保上课出勤率；加强考试管理和考风建设，端正考风考纪。进行考前宣传和处分后教育，建立个人诚信档案，把考风建设与道德教育、诚信教育结合起来，贯穿于整个学风建设的全过程；以“舍风”促“学风”，以定时和不定时检查结合的方式，督促学生清洁宿舍，走出宿舍，走向操场，走进教室。强化在宿舍学习的意识，倡导各宿舍设立每周一天的拒绝娱乐专心学习的“乐学一日制”。同时加强宣传引导，征集教师、辅导员和学生的倡议书在学校和各单位本公众号上发布，组织学生定期进行全方位的学习，开展学风研讨会，让学生在思想上有提高，行动上有作为，养成良好的学习、生活习惯。

五、质量保障体系

（一）坚定人才培养为核心

学院深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，认真实施《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》（教高〔2019〕6号）和辽宁省教育厅印发的《关于进一步深化本科教学改革全面提高人才培养质量的实施意见》，坚持立德树人根本任务，以经济社会发展对艺术人才培养的客观需求为导向，以提高本科教育教学质量为目标，坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，按照“质量立校、人才强校、特色兴校”的办学思路，切实将提升本科教学质量工作纳入学院“十四五”发展规划长期推进，完善全员全过程全方位育人管理体系，全面提高人才培养质量，加快我院一流本科建设步伐。

学院领导班子高度重视本科教育教学工作，每学期定期召开党政联席会议，及时听取、讨论和解决本科教育教学中的问题和重大情况。5月16日，党委会议研究讨论本科课程建设，7月29日，党委会研究讨论本科专业建设，8月7日，党委会研究讨论调整本科教师课时费及公共课标准班型相关事宜，11月3日，领导班子研究讨论学院教考分离、完全学分制改革相关事宜，11月23日，领导班子研究讨论优化教务系统相关事宜。学院相应出台了《鲁迅美术学院深化本科教学改革推进高质量工作实施方案》《鲁迅美术学院教考分离实施方案》《鲁迅美术学院完全学分制改革实施方案》，进一步强化思想政治教育，加强思政课程和课程思政，深化课堂教学改革，加码实践教学，加强专业建设、课程建设，改进创新创业教育，推动学分制改革，严把毕业出口关，优化师资队伍建设，

加强教师考核与评价，强化教学质量监控，完善全员全过程全方位育人体系。

学院坚持“质量立校”的办学理念，把保证教学质量作为实现人才培养目标的生命线，在科学设计和创新教学管理体制的同时，建立了具有鲁美特色的教学质量保障体系。一年来，不断优化教学质量监控中心职能，年初校领导班子召开会议研究配齐两校区教学质量管理人员、监督人员，进一步建立健全教育教学管理有效机制，健全校内教学质量监控体系，强化质量监控和评价，推进“管评”分离，确保人才培养目标的实现，为学院建立健全教学质量保障闭环提供了机制保证。

（二）完善质量保障体系建设

学院领导班子高度重视本科教学各环节质量监控工作的开展与相关工作制度的执行和落实，不断完善学院教学质量保障体系与机制建设，先后出台了《鲁迅美术学院关于进一步完善教学质量监控机制及管理方法的若干实施意见》、《鲁迅美术学院教学和教学管理差错与事故认定及处理办法》、《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》、《鲁迅美术学院领导干部听课制度管理规定》、《鲁迅美术学院巡视员工作职责》、《鲁迅美术学院学生教学信息员制度实施办法》等一系列规章制度与实施办法，建立健全教学基本规范和教学管理基本流程，确保学院教学质量监控工作有章可循、有据可依，为学院教学过程质量监测、教学评价与反馈机制提供了有效的体系支撑。

学院建立质量监控长效机制，形成了包括人才培养目标定位、教学投入保障、教学运行管理、教学监控评价和教学质量信息反馈改进的教学质量保障体系，并在教学运行过程中的不断优化和完善，基本实现了教学管理科学化、规范化、信息反馈多向化的质量监控与反馈改进机制。

（三）教学质量监控工作运行机制

1. 强化教学质量监控工作

学院始终秉持多措并举的原则，构建四个维度的教学质量监控工作体系。

一是将教学大检查作为学院教学管理、提高教学质量、促进教学改革及学科建设的重要举措和有效保障。每学年的第一学期末，我院检查组由院长、主管教学副院长、院学术委员会构成，通过听取各教学单位负责人的汇报、观看各部门PPT演示、审查学生作业的形式，全面了解各教学单位本科生课程开设、教材使用以及科研建设等方面的情况。检查组同时也对各教学单位教学开展情况、各教学环节运行情况等方面存在的问题提出有针对性的改进思路和建议。

二是教学督导专家与干部听课查课、巡视员查课、辅导员与导师日常监督。院系两级教学督导专家组通过听课评课、教学巡视、考试巡视、教学检查、教学

质量评价，开展本科教学监督与评价、反馈与指导、督促与改进。

2021-2022 学年，我院学年内督导听课学时数达到 1118 学时，学年内校领导听课学时数达到 30 学时，学年内中层领导听课学时数达到 112 学时。

三是定期开展学生评教工作。学生评教是教学质量监控功能的具体体现，是师生间的间接互动与交流，反映学生教学需求的方式方法。每学期期末，院系秉持实事求是的原则组织学生填写《鲁迅美术学院专业课教师授课质量信息反馈表》，通过不记名的方式公平、公正地对每位授课教师进行评价，确保学生与教师全员全覆盖。以评教结果，促进教师教学薄弱点的提升，在一定层面上提高教师的教学质量。

四是毕业环节教学评价检查。学院坚持学术委员会对毕业教学环节进行全面检查与评价。每学年第二学期对毕业班的毕业创作、毕业设计、毕业论文进行教学督导和教学评价。学院通过对毕业环节的有效监控，积极修正各专业人才培养目标，及时调整专业人才培养方案，提升教学管理制度化与规范化，有效提高本科人才培养质量。

2. 优化教学质量监控队伍

学院为了进一步强化教学质量监控工作，增加督导覆盖率，做好学院教学质量层面提升，2021 年学院开展专职督导员以及学生信息员增补调换的工作，补充增加 2 名专职督导员。鼓励符合申报条件的退休教师、学生，积极参加遴选。按照《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》与《鲁迅美术学院学生信息员制度实施办法》精神，优中选优，推荐遴选出政治站位高、业务能力强、工作认真踏实的候选人，经必要程序确定后，择优聘任。

目前，学院有校级教学管理人员 15 人（其中，高级职称 4 人，占比 26.67%；硕士及以上学位 13 人，占比 86.67%），院级教学管理人员 53 人（其中，高级职称 46 人，占比 86.79%；硕士及以上学位 35 人，占比 66.04%），教学管理人员获得省部级教学成果奖 3 项。这些人员充实到教育教学监督一线，为学院建立教学质量保障体系、开展教学质量监控工作提供了人员、智力的坚强支撑。

3. 教学质量监控工作概况

教学质量监控中心按照责任分工，牵头学院教学督导工作，推进领导干部听课、教学巡视员巡视、学生教学信息员反馈等工作常态化、制度化，对督导员反馈的信息及时汇总和梳理，对统计上来的问题进行分类研究，积极落实。将各教学单位需要注意并着力解决的各类问题及时反馈到位，会同职能部门协商解决行政问题，保障教学活动平稳、高效、顺利开展。

落实教学单位教学监督机制，督促协调各院系成立教学监督工作小组，结合自身学科特点，构建教学部门内部监控机制，从培养计划制定、培养计划实施、

理论课教学、考试环节、实践环节、毕业创作等方面开展全方位、全过程、持续改进的内部质量监控。

（四）本科教学状态数据分析

学院完善本科教学基本状态数据库建设，积极构建并逐步改进本科教学质量常态监测机制。学院以“全员参与、全程监控、全面评价”为基础，以常态运行与监测为机制，构建基于“全面质量管理”以及“OBE”教育理念的教学质量保障体系。

学院高度重视教育部“高等教育质量监控国家数据平台”填报工作，每学年定期开展由主管教学副院长主持、学院各职能部门、各教学单位主要负责人和信息填报员参加的国家数据平台专项工作会议，充分利用“高等教育质量监控国家数据平台”和“辽宁省普通高等学校本科专业信息填报系统”进行数据采集，从学校基本信息、学校基本教学条件、教职工信息、学科专业、人才培养、学生信息、教学管理与质量监控七大模块采集数据，全面监测学院的本科教学状态。每学年根据“高等教育质量监控国家数据平台”形成《教学状态数据分析报告》，通过对本科教学基本状态数据的监测，了解学院发展情况，及时总结反思，提出整改建议，充分挖掘平台数据，发挥本科基本状态数据真正的实效，为学院教学质量发展提供数据支撑。

学院教学质量监控工作以国家级、省级本科教学数据填报、省专业评估工作为基础，以开展集中性教学检查、定期与随机教学检查和教学单位自检为手段，以过程评价和结果评价、定量评价和定性评价、日常评价和周期评价相结合为原则，推动构建学院教学质量文化，逐步构建起具有鲁美特色的学院教学质量监控与评价体系。

六、学生学习效果

（一）学习满意度调查

学院每年定期开展学生自我成长与学习满意度调查，调查的主要目的是反映学生在校学习状态以及对学院各方面的满意程度，从调查问卷结果中可以反映出学生对学院在教师教学方面、教学管理方面、校园生活等各个方面的满意程度，以此作为今后学院改进工作的依据。

学院采用网络问卷随机调查的方式，对 4945 名在校生进行抽样调查，占全部在校生的 77.50%，涵盖所有年级，数据全面、真实、可靠。此次调查问卷对学生“所学的专业”、“学校的校风、学风、教风”、“学校管理”、“教师的教学态度”、“教师的教学方法、手段”、“教师的教学内容”、“对所学教材”、“学校学生工作”、“学校后勤服务”、“大学生就业指导工作”、“学院总体

满意度”等方面进行调查，内容涵盖学生的自我学习与满意程度、学校的学习风气、授课老师的满意度及自我学习能力等多个方面。通过调查显示，各项结果认为“非常满意”和“比较满意”总和占比平均值为 96.65%。

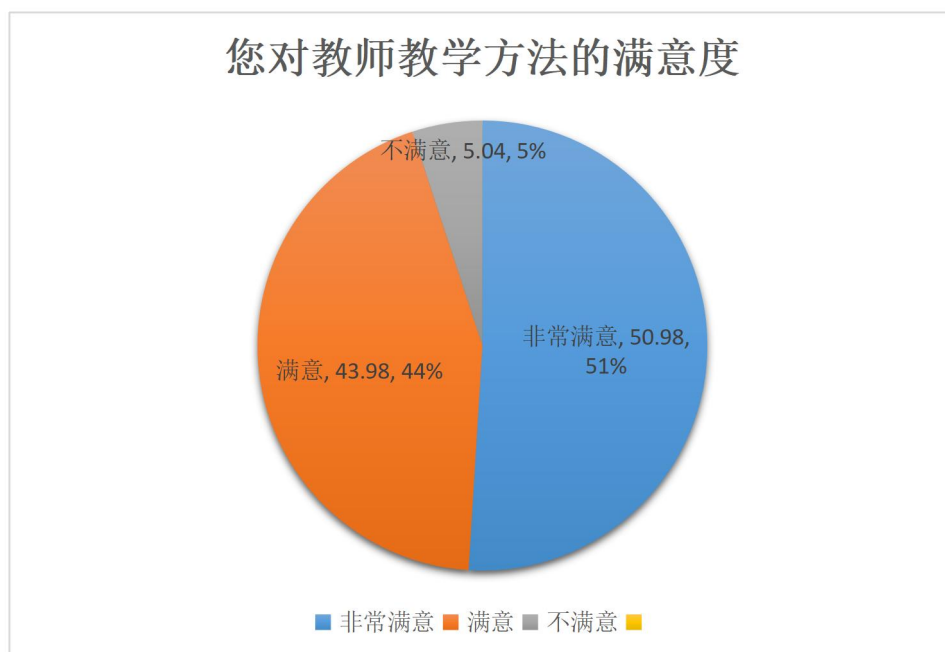


图 2：学生对教师教学方法满意度调查结果比例显示

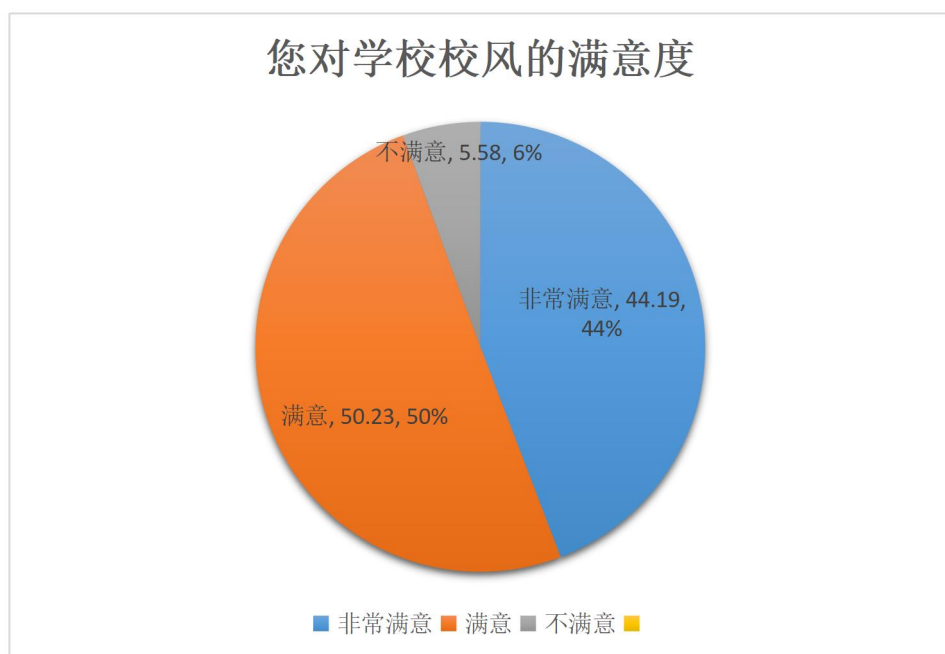


图 3：学生对学校校风的总体满意度调查结果比例显示

（二）应届生毕业就业情况

鲁迅美术学院 2022 届毕业生共 1936 人，其中本科毕业生 1612 人，毕业率为 99.75%。截至到 2022 年 8 月 31 日，2022 届本科毕业生就业人数为 1283 人，毕业去向落实率为 79.49%。从其去向构成来看，2021 届本科毕业生以“灵活就

业”为主（51.98%），省内就业率为 52.30%。协议合同率 10.02%，创业率 0.93%。升学率 15.70%。

（三）学生综合素质提升

1. 文体情况

截至目前，学院学生参加学科竞赛获奖 566 项，其中，国际级 189 项，国家级 288 项，省部级 89 项；学生发表学术论文 9 篇；学生发表作品 24 项；学生获准专利数 1 项。

2021-2022 学年，学院本科生参加体质测试人数为 6049 人，测试合格人数 5150 人，体质测试合格率为 85.14%。

2. 学生参与志愿、公益活动情况

鲁迅美术学院坚持围绕“受教育、长才干、作贡献”的宗旨，发挥实践育人优势作用，引导学生运用专业特长服务社会，打造志愿者团队、动员学院志愿者开展多次志愿服务活动，在青春建功中赓续鲁艺红色血脉，强化社会责任感。道德模范陆国斌带领人文学院学生义务绘墙画，“主题墙画”扮靓文明乡村，宣传了核心价值观。学院结合当地疫情实际情况，鼓励以学生个人实践为主，运用微信、微博、各类直播平台等新媒体手段，线上开展社会实践活动，其中，在沈阳市“喜迎二十大、永远跟党走、奋进新征程”寒假社会实践活动中，2 名学生被评为先进个人、1 篇报告被评为优秀实践调研报告，学院青年在奉献中树立专业荣誉感与责任感，充分彰显鲁艺青年的使命担当。

（四）用人单位评价

我院 2022 届本科毕业生主要流向以民营企业性质为主的就业单位，毕业生用人单位对我院毕业生工作满意度较高，并认可我院毕业生在助推企业发展中发挥一定作用。

具体体现在毕业生的“综合素质”、“合作精神”等方面。我院在对毕业生基本专业能力培养的基础上，注重毕业生的综合素质以及团队合作精神的培养，为毕业生提供机会与平台，使其不断适应新环境和新形势的挑战，符合用人单位的需求。但通过对用人单位的调研，反映我院毕业生实践能力相对薄弱，对我院毕业生在思想道德修养、服从及工作完成情况等方面都比较满意。

七、特色发展

（一）全面推进“思政+艺术”建设工作

学院全面推进“思政+艺术”建设工作，加强思政课程和课程思政建设。指导教学单位深入挖掘思政育人元素，采取调度制度稳抓专业教育教学思政水平。

将爱国主义教育、理想信念教育、四史教育、红色教育与专业教育有机结合，在课堂环节、考评环节持续探索“思政+艺术”的教学改革模式，让思政教育延伸至第二课堂，融入教学育人全过程。各教学单位成立课程思政建设领导小组，与思政部加强联动，在专业教学中充分发掘思政元素，广泛深入开展教学研究梳理红色资源，将思政育人与专业教学深度融合。各院系充分发挥鲁艺红色基因与影响力，努力探索课程思政的有效性、合理性和科学性，以具体的教学内容和专业实践来践行红色基因。雕塑艺术学院邀请参与创作沈阳中山广场《胜利万岁》组雕的老教师为师生讲授课程，加深师生对红色传统与现实主义创作模式的理解与认识。绘画艺术学院油画系将“延安鲁艺时代精神与学院教育发展紧密结合”与“地域文化—东北民族文化精神的追寻与艺术呈现”两个课程思政研究方向融入专业教学，教师在教学研究与课题实践中引导学生深入了解艺术创作内涵与人民群众、地域文化的紧密联系。中英数字媒体（数字媒体）艺术设计学院组织教学观摩研讨会，将课程思政作为课程评比的重要一环进行全面展示与考核评价，并以“省黄大年式”教学团队为依托，不断加强师资队伍内涵式发展，提升在课程教学中思政建设本领。视觉传达设计学院视觉创新设计方向工作室课程以2021年辽宁省厅纵向课题《党建工作于教学教学“双融共进”发展的路径探索》项目立项进行延展，以研促教。《海报设计》课程与红色主题宣传海报课题相融合，将“建党百年”作为海报主题，推动红色党建宣传的新起点，并在课程中策划《课程思政优秀线上展》展览。工艺美术设计学院积极组织授课教师和管理人员参加2021年11月由辽宁省教育厅组织的《高校教师课程思政教学能力培训》，7位老师取得了高等学校教师培训证书。思政部立足思政教育核心，结合学院学生专业学习特色，确定以“思政是内容，艺术是载体”的教学改革思路，落实“思政+艺术”的教学改革模式，努力提升思政课的教学质量，打造了《有“画”对你说》系列微课，受到了学院师生的广泛好评。

（二）坚持鲁美特色“三检两核”工作模式

学院在促进教学科研和学术研究的健康发展，推进建立良好学风，提高人才培养质量方面，始终保持着办学的优良传统，历经几十年的教学过程跟踪检查，现已形成具有鲁美特色的“三检两核”工作模式，充分发挥了全体学术委员会委员的学术指导作用。每年度学术委员会委员专家按照学术委员会全年工作计划部署，深入教学单位一线严格落实学术指导和把关职责。一年一度的“年终教学大检查”“毕业环节教学中期大检查”“专业定位与人才培养目标实施成效大检查”与“毕业作品政治审核”“毕业作品成绩审核”的工作，简称“三检两核”制度。以覆盖全院课程及全体本科生的学业检查工作精度，不断提高我院本科生教学工作质量与学术诚信建设水平。在每学年4月份和12月份分别组织开展毕业环节

教学中期大检查和年终教学大检查工作,结合毕业环节教学工作情况进行专业定位与人才培养目标实施成效大检查,充分讨论教学目标成果导向的适合度和满意度。检查中学术委员会委员的绘画类、设计类、艺术学理论类三组统一进行学科专业检查,全体委员通过走访沈阳和大连两校区教学单位的方式与各教学单位负责人及任课教师进行座谈、观摹学生作品、听取教学单位自检自查情况汇报,检查人才培养方案和教学计划进程落实情况以及课程教学的工作质量,坚持质量标准 and 学术高度,对照《鲁迅美术学院本科教学工作大检查自检自查评价等级打分表》,不断强化各教学单位与教师的工作规范度与质量标准,详细了解教学单位存在的不足、反馈的问题及提出的意见,学术委员会在检查情况基础上给予有针对性的指导。在毕业展览准备开展期间及展出过程中,学术委员会在主任带领下,由学术委员会秘书长主持,各委员专家对两个校区全部院系一千多名毕业生近两千件毕业创作(设计)作品进行政治审查和成绩审查。严格审核毕业创作(设计)的主题内容,充分展示应届毕业生展览作品的良好风貌。毕业生作品展览开展期间,学术委员会组织各院(系)开展作品成绩审核,经学术委员会结合教学单位意见讨论确定毕业作品成绩,为毕业生毕业作品学术质量充分把关,确保作品与成绩的公平合理。通过两轮审核确定,严格把握学术方向,严防学术不端行为,以毕业生毕业作品展览为导向,引导学院学术科研风气持续向好发展,不断完善学院学术质量标准 and 学术诚信建设,为艺术人才培养的高质量发展和规范的教育教学持续发展提供学术保障。

(三) 聚焦学术前沿, 推进艺术教育内涵发展

学院聚焦学术发展前沿方向,积极搭建学术交流平台,线上打造精彩纷呈的学术论坛,线下参办不同专题的展览,不断探索艺术教育创新理论与实践成果,推进艺术教育内涵发展。学院成功举办了“象牙塔里的光——鲁迅美术学院传媒动画学院双一流建设教学创新成果展”、“新文科建设背景下传统中国画专业教育教学新模式”探索系列学术活动、“时间之流——当代数字艺术新锐先锋对话”线上高峰论坛、“多元与范式——新闻可背景下中国高等美术教育基础教学研讨会”、“数字延伸——数字媒体艺术塑造多元未来”线上高峰论坛等一系列学术交流活动。学院以新时代高等美术教育的使命与担当,持续树立创新精神和高峰意识,培养具有扎实的专业基础、富有社会责任感和时代精神、拥有创新能力和国际视野的高素质美术专业人才的人才培养目标,与国内一流高校和文化艺术产业行业共同探讨艺术教育和产业创新发展主题。

赓续红色血脉,传承鲁艺精神。我院主办承办多次大型红色主题展览,国家艺术基金《抗美援朝美术作品暨创作手稿展》、“脱贫故事绘系列连环画展览”、“百年筑梦——中国文化名人肖像雕塑作品展”、“艺术为人民”美术创作作品

展以及设计服务社会作品展等都展现我院传承自延安鲁艺时期就形成的红色基因以及艺术服务人民的创作精神。举办红色主题展览，以引导师生坚定地认同中华文化，自觉响应时代号召，把文化自信摆在首要位置，在新文科建设中引导师生从整体上认知，情感上认同，行动中落实，将文化认同与艺术创作、设计结合起来，与课程思政紧密相连。教师教学内容与学生课程作业选题也都面向党史教育、疫情防治等重大题材和热点时事，将爱国爱党爱人民的价值观注入到课堂教学中，传递社会正能量。除举办展览外，我院也积极参与社会服务，发挥专业优势，助力社区建设规划，回馈地方，秉持艺术服务人民的精神，为区域建设做出贡献。

八、需要解决的问题

（一）教学模式、教学环境有待提升

1. 线上教学模式对实践类课程教学质量产生影响

主要问题：受疫情影响，2019年以来我院大部分课程通过线上授课方式来完成，由于缺乏直观与直接的教学指导，学生对于新知识的吸收程度以及对艺术的感知力都受到一定程度的限制。线下、线上教学模式频繁更换，部分学生表现出学习状态不连贯、懈怠的现象。

原因分析：由于我院为应用型高等美术学院，学科以实践类学科为主，大部分教学活动需要在具体的空间环境中进行，线上的教学模式无法有效满足学生的实践创作需求。长时间的线上教学对实践类课程的授课效果产生影响，因为实践类学科注重课程中的实践与指导，线上教学对教师课程示范、课间指导均存在不同程度的影响。

改进措施：以学生为中心，创新线上线下授课方式与手段，丰富授课模式，使学生尽快适应线上线下混合教学模式，多关心学生心理状况和实际需求，及时对学生进行心理疏导。丰富教学内容，调动学生学习热情，增加学生的学习积极性。

2. 校企联盟体数量较少、校企协同育人机制不够完善

主要问题：学院正在筹建和参与筹建的校企联盟体数量较少、校企协同育人机制不够完善、科研成果转化作用力有限、能够充分展现校企合作成果影响力的项目不多，在深度合作、高效研发等方面后劲不足，校企合作效果不理想。

原因分析：一是我院的校企合作育人还处于自发、分散和起步阶段，在真正融入人才培养全过程方面有所欠缺。虽然目前建立了校企合作关系，实现了企业导师进课堂、先进设备捐助学校、建立教学实习基地、设立企业奖学金等，但是合作项目与学生教育不能充分结合，面对各专业社会资源的开拓，缺乏行之有效

的校企合作管理制度，没有形成闭环结构。二是受疫情影响，线下授课期间学院始终处于封控状态，学生无法到校外实践基地进行实践与创作，而校内教学实验场所紧缺，实验室空间不足，教学实验室内专职管理人员匮乏，学生可利用的在校实践资源有限，对实践课程的教学质量产生了一定影响。

改进措施：学院本着“资源共享、优势互补、互利双赢、共同发展”的原则，以推进应用型专业转型发展为契机，积极推进校企联盟建设。鼓励教学单位积极、主动地与省内外知名企业建立长期、紧密的合作关系。转变合作模式，打造适合线上教学的合作机制，充分利用校外实践基地进行线上线下相结合的互助模式。充分实现校企融合，在校内建立校企一体、产学研一体实训室和工作室。开发本校校内实践资源，配备充足的实践教学仪器及实验室管理人员。在促进学院与企业双方优势互补的同时，深入贯彻习近平总书记系列讲话精神，助力辽宁全面振兴，全方位振兴。

（二）师资队伍建设不够完善

1. 进一步优化师资结构

主要问题：学院现有师资结构分布不均衡，部分院系中青年教师占比较少，没有形成良好的教师梯队，教学体系缺乏传承。部分新增专业由于教师队伍人员不足，专业发展受到一定制约。

原因分析：学院地处东北地区，因地域、待遇、平台等方面原因相比较发达地区不具备吸引人才的特性，无法满足人才对薪资待遇、平台发展等方面的需求，人才引进存在困难。

改进措施：坚持优秀人才引进与内部培养并重，在引进高层次人才的同时做好编制内教师的职称晋升与业务提升工作。鼓励在职教师继续进修更高层次学历，为在职教师攻读博士学位积极创造条件和平台，在提高师资队伍整体素质的同时，使学历结构得到根本改善。关注青年教师的成长，为青年教师参加业务培训和学术交流创造条件，常态化邀请业界知名专家学者开展学术讲座，建立跨学院、多学科交流平台，为他们的职业生涯提供最大限度的支持和保障。使教师教研有目标，学有方向、教有成就。

2. 加强教师队伍素质建设

主要问题：我院教师总体上师德师风态势较好、工作态度热情饱满，但是个别教师存在精力分散、投入教学动力不足、对教学改革与建设认识不够的情况。教师运用多媒体、慕课教学等方面相对滞后，以精品课程带动教学发展的动力不足。

原因分析：有些教师教学与科研任务繁重，出现职业倦怠。部分教师自身存在惰性以及无法及时疏解教师职业压力，造成部分教师对教学工作内驱力不足，

课程教学敷衍了事，教学改革与课程建设无法深入。

改进措施：一是扎实开展师德师风专题教育，促进师德师风建设与教育教学相融合，建立完善的教学工作奖惩机制，对于教学成果显著的教师予以鼓励与表彰，对于教学效果欠佳、德才有失的教师予以惩戒。二是坚定不移地推进本科教学改革，强化本科教育教学特色。完善并形成教学理论与实践课程相协调的人才培养方案，切实提高教学管理服务育人水平。同时加大教学手段开发与运用，组织教师拓展各科目的视频教学及网络教学资源的合理运用，使课程设置更加科学合理。三是关注教师的思想动向，及时予以引导疏解，引导广大教师传承鲁艺红色基因，筑牢信念之魂，致力于成为先进思想文化的传播者、党执政的坚定支持者、学生健康成长的指导者，保障教师以最佳状态开展教学活动。

附件 2:

普通高等学校 2021-2022 学年本科教学质量报告支撑数据表

学校代码: 10178

学校名称: 鲁迅美术学院

1	本科生占全日制在校生总数的比例	85.41%
2	全日制在校本科生数	6381
3	其中: 专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	563
6	专任教师数	522
7	生师比	14.96
8	教授总数	84
9	教授所占比例	14.92%
10	具有博士学位教师所占比例	10.30%
11	45 周岁以下青年教师所占比例	61.81%
12	具有行业经历教学所占比例	4.97%
13	高层次人才教师所占比例	12.61%
14	本科专业总数	25
15	当年本科招生专业总数	25
16	当年新增本科专业数	0
17	当年停招本科专业数	0
18	当年撤销本科专业数	0
19	生均教学科研仪器设备值 (万元)	¥1.33
20	当年新增教学科研仪器设备值 (万元)	¥750.88
21	生均图书 (册)	83.34
22	电子图书数 (册)	5666600
23	电子期刊数 (种)	226689
24	生均教学行政用房面积 (平方米)	20.06
25	生均实验室面积 (平方米)	1.78
26	生均本科教学日常运行支出 (元)	¥8381.18
27	本科专项教学经费 (万元)	¥4559.00
28	生均本科实验经费 (元)	¥545.37

29	生均本科实习经费（元）		¥286.79
30	全校开设课程总门数（门）		1141
31	实践教学学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	53.85%
32	选修课学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	10.04%
33	主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）		83.33%
34	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		13.16%
35	实践教学及实习实训基地数量		108
36	应届本科生毕业率		99.75%
37	应届本科生学位授予率		99.57%

38	应届本科生初次就业率	81.89%
39	体质测试达标率	85.14%
40	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）	96.65%
41	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	100.00%

注：格式已固定，请不要删除行或调整行的顺序。