

鲁迅美术学院 2022-2023 学年本科教学质量报告

鲁迅美术学院

2023 年 12 月 4 日

目 录

一、本科教育基本情况	1
(一) 人才培养目标及服务面向	1
(二) 专业设置情况	2
(三) 在校生情况	2
(四) 本科生源质量情况	2
二、师资与教学条件	4
(一) 师资情况	4
(二) 教学条件	6
三、教学建设与改革	8
(一) 专业建设	8
(二) 课程建设	8
(三) 教材建设	9
(四) 教学改革	10
四、专业培养能力	11
(一) 目标定位一流、助推高质量发展	11
(二) 厚积学科优势、优化专业结构	12
(三) 坚持立德树人、强化教师引领	13
(四) 强化学风建设、践行三全育人	14
五、质量保障体系	15
(一) 坚定人才培养为核心	15
(二) 加强质量保障体系建设	16
(三) 教学质量监控工作运行机制	16
(四) 本科教学状态数据分析	18
六、学生学习效果	18
(一) 学习满意度调查	18
(二) 应届生毕业就业情况	20
(三) 学生综合素质提升	20
(四) 用人单位评价	20
七、特色发展	21
(一) 着力推进本科教育教学创新发展	21
(二) 坚持契合时代发展，培养复合型人才	22
(三) 传承红色文化，提升艺术服务社会能力	22
八、需要解决的问题	23

（一）师资队伍建设仍有待提升	23
（二）教学环境与教学设施有待改善	23
（三）教材建设仍需加强	24

鲁迅美术学院 2022-2023 学年本科教学质量报告

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

1. 办学定位

《鲁迅美术学院事业发展十四五规划》明确提出学校要建设成为高水平、特色鲜明的国内一流、国际知名的高水平研究应用型高等美术学校，在中国高等美术教育事业发展中发挥更为积极的引领作用、学科建设结构与布局更为优化，形成具有鲜明特色的一流艺术学科体系；建成知识结构完备、方式方法先进的课程体系和教学模式，高层次研究应用型人才培养取得突破性成果；一流人才的优势资源凸显，涌现一批具有广泛影响力的艺术领军人才；学术创新、教育模式创新和社会服务创新深度融合，创作出一批展现时代风貌的艺术精品；国际艺术交流影响力与话语权持续增强；产学研用“四为一体”、协同创新；构成良性互动发展模式，最终建成特色鲜明、布局合理、功能完善、结构优化、人文底蕴丰厚的当代高品位艺术学府。

以国家和区域经济社会重大发展战略为导向，以“新文科”“新艺科”建设为推动，秉持现代大学治理思想，全面深化教育教学改革，优化学科布局，凝练学科方向，整合学科资源，将科技、文化、艺术、思想融为一体，搭乘“双一流”建设的快车，带动学校学科建设的跨越式发展，完成学科群与学科交叉跨界融合，形成以优势学科为引领、多学科有序发展的学科布局。构建形成规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的专业新格局。

2. 人才培养目标

立足培养德艺双馨高层次艺术人才的根本任务，深化教育教学改革，加强不同培养阶段课程和教学的一体化设计，优化学生的培养结构与培养目标，推进高层次人才供给侧结构性改革，营造良好育人生态环境，全力培养中国美术界优秀的后备力量。培养具有扎实的专业基础，富有社会责任感和时代精神，拥有创新能力和国际视野的高素质美术专业人才是学校人才培养目标。美术学科相关专业以培养兼具精湛技艺与理论素养、富有新时代文化理想和使命意识、造型基础扎实、思辨能力强、艺术品位卓越的高水平美术人才为目标，创作具有时代影响力的优秀作品，提高社会审美意识、艺术修养和美育水平。设计学科相关专业培养基础扎实、理念先进、学养深厚、富有社会责任感和时代精神、拥有创新能力和国际视野的高水平应用型人才，以兼具高度审美性、科技前沿性和社会适应性的设计作品为国家发展和地方振兴做出重要贡献。艺术学理论学科相关专业培养理论功底深厚、实践能力扎实、勇于开拓创新的艺术理论家、艺术教育家、艺术产

业和市场管理者。学校坚持贯彻落实本科教育大会精神，以本为本，加强创新创业人才培养，坚持走创新融合专业、创新引领创业、创新融入专业、创业带动就业的路线。学校在教学上坚持以具象写实为主，强化基本功训练，构建严谨的教学体系；在创作教学上以反映现实生活、反映时代变革为主体，鼓励学生对当代艺术思潮的研究与实验，提倡富于个性和当代性的艺术语言表达。

3. 服务面向

学校的服务面向是立足东北，辐射全国，面向国际，积极为区域经济发展、辽宁老工业基地振兴与国家艺术人才培养提供人才支持和服务。多年来，学校一直为东北地区乃至全国培养并输送了大批艺术人才，毕业生遍布全国各个领域，并在东北各院校高等美术教育中起到了重要作用，形成了对东北地区乃至全国美术教育的强力支撑。学校培养的人才在全国专业院校、文博机构、新闻出版、创作设计单位、自主创业中都有突出表现。通过建立大学生校外实践教育基地、校企合作等形式，广泛开展合作办学，注重实践教学，为专业教学搭建实践平台，加快实施创新驱动发展战略，助力辽宁全面振兴、全方位振兴。

（二）专业设置情况

学校属于全日制本科高等美术院校，学校现有一校两区。共设有 2 个省级一流学科：美术与书法（专业学位，原美术学学科）、设计（专业学位，原设计学学科）。共有 23 个专业：中国画、绘画、雕塑、摄影、影视摄影与制作、动画、戏剧影视美术设计、产品设计、环境设计、公共艺术、服装与服饰设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、工艺美术、书法学、美术学、艺术设计学、表演、艺术管理、文物修复与保护、戏剧影视导演、实验艺术、艺术与科技，另有数字媒体艺术（中英合作）与服装与服饰设计（中日合作）2 个中外合作办学的专业。

（三）在校生情况

截至 2023 年 9 月，学校全日制在校生 7045 人，其中普通全日制本科生 5901 人，全日制研究生 1144 人，本科留学生 12 人，进修生 2 人。普通本科占全日制在校生总数的 83.76 %。

（四）本科生源质量情况

招生工作是做好人才培养的工作起点，生源质量在一定程度上影响人才培养的质量，为此，学校高度重视招生工作，积极采取相关政策吸引优质生源。学校始终坚持“公平、公正、公开”的原则，规范录取流程，确保生源质量。

学校面向全国 31 个省（自治区、直辖市）招生，所有专业文理兼招（3+1+2 模式的高考综合改革省份物理学和历史学科类兼招），无男女生比例限制。除辽宁省外，不编制分省计划。

2023 年录取新生涉及全国 26 个省（自治区、直辖市），其中，山东省、浙江省、河南省、河北省、吉林省等考生在外省生源中占比较大。2023 年，我校招生计划数 1430 人，包括辽宁省 688 人，省外 742 人。录取新生 1236 人，实际报到人数 1235 人，实际报到率为 99.92%。

表 1：各专业招生本科报到情况

序号	校内专业（大类）名称	实际录取数	第一志愿专业录取数	实际报到人数	报到率
1	中国画	9	9	9	100%
2	文物保护与修复	4	4	4	100.00%
3	绘画	72	71	72	100.00%
4	雕塑	23	23	23	100.00%
5	摄影	17	17	17	100.00%
6	影视摄影与制作	3	3	3	100.00%
7	戏剧影视导演	5	5	5	100.00%
8	实验艺术	1	1	1	100.00%
9	动画	125	125	125	100.00%
10	纤维艺术设计	50	44	49	98.00%
11	工业设计	90	90	90	100.00%
12	染织艺术设计	50	48	50	100.00%
13	环境艺术设计	65	64	65	100.00%
14	城市规划与设计	30	30	30	100.00%
15	服装与服饰设计	29	23	29	100.00%
16	公共艺术	13	11	13	100.00%
17	视觉传达设计	139	131	139	100.00%
18	数字媒体艺术	90	90	90	100.00%
19	工艺美术	48	40	48	100.00%
20	戏剧影视美术设计	11	11	11	100.00%
21	艺术与科技	16	15	16	100.00%
22	服装与服饰设计（中外合作）	116	108	116	100.00%
23	数字媒体艺术（中外合作）	120	120	120	100.00%
24	书法学	20	20	20	100.00%
25	表演	10	10	10	100.00%
26	美术史论	20	20	20	100.00%
27	文化传播与管理	20	19	20	100.00%
28	艺术管理	20	13	20	100.00%
29	艺术设计学	20	20	20	100.00%

二、师资与教学条件

（一）师资情况

1. 师资队伍数量与结构

截至目前，我校共有专任教师 510 人（其中编制内专任教师 474 人、人事代理或劳务派遣关系但长期受聘于我校的专任教师 36 人），另有外聘教师 48 人。专任教师中，具有正高级职称 63 人，占比 12.35%；具有副高级职称 199 人，占比 39.02%；具有博士学位 69 人，占比 13.53%。学校高度重视师资队伍建设工作，近年来通过职称评审、层级内岗位晋升等方式，不断优化师资结构；还通过公开招聘、人才引进、自主培养等方式，提升了博士数量，努力建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质师资队伍，促进学校的高水平、高质量发展。

表 2：教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
总计		510	/	48	/
职称	正高级	63	12.35	11	22.91
	其中教授	63	12.35	10	20.83
	副高级	199	39.02	11	22.91
	其中副教授	199	39.02	10	20.83
	中级	195	38.24	21	43.75
	其中讲师	195	38.24	21	43.75
	初级	50	9.80	0	0
	其中助教	50	9.80	0	0
	未评级	3	0.59	5	9.09
最高学位	博士	69	13.53	5	10.41
	硕士	373	73.14	19	39.58
	学士	65	12.75	22	45.83
	无学位	3	0.59	2	4.16
年龄	35 岁及以下	68	13.33	4	8.33
	36-45 岁	265	51.96	15	31.25
	46-55 岁	123	24.12	13	27.08
	56 岁及以上	54	10.59	16	33.33

2. 本科主讲教师情况

本科生的教学是高等教育创新人才培养的关键阶段，在传授既有知识的同时

如何有效地将科学的研究方法、创新能力的培养有机地贯穿于教学实践中一直是我们进行教学改革和实施的首要出发点。

学校重视专业教师师资力量建设，注重传承培育，建设出一支素质好、能力强、结构较为合理的教师队伍。为此，在课堂教学方面始终坚持教授、副教授为本科生授课的原则，鼓励各级教学名师、知名教授为本科生授课，坚持科研教研优秀的教师也要为本科生授课，同时鼓励年轻教师在为本科生授课的同时也参与相关教授或副教授的科研教研项目研究工作，从而有效保证教学质量。学校定期开展教授为本科生授课情况的专项调查。

本学年高级职称教师承担的课程门数为 706，占总课程门数的 60.09%；课程门次数为 1076，占开课总门次的 57.26%。正高级职称教师承担的课程门数为 197，占总课程门数的 16.77%；课程门次数为 267，占开课总门次的 14.21%。其中教授职称教师承担的课程门数为 196，占总课程门数的 16.68%；课程门次数为 266，占开课总门次的 14.16%。副高级职称教师承担的课程门数为 575，占总课程门数的 48.94%；课程门次数为 856，占开课总门次的 45.56%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 567，占总课程门数的 48.26%；课程门次数为 848，占开课总门次的 45.13%。承担本科教学的具有教授职称的教师有 66 人，以我校具有教授职称教师 84 人计，主讲本科课程的教授比例为 80.49%。我校现有讲师共计 195 人，助教共计 50 人。

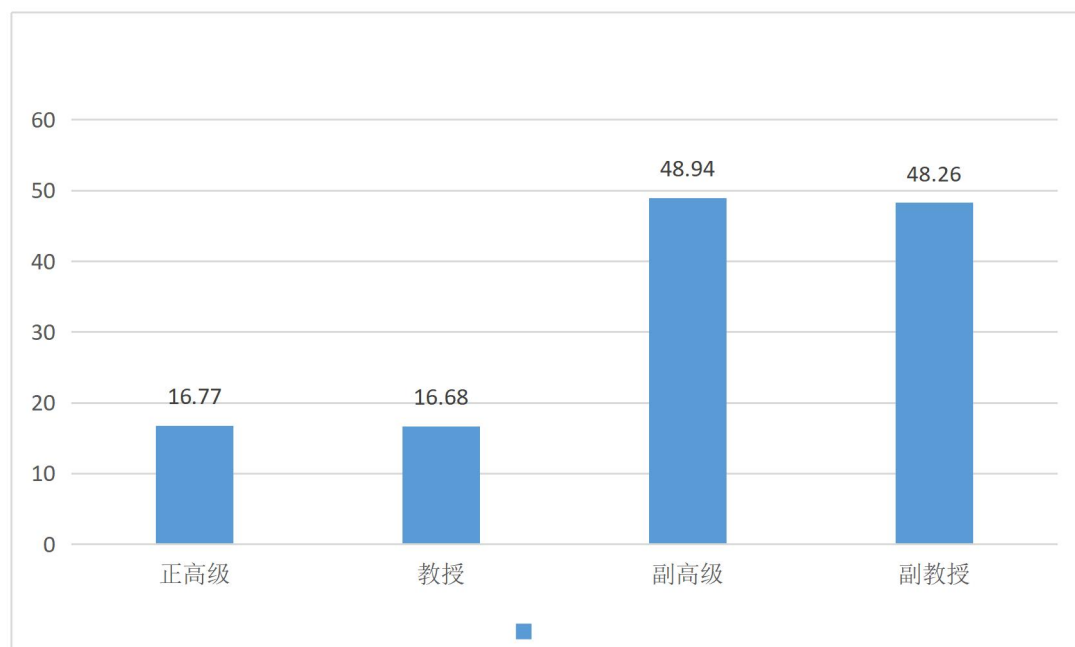


图 1：各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

3. 师资队伍建设情况

学校高度重视师资队伍建设工作，始终坚持以科学发展观和人才观为指导，并围绕目标展开教师招聘与培养工作，将以打造一流的师资队伍为目标，不断优

化师资队伍结构，加大师资队伍建设力度，逐步推进“四个一批”教师队伍建设工程。完善人才培育机制，激发师资队伍教研科研活力。强化教师思想政治素质和师德素养，引导教师自觉贯彻落实新时代党的教育方针，增强自身责任感和使命感，打造高质量发展、充满活力、具有韧性的教师队伍。努力建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质师资队伍，促进学校的高水平、高质量发展。目前，学校现有专任教师 510 人，其中，国家级教学名师 1 人，国家级黄大年教学团队 1 个，省部级突出贡献专家 2 人，省级教学名师 10 人，近一届教育部教指委委员 3 人，省级高层次人才 66 人，省部级教学团队 2 个，省级高层次研究团队 1 个。

（二）教学条件

1. 教学经费投入情况

学校按照“统筹分配、量入为出、收支平衡、重点保证”的原则，始终坚持本科教学经费投入的中心地位，不断优化调整财务政策和支出结构，集中财力支持并确保教学经费的足额投入，收入与支出总体相较上年保持稳定增长。学院积极筹措资金，争取省市财政资金和专项资金支持，积极清理三年以上沉淀项目，盘活存量资金，资金总量不断增加。2022 年争取中央支持地方高校发展资金 348 万元。据 2019 年省政府《辽宁省高等学校一流大学和一流学科建设支持方案》，我校是辽宁省国内一流大学和一流学科建设 10 所高校之一，2022 年学校争取双一流建设经费 3933 万元。

2022 年教学日常运行支出为 3675.81 万元。本科实验经费支出为 236.55 万元。本科实习经费支出为 54.58 万元。生均教学日常运行支出为 4762.28 元，生均本科实验经费为 400.86 元，生均实习经费为 92.49 元。教学经费的投入全面保证本科教学的顺利运行。

2. 教学设施应用情况

教学空间情况

目前学校产权占地面积合计 95.82 万平方米，其中运动场面积 38373.00 平方米；学校总建筑面积 29.69 万平方米，现有教学科研及辅助用房 132147.17 平方米，其中教室面积 64510.41 平方米，图书馆 10833.12 平方米，实验室及实验场所面积 41570.83 平方米，体育馆面积 9943.76 平方米，师生活动用房 1905.78 平方米，继续教育用房 694.36 平方米；现有教学行政用房（教学科研及辅助用房+行政办公用房）面积 149873.72 平方米。

表 3：各生均面积详细情况表

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米/人）
占地面积	958186.94	136.01
建筑面积	296921.40	42.15
教学、行政用房面积	149873.72	21.27
实验、实习场所面积	41570.83	5.90
体育馆面积	9943.76	1.41
运动场面积	38373.00	5.45

教学科研仪器设备情况

高校资产是高校赖以生存和发展的基础，也是高校办学风貌和办学水平的直接体现，更是教学科研和人才培养的基本物质保障。近年来学校对教学科研仪器设备的采购力度不断加大，教学、科研仪器设备数量逐年增加，生均比明显提升。学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1,1970.19 万元，在校生 7045 人，生均教学、科研仪器设备值 1,6991.05 元。当年新增教学、科研仪器设备资产 1,230.73 万元，新增值达到教学、科研仪器设备资产总值的 10.28%。本科教学实验仪器设备 1775（套），资产总值 4,158.2 万元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 62 台（套），总值 2,275.02 万元，按本科在校生 5901 人计算，本科生均实验仪器设备值 7,046.6 元。

图书馆及图书资料情况

截至 2023 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 10833.12 平方米，阅览室座位数 1231 个。图书馆拥有纸质图书 68.10 万册，当年新增 4111 册，生均纸质图书 88.23 册；拥有电子期刊 25.02 万册，学位论文 89.11 万册，音视频 67480 小时。2022 年图书流通量达到 1.26 万本册，电子资源访问量 833.52 万次，当年电子资源下载量 158.35 万篇次。

实验室建设情况

学校现有沈阳和大连两个校区，共有实验室共 37 个。其中，工业设计实验教学中心是国家级实验教学示范中心；版画实验教学中心、数字媒体艺术实验教学示范中心、摄影影视实验教学示范中心、东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心被评为省级实验教学示范中心。学校现有省级虚拟仿真实验教学项目 3 个，开设实验专业课程 50 门。学校不断完善实验教学体系，调整实验教学内容和课程设置，优化实验室建制和管理体制，采用新的层次化、多样化教学方法和手段，使实验教学成为学生获取新知识和培养创新实践能力的新阵地，推动人才培养实现在科学素养、操作技能、应用能力和创新能力方面的稳步发展。从引进、培养、激励三方面加快实验室师资队伍建设，积极开展实验教学改革，逐步加大实验室开放力度。与此同时，学校密切增强校企互动，促进资源融合，瞄准

国际前沿，充分挖掘实验室潜能，增强承担国家重大领域方面研究的能力，在培养高层次艺术创新实践人才和产出高水平成果方面实现跨越式、突破性发展。

学校把实验室安全摆在各项工作的首位，视安全问题为不可逾越的红线。学校构建由学校、二级院系、实验室组成的三级联动安全管理责任体系，成立了实验室安全管理工作领导小组。各教学单位负责人是本单位实验室安全工作第一责任人，全面负责本单位实验室的安全工作。坚持党政同责，一岗双责，齐抓共管，失职追责，严格落实安全责任制，完善安全监管体制。建立健全实验室管理规章制度并成文上墙，将实验室安全标识粘贴于醒目位置。定期对实验室人员进行安全培训，对设备进行检查，并通过开展安全专项检查、消防检查与演练，排查安全隐患，堵塞安全漏洞，强化师生安全意识和防范能力，有效防止各类实验室安全事故的发生，确保师生生命安全和校园稳定。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

学校始终坚持立德树人根本任务，以经济社会发展对艺术人才培养的客观需求为导向，以提高本科教育教学质量为目标，坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，以一流视野确定学校专业建设发展目标、工作任务，坚持改革创新，以新的发展理念引领我校专业建设。学院有本科专业 23 个，其中 8 个新办专业。截至目前，我校国家级一流本科专业 12 个，省级一流本科专业 2 个，国家级一流本科专业占比 52%。学校将着力提升专业建设的内涵发展，处理好专业建设数量与质量、短期与长期、特色与优势的问题。进一步依托优势学科专业，引领学校特色专业建设，发展专业优势和特色，不断增强社会影响力，打造鲁美教育品牌。

学校将进一步深化教学改革，更新教育教学观念，修订人才培养方案，创新人才培养模式，采取灵活多样方式引入社会优质资源，强化应用型人才培养。进一步落实专业建设管理办法，增强专业建设管理队伍，完善教学评价和奖励机制，强化专业建设常态化高质量管理，夯实专业建设基础，推动专业建设可持续发展。科学有序推进校地、校企、校际合作，探索协同育人、协同创新的专业建设新形式，加强协同育人基地建设，不断提升专业建设与产业需求的契合度，打造高水平、高质量专业集群。

（二）课程建设

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1131 门、1835 门次。公共任选课开设方式为线上线下相结合，依托“学堂云”和“智慧树”两个课程平台，内容涵盖艺术、绘画、历史、建筑、摄影、航空航天、服装、

心理、运动等内容，有助于学生开拓视野，丰富知识，将人文社科和自然科学知识与艺术理论更好的结合，更好的进行创作。

学校以突出应用型专业特色、提高应用型人才培养质量为主旨，明确课程建设目标，不断完善课程体系建设。按照“产学研相结合、教学做一体化”的应用型人才培养模式，以建设国家级一流本科课程为导向，不断强化课程教学设计和内容创新，补齐类型短板、提高“金课”建设成效，努力打造具有鲁美特色的规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的课程发展新体系。截至目前，我校共获评国家级一流本科课程3门，省级一流本科课程107门。本年度，学校组织开展2023年度校级一流本科课程评选工作，评选出30门校级一流本科课程，做好国家级和省级一流本科课程的培育和储备工作。

与此同时，学校全面推进课程思政建设，实现知识传授与价值引领、显性教育与隐性教育、实践探索和理论研究、统筹推进和分类实施的高度融合，寓价值观引导于教育教学，切实将价值塑造、知识传授和能力培养三者有机结合，一体贯通。本年度，学校组织开展2023年度校级和省级课程思政项目的评选工作，评选出9门校级课程思政示范课程，其中5门课程思政示范课程及1门课程思政教学研究示范中心参加省级评选。在我校思政课程中，将《习近平总书记关于教育的重要论述》中的重要内容体现在各门思政课程教学中，特别是在《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程第七章中作为“社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略”的重点内容进行讲授。同时也将习近平总书记关于教育的重要论述作为教书育人的重要内容融入到思想政治理论课的培养方案中，并覆盖到每届学生的《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程的理论与实践教学中。

（三）教材建设

在教材建设方面，要求教学单位组建专业教材编写团队，充分发挥团队力量，总结教学经验，遵照人才培养方案和教学大纲，结合教学特色与实际，认真编写适用于教学实际的专业教材。通过强化专业教材的编写、评选、出版和使用工作，保障了教学效果和教学质量，确保学生在学习过程中有“本”可依、有“章”可循。截至目前，学校开展了四批教材出版建设工作，与北大出版社建立出版合作，共计签订出版合同65本。目前已正式出版教材10本，其余已签订合同的教材均在完善书稿或校对中。

学校将持续抓好教材规范化管理，全面落实教材建设的各项制度和管理办法，以管促建，规范管理。高度重视专业教材的编写、审核、出版、使用，各教学单位做好统筹规划，组建本单位专业教材编写团队，深入研究专业教材编写规范，制定专业教材编写实施方案，专业教材编写要突出思想性、体现时代性，增强教

材育人功能。严把专业教材编写质量关，鼓励支持政治强、业务精、品德优、专业造诣高、教学经验丰富的教师和高水平专家学者参与教材编写。加强政治把关，实现全过程管理，做到“凡编必审、凡选必查”，擦亮教材编写与选用的鲜明底色。

（四）教学改革

1. 创新创业教育改革

学校现有创新创业教育专职教师 4 人，就业指导专职教师 3 人，创新创业教育兼职导师 28 人。学校设立创新创业教育实践基地（平台）21 个，其中高校实践育人创新创业基地 10 个，众创空间 2 个，其他基地 9 个。本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 9 个，省部级大学生创新创业训练项目 33 个。2022 年度大学生创新创业竞赛活动中我院获省级铜奖 2 个。

学校持续深化创新创业教育改革，不断探索大学生创新创业教育新模式，构建多元化创新创业教育体系。以强化创新创业课程、师资条件、实践教学等重点领域改革为主线，深入推进创新创业教育与专业教育紧密结合，融入人才培养全过程。积极营造良好的创新创业氛围，努力为学生搭建指导服务平台，切实把创新创业教育作为学院教学改革发展的一项重要工作来抓。学校鼓励创新创业教师积极开展项目指导工作，做好学生参加各级各类比赛活动的跟踪关注和服务工作，加强学生在创新创业实践活动中的体验度和获得感。

2. 实验教学与实践教学改革

学校高度重视实验教学，鼓励教学单位在专业教学中设置实验课，利用实验室建设促进双创教育进一步落到实处。鼓励教学单位从实际需要出发，整合实验资源，形成能够拓展升级的新型实验室结构，提高实验室的教学应用。学校以 1 个国家级实验教学示范中心和 4 个省级实验教学示范中心为依托，不断完善实验教学体系，调整实验教学内容和课程设置，优化实验室建制和管理体制，采用新的层次化、多样化教学方法和手段，使实验教学成为学生获取新知识和培养创新实践能力的新阵地，推动人才培养实现在科学素养、操作技能、应用能力和创新能力方面的稳步发展。截至目前，我校共有 11 个省级大学生实践教学基地。以现有基地为基础，建立面向艺术专业的全程式模块化实践教学基地，满足各学科专业人才培养方案中制定的实习实训实践要求，提高学生实践能力，搭建教师科研、教学和学生实践能力培养的新平台，探索建立可持续发展的管理模式和运行机制。加强实践教学平台和教学实践基地建设，建立与培养目标和毕业要求相适应的校内外实习实训基地，保障实践教学水平不断提升。

3. 教学研究改革

学校教学改革项目内容涉及专业建设、思政工作、人才培养模式改革、实践教学体系改革、教学方法改革、师资队伍建设和质量管理与评价等方面，同时注

重将教学改革项目的研究成果运用到教学实践中,有效推动了我校本科教学工作质量的提升。

教学研究和教学改革要着重解决人才培养过程中出现的突出问题,聚焦专业结构不够合理、办学特色不够鲜明、教师队伍建设与培养薄弱、大学生实践能力和创新创业能力不强等关键领域和环节,加大研究和改革力度,充分发挥教研、教改在提升教育教学质量方面的引导作用、在提高人才培养质量方面的示范作用和推进教学改革力度方面的激励作用。本年度,我校教师在辽宁省信息化大赛中获评微课一等奖1项、二等奖1项、三等奖一项、信息化教学课程案例二等奖1项;获批辽宁省本科教学改革研究项目立项11个;获评辽宁省教学名师3人。教学研究与改革以点带面,整体推进,把握重点与核心,加强特色项目的集成与创新,广泛调动教师积极性和主动性,形成广泛关注、共同推进教学研究和教学改革的新局面,更好地满足国家经济社会发展对应用型拔尖创新艺术人才的需要。

四、专业培养能力

(一) 目标定位一流、助推高质量发展

学校始终坚持以本为本的教育教学理念,形成了以学生为中心、教师为主导、教学管理为支撑、以应用型为导向、一流专业为目标的专业建设理念。在学校专业建设工作中,始终对标一流院校、一流专业,坚持质量立校的根本要求,树立艺术引领的目标,不断突破专业建设方面存在的问题,保持高度,面向社会,积极主动的推进专业建设向应用型转变,把应用型人才培养落到实处。根据学校定位与目标和特色发展优势,以应用型人才培养为中心,深入研究应用型高等美术学院和应用型专业建设的内涵,梳理优势特色专业与区域经济产业发展的内在联系,分析专业结构对专业应用的支撑作用,厘清美术学、设计学、艺术学理论学科和学校专业建设的应用型转化逻辑,探索适合专业向应用型转变的良好改革路径,构建向应用型转型发展机制,推动学校专业学术优势向社会应用优势转型。着力检查在专业设置与院系建制上存在的模糊、重叠、滞后等问题,进一步深化专业集群建设,打破本科教育和人才培养专业壁垒,形成优势互补的专业结构模块,淘汰、整合、转化落后专业内容,以适应社会经济新发展与行业产业新变革的需要。在充分论证、评估的基础上,保持好专业学术高度与先锋性,不断健全和完善转型发展机制,侧重调整专业结构与产业发展脉络相适应,强化人才培养在应用实践方面的基础、特色、优势、创新的传递关系,提升学校专业结构促进应用型专业建设发展、推动应用型人才培养的实际效能。

学校围绕新文科建设,持续推进一流本科专业“双万计划”建设,充分发挥国家级一流本科专业建设点和省级一流本科专业建设点的示范作用,引领其他专

业持续向好发展，形成优势互补、相互促进的专业结构格局。帮助扶持未获评专业积极吸收同类院校高水平专业建设发展的经验，明确专业发展定位，合理制定专业发展目标，突出专业优势，打造专业特色，突破瓶颈，补齐短板，强化专业建设保障力度。推进专业主动对接社会艺术需求，不断强化质量文化建设，创新人才培养模式，力争推出更多国家级一流本科专业建设点。完善专业标准和校内专业评估机制，对一流本科专业进行追踪评价，形成有效的校内监督、校外评价的监控模式，强化专业建设保障力度。此外，学校将加大新专业建设力度，加快推进新专业在师资队伍、教学资源、质量保障等方面的建设进程，不断优化专业结构，提升专业建设水平，助推我校本科教育高质量发展。

（二）厚积学科优势、优化专业结构

学校立足艺术教育专业特色，引导鲁美学子在专业研究、艺术实践、服务社会的同时开拓视野、践行鲁艺精神、把握时代脉搏，更好的从“小鲁艺”走向“大鲁艺”。我校在本科专业建设上取得了一定的成效。在教育部“双万计划”实施两年多来，共获得 12 个国家级一流本科专业建设点，拥有 4 个本科优势特色专业，1 个省级示范专业，6 个本科重点建设专业，2 个升级转型发展试点专业。经过多年发展沿革，学校现已形成 23 个专业的本科教育教学专业布局，努力打造具有鲁美特色的规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的专业发展新格局。学校持续夯实专业建设基础，拥有“工业设计实验教学示范中心”1 个国家级实验教学示范中心，拥有“数字媒体艺术实验教学示范中心”“版画系实验教学示范中心”“摄影影视实验教学示范中心”“东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心”4 个省级实验教学示范中心，实验教学示范中心的建设极大地促进了专业教学、校企合作的深度。学校重视专业教学师资力量建设，注重传承培育，建设出一支素质好、能力强、结构较为合理的教师队伍。学校深耕课程建设，现拥有国家级一流课程 3 门，省级一流课程 107 门，持续推进一流课程申报、评选、建设、资助工作，不断提升学校教师课程建设水平，探索高等艺术教育创新理论与实践成果，推进学校教学改革工作内涵发展。同时，各专业在教材建设方面也取得了一定成果，《工业设计教程第一、二、三卷》获评国家级规划教材，《鲁迅美术学院摄影系摄影专业教程》《形体解剖》等教材获评省级规划教材；与北京大学出版社合作开展学校专业教材编写工作，目前已出版 20 本教材。

在新文科建设背景下，我校各专业从单一的、扁平的教育结构向多元的、立体的模式逐步转变，进一步尝试打通美术学、设计学、戏剧与影视学、艺术学理论各专业的界限，在保持不同类型艺术特质的基础上，寻求兼容性。各专业根据学校的专业定位与特色优势，持续调整和优化人才培养目标，努力打破专业壁垒，深入探索艺术与新科技的结合，不断拓宽专业学术背景。通过专业之间相互

交叉融合的方式，更新学校专业课程体系，重视培养学生的多向思维能力和创新能力。通过新的课程内容、教学方式、教学设计的方式，将艺术家的感性想象创造能力与科学家的理性思辨能力相结合，打造传承鲁艺红色文化基因的前沿教学体系。力争提高我校人才培养目标定位与新文科发展背景下社会人才的需求的适应性。

我校实践类专业努力探索产学研协同育人的多元化形式，开创不同的校企、校校、校地合作项目，广泛与各地区博物馆、美术馆、产业企业、其他院校相关专业建立紧密的合作关系。依据学校的办学定位和专业特色，强化学生实践能力，建立产学研一体化，突出专业能力培养的区域特色，促进专业与科学研究、社会应用相结合。学校借助每年一度“毕业季”成果展示，设计了一系列集开放性、互动性、创新性、多元性、专业性于一体的文化艺术活动，举办毕业美术作品展、设计作品展、服装秀、影视摄影首映礼、艺术品慈善拍卖、星星市集、工作室开放日等活动单元，将艺术教育与校园生活紧密结合，让学生深切体会到“鲁艺精神”和“文化使命”的感召，在学习成长中秉承鲁艺传统，坚持艺术为人民服务、为城市发展作贡献。

在全球化的大背景下，以审美引导为发展方向的学术创新，将可视的艺术符号的传达、传播与社会效益特别是意识形态领域的效益紧密结合，最终实现艺术教育的社会功能化。联合国内外著名企业成立多个有独特教学和实践特点的校企联合实验室和校外教学实践基地，将课堂开设到专业建设最需要的地方，拓展了专业发展的内涵和外延，依托国际合作的专业发展形式，与国外的学校以及相关产业联合培养，资源共享。

（三）坚持立德树人、强化教师引领

1. 加强师德师风长效机制建设，形成制度保障

学校紧紧围绕立德树人根本任务，牢记为党育人，为国育才重要使命，以开拓创新、勇于担当、心系国运、艺以载道的情怀，在新的历史时期，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装灵魂和头脑，不断加强师德师风建设。学校成立了鲁迅美术学院师德师风建设委员会，制定和出台了《鲁迅美术学院建立健全师德师风建设长效机制实施办法》、《鲁迅美术学院开展师德专题教育实施方案》，全面总领学校师德师风建设工作。学校师德师风建设注重宣传教育、示范引领、实践养成相统一，政策保障、制度规范、法律约束相衔接，建立了教育、宣传、考核、监督与奖惩相结合的师德师风建设长效机制，逐步建立和完善了党委统一领导、党政齐抓共管、院系具体落实、教师自我约束的领导体制和工作机制，把师德师风建设贯穿于教师引进、培养、管理、服务工作全过程，形成全院上下师德师风建设的合力。

2. 发挥党史与师德特色教育实践活动，赓续鲁艺红色血脉

我校从创建之初起，就致力于美育的传播与实施。近年来，我校积极打造党史和师德学习教育阵地，先后举办了“鲁艺在东北”精品文献展、“红色印迹”鲁迅美术学校红色题材院藏作品展、“翰墨丹青庆华诞”辽宁省教育系统献礼建党百年优秀美术作品展览、辽宁红色“六地”精神主题创作展等多项展览；创办了“大学生红色文化创新大赛”这一辽宁省大学生创新创业竞赛项目；创作了全景画《攻克锦州》、《锦绣中原》，大型组雕《追梦》、《旗帜》、《走向胜利》等多个红色作品，用红色鲁艺精神铸魂育人，引领广大教师以德立身、以德立学、以德施教，做新时期鲁艺精神的传承者和践行者。教师的教学热情不断提升，教学内容更加饱满，教学体系更加完善，教学水平得到提高。

3. 选树模范典型引领师德提升，教育警示协同推进

学校深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育活动，认真践行“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，开展了师德师风专题学习，组织全校教师深入学习“十项准则”等文件精神，对师德失范行为全面自查和广泛调查，剖析根源，建章立制，开展师德失范典型案例的警示教育，引导广大教师深化思想认识，明确师德师风建设的具体要求，进一步增强贯彻落实“立德树人”根本任务的政治自觉和行动自觉。制订出台了《鲁迅美术学院建立健全师德师风建设长效机制实施办法》《鲁迅美术学院教师师德失范行为负面清单及处理办法》，明确了师德失范行为的负面清单，完善了师德失范问题的受理、调查、审议、处理、申诉、监督、问责等一系列处理流程，形成一套实用管用抓落实的长效机制，扩大整治工作和主题教育成果。

学校在师德师风建设中坚持正面引导与纪律约束相结合的德育原则，选树模范典型引领师德提升，学院不断涌现出一批优秀教师和模范标兵，本年度，数字媒体艺术创新教师团队获全国黄大年式教师团队，建筑艺术设计学院荣获辽宁省教育系统先进集体，曹伟智等三名同志荣获辽宁省优秀教师。

（四）强化学风建设、践行三全育人

1. 坚持将“全程育人”贯穿始终

学校坚持将“全程育人”贯穿始终。在大学生学习成长的全部过程中要高度重视和切实加强思想政治教育。学院持续落实立德树人根本任务，不断加强学生学风建设，将新生入学教育、开学第一课、国防教育、军事理论课等教育形式融入立德树人与学风建设之中。学校始终重视学生学风建设，多角度、全方位教育学生保持正确的学习态度、学习目的、学习行为的重要性。

2. 着力推进“全方位育人”新征程

学校着力于推进“全方位育人”新征程，实现学生全面发展。各门课程、各个环节协同发力，积极加强学生学风建设，提高人才培养质量，为此采取了一系

列工作举措。如：发挥线上线下主题班会班会作用，采用学生喜闻乐见的形式，引导学生正确认识学习，合理处理好个人时间与学习时间的关系，并端正学习态度、学习目的，增强学习信心，确保上课出勤率；加强考试管理和考风建设，端正考风考纪，带领学生学习《学生手册》有关考试的管理规定和有关考试违纪处分的规定，签订《诚信考试承诺书》；坚持“双风”建设，督促学生清洁宿舍，走出宿舍，走向操场，走进教室。强化在宿舍学习的意识，倡导各宿舍设立每周一天的拒绝娱乐专心学习的“乐学一日制”。同时加强宣传引导，征集教师、辅导员和学生的倡议书在学校和各单位本公众号上发布，组织学生定期进行全方位的学习，开展学风研讨会，让学生在思想上有提高，行动上有作为，养成良好的学习、生活习惯。

五、质量保障体系

（一）坚定人才培养为核心

学校深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，认真实施《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》（教高〔2019〕6号）和辽宁省教育厅印发的《关于进一步深化本科教学改革全面提高人才培养质量的实施意见》，坚持立德树人根本任务，以经济社会发展对艺术人才培养的客观需求为导向，以提高本科教育教学质量为目标，坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，按照“质量立校、人才强校、特色兴校”的办学思路，切实将提升本科教学质量工作纳入学校“十四五”发展规划长期推进，完善全员全过程全方位育人管理体系，全面提高人才培养质量，加快我校一流本科建设步伐。

学校领导班子高度重视本科教育教学工作，每学期定期召开党委会，及时听取、讨论和解决本科教育教学中的问题和重大情况。2022年9月22日，听取关于成立鲁迅美术学院教育事业统计工作领导小组的汇报。2022年10月7日，听取辽宁省一流课程申报情况的汇报。2022年10月21日，听取辽宁省教学名师评审工作的汇报。2022年10月31日，听取文化国际服装学院采购教学设备事宜工作汇报。2022年12月29日，听取2023年招生简章情况的汇报。2023年3月21日，听取国家级一流专业建设点建设工作的汇报。2023年5月24日，本科招生相关议题。2023年6月25日，听取关于开展2023届毕业生延期毕业相关工作的汇报（校长办公会）。2023年7月3日，听取关于《鲁迅美术学院学生出国交流学习管理办法》的汇报。2023年7月25日，听取学校2023年“双一流”立项工作的汇报。2023年9月12日，听取了关于推荐2023年省级课程思政示范项目和优秀研究生导师工作的汇报。

学校坚持“质量立校”的办学理念，把保证教学质量作为实现人才培养目标

的生命线，在科学设计和创新教学管理体制的同时，建立了具有鲁美特色的教学质量保障体系。一年来，不断优化教学质量监控中心职能，年初校领导班子召开会议研究配齐两校区教学质量管理人员、监督人员，进一步建立健全教育教学管理有效机制，健全校内教学质量监控体系，强化质量监控和评价，推进“管评”分离，确保人才培养目标的实现，为学校建立健全教学质量保障闭环提供了机制保证。

（二）加强质量保障体系建设

学校相应出台了《鲁迅美术学院深化本科教学改革推进高质量工作实施方案》《鲁迅美术学院教考分离实施方案》《鲁迅美术学院完全学分制改革实施方案》《鲁迅美术学院学科专业改革实施方案》《鲁迅美术学院关于深化创新创业教育改革的实施方案》等，进一步强化思想政治教育，加强思政课程和课程思政，深化课堂教学改革，加码实践教学。优化调整学科专业布点，加快一流学科建设步伐，加强专业建设内涵，强化课程建设与改革，提升专业教材建设水平，深入推进创新创业教育改革，强化实践教学和实验教学，持续推进产学研用一体化教育体系，形成特色优势学科专业集群。推进实施教考分离，推动学分制改革，严把毕业出口关，优化师资队伍建设和加强教师考核与评价，强化教学质量监控，完善全员全过程全方位育人体系。

学校建立质量监控长效机制，每学年编制《鲁迅美术学院本科教学质量报告》和《鲁迅美术学院毕业生就业质量年度报告》。教学质量监控中心完善了《鲁迅美术学院关于进一步完善教学质量监控机制及管理方法的若干实施意见》《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》《鲁迅美术学院领导干部听课制度管理规定》等一系列文件和规章制度，保障了学校教学质量监控工作开展能够有章可循，为学校教学过程质量监测、教学评价与反馈机制提供了有效的实施依据。

（三）教学质量监控工作运行机制

1. 坚持教学质量监控常规工作

学校始终坚持“质量至上”的原则，构建四个维度的教学质量监控工作体系，形成发现问题—提出整改建议—进行整改—再检查—在反馈直至整改达标的闭环教学质量监控反馈机制。

一是将教学大检查作为学校教学管理、提高教学质量、促进教学改革及学科建设的重要举措和有效保障。每学年的第一学期末，我校教学检查由教务处组织，学校领导班子与学术委员会组成专家检查组，通过听取各教学单位负责人的汇报、观看各部门PPT演示、审查学生作业的形式，全面了解各教学单位本科生课程开设、教材使用以及科研建设等方面的情况。检查组同时也对各教学单位教学开展

情况、各教学环节运行情况等方面存在的问题提出有针对性的改进建议。

二是教学督导专家与领导干部听课查课。教学督导专家组通过听课评课、教学巡视、教学检查、教学质量评价，开展本科教学监督与评价、反馈与指导、督促与改进。我校领导干部通过抽查课，了解各院系的教师授课、学生学习情况等方面，针对听课情况，给予及时反馈并监督整改。

2022-2023 学年，我校学年内督导听课学时数达到 1228 学时，学年内校领导听课学时数达到 30 学时，学年内中层领导听课学时数达到 110 学时。

三是定期开展学生评教工作。学生评教是教学质量监控功能的具体体现，是师生间的间接互动与交流，反映学生教学需求的方式方法。每学期期末，教务处要求各教学单位秉持实事求是的原则，组织学生填写《鲁迅美术学院专业课教师授课质量信息反馈表》，通过不记名的方式公平、公正地对每位授课教师进行评价，确保学生与教师全员全覆盖。以评教结果，促进教师教学薄弱点的提升，从学生角度上提高教师的教学质量。

四是毕业环节教学评价检查。学校坚持学术委员会对毕业教学环节进行全面检查与评价。每学年第二学期对毕业班的毕业创作、毕业设计、毕业论文进行教学督导和教学评价。学校通过对毕业环节的有效监控，积极修正各专业人才培养目标，及时调整专业人才培养方案，提升教学管理制度化与规范化，有效提高本科人才培养质量。

2. 优化教学质量监控队伍

为了进一步强化教学质量监控工作，增加督导覆盖率，做好学校教学质量层面提升，2023 年学校开展专职督导员以及学生信息员增补调换的工作，补充增加 5 名专职督导员。鼓励符合申报条件的退休教师、学生，积极参加遴选。按照《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》与《鲁迅美术学院学生信息员制度实施办法》精神，优中选优，推荐遴选出政治站位高、业务能力强、工作认真踏实的候选人，经必要程序确定后，择优聘任。

目前，学院有校级教学管理人员 16 人（其中，高级职称 2 人，占比 12.50%；硕士及以上学历 15 人，占比 93.75%），院级教学管理人员 64 人（其中，高级职称 52 人，占比 81.25%；硕士及以上学历 50 人，占比 78.13%），这些人员充实到教育教学监督一线，为学校建立教学质量保障体系、开展教学质量监控工作提供了人员、智力的坚强支撑。

3. 教学质量监控工作概况

教务处按照责任分工，牵头学校教学督导工作，推进领导干部听课、学生教学信息员反馈等工作常态化、制度化，对督导员反馈的信息及时汇总和梳理，对统计上来的问题进行分类研究，积极落实。将各教学单位需要注意并着力解决各类问题及时反馈到位，会同职能部门协商解决行政问题，保障教学活动平稳、

高效、顺利开展。

落实教学单位教学监督机制，督促协调各教学单位成立教学监督工作小组，结合自身学科特点，构建教学部门内部监控机制，从培养计划制定、培养计划实施、理论课教学、考试环节、实践环节、毕业创作等方面开展全方位、全过程、持续改进的内部质量监控。

（四）本科教学状态数据分析

学校完善本科教学基本状态数据库建设，积极构建并逐步改进本科教学质量常态监测机制。学校以“全员参与、全程监控、全面评价”为基础，以常态运行与监测为机制，构建基于“全面质量管理”以及“OBE”教育理念的教学质量保障体系。

学校高度重视教育部“高等教育质量监控国家数据平台”填报工作，每学年定期开展由主管教学副校长主持、各职能部门、各教学单位主要负责人和信息填报员参加的国家数据平台专项工作会议，充分利用“高等教育质量监控国家数据平台”和“辽宁省普通高等学校本科专业信息填报系统”进行数据采集，从学校基本信息、学校基本教学条件、教职工信息、学科专业、人才培养、学生信息、教学管理与质量监控七大模块采集数据，全面监测学院的本科教学状态。每学年根据“高等教育质量监控国家数据平台”形成《教学状态数据分析报告》，通过对本科教学基本状态数据的监测，了解学校发展情况，及时总结反思，提出整改建议，充分挖掘平台数据，发挥本科基本状态数据真正的实效，为学校教学质量发展提供数据支撑。

学校教学质量监控工作以国家级、省级本科教学数据填报、省专业评估工作为基础，以开展集中性教学检查、定期与随机教学检查和教学单位自检为手段，以过程评价和结果评价、定量评价和定性评价、日常评价和周期评价相结合为原则，推动构建学校教学质量文化，逐步构建起具有鲁美特色的教学质量监控与评价体系。

六、学生学习效果

（一）学习满意度调查

学校每年定期开展学生自我成长与学习满意度调查，调查的主要目的是反映学生在校学习状态以及对学院各方面的满意程度，从调查问卷结果中可以反映出学生对学校在教师教学方面、教学管理方面、校园生活等各个方面的满意程度，以此作为今后学校改进工作的依据。

学校采用网络问卷随机调查的方式，对 3171 名在校生进行抽样调查，占全部在校生的 53.74%，涵盖所有年级，数据全面、真实、可靠。此次调查问卷对

学生“所学的专业”、“学校的校风、学风、教风”、“学校管理”、“教师的教学态度”、“教师的教学方法、手段”、“教师的教学内容”、“对所学教材”、“学校学生工作”、“学校后勤服务”、“大学生就业指导工作”、“学校总体满意度” 等方面进行调查，内容涵盖学生的自我学习与满意程度、学校的学习风气、授课老师的满意度及自我学习能力等多个方面。通过调查显示，各项结果认为“非常满意”和“比较满意”总和占比平均值为 83.94%。

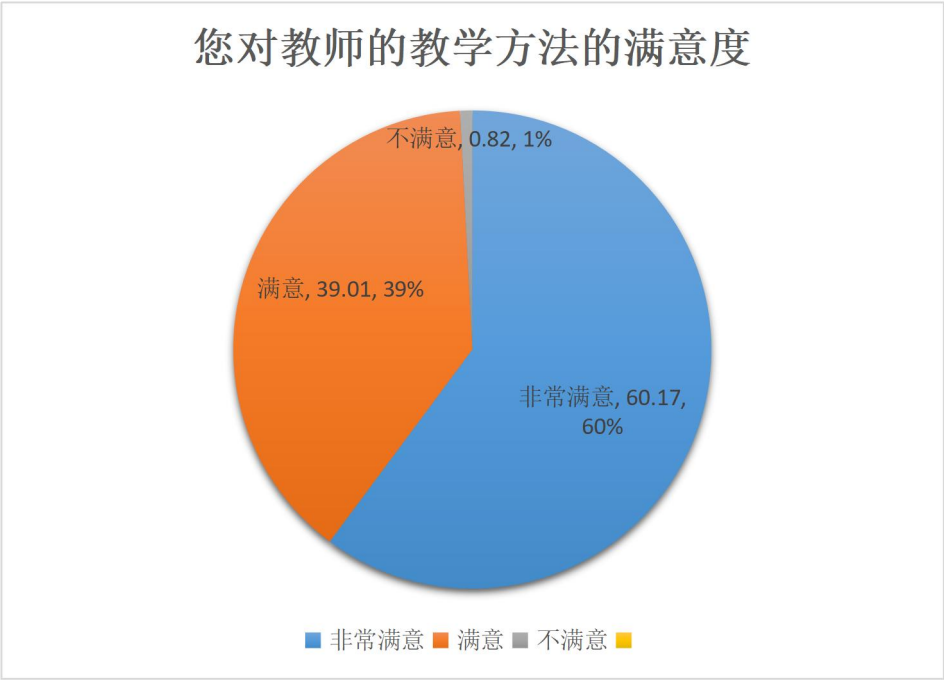


图 2：学生对教师教学方法满意度调查结果比例显示

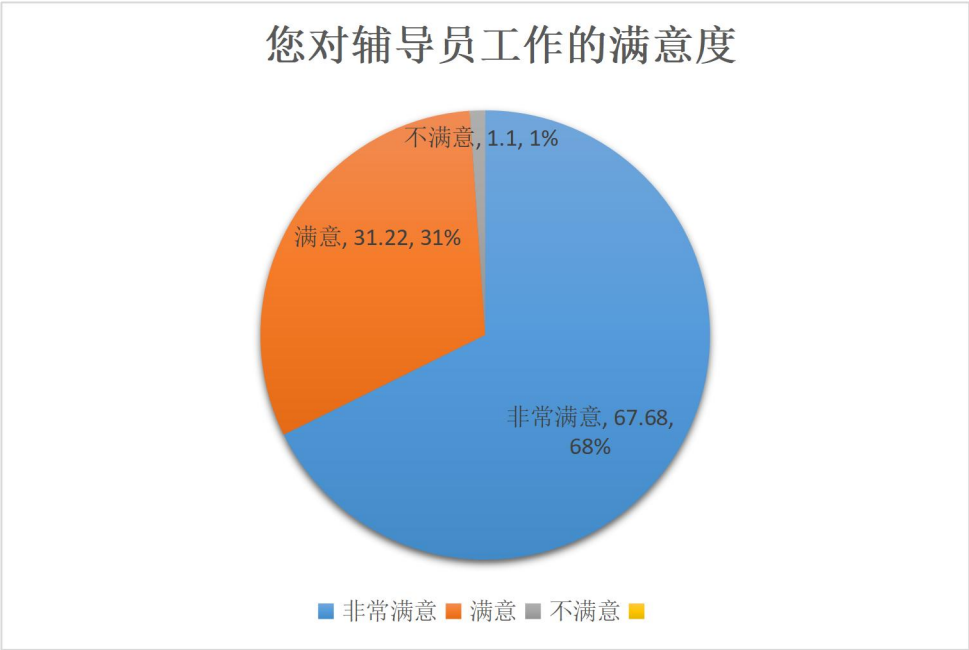


图 3：学生对辅导员工作满意度调查结果比例显示

（二）应届生毕业就业情况

鲁迅美术学院 2023 届毕业生共 2028 人，其中本科毕业生 1659 人，毕业率为 99.82%。截至到 2023 年 8 月 31 日，2023 届本科毕业生就业人数为 1365 人，毕业去向落实率为 82.28%。从其去向构成来看，2023 届本科毕业生以“灵活就业”为主（54.07%），省内就业率为 52.16%。协议合同率 10.25%，创业率 1.45%。升学率 16.52%。

（三）学生综合素质提升

1. 文体情况

截至目前，本校学生参加学科竞赛获奖 506 项，学生发表学术论文 9 篇；学生发表作品 178 项；学生获准专利数 5 项。

2022-2023 学年，学校本科生参加体质测试人数为 5503 人，测试合格人数 5011 人，体质测试合格率为 91.06%。

2. 学生参与志愿、公益活动情况

鲁迅美术学院坚持围绕“受教育、长才干、作贡献”的宗旨，发挥实践育人优势作用，引导学生运用专业特长服务社会，依托鲁迅美术学院大学生志愿者协会，动员学校志愿者开展多次志愿服务活动，在青春建功中赓续鲁艺红色血脉，强化社会责任感。开展暑期“红领中心向党 与你‘童’行 云端相伴”成长陪伴活动，组织全校 192 名志愿者参与多彩“云端”志愿服务，组织绘画艺术学院 86 名本科生赴开原市城东镇绘制墙画，开展“美育浸润”计划。在专业实践、志愿奉献中传承鲁艺精神，拓展了青年志愿服务深度，得到社会的广泛好评。开展多项大学生寒暑期社会实践活动，以自主实践与团队实践相结合，共组成实践团队 34 支，覆盖学生 3000 余人次。实践地点覆盖地区达 47 个地区，受到社会各界和媒体关注报道，其中国家级媒体报道 7 篇、省级媒体报道 4 篇、市级媒体报道 1 篇，2022 年度辽宁大学生“返家乡”社会实践活动优秀学生 1 名。

（四）用人单位评价

我校 2023 届本科毕业生主要流向以民营企业性质为主的就业单位，在参与调研的用人单位中辽宁省省内用人单位占比 44.44%，省外用人单位占比最多的是“北京、上海、广州、深圳”占比 33.33%。用人单位对我校 2023 届本科毕业生的评价从综合素质、思想素质、文化素质、身心素质、专业素质、职业素质这六个方面进行打分，每项满分为 5 分，我校毕业生得到各项均分 4.89 分，从数据可以看出用人单位对我校毕业生的认同度很高并认可我校毕业生在其企业发展中占有一定作用。

用人单位提出，随着人才竞争的不断加强，其最重视毕业生的“综合素质”

和“专业水平”。通过对用人单位的调研显示我校毕业生对关于就业的教育教学中反映出的突出问题主要表现在合作与协调能力(55.56%)、管理能力(22.22%)、创新能力培养(22.22%)等方面。希望我校在对完成基本专业的培养之上,更加注重毕业生的综合素质以及团队合作精神,使毕业生们能不断适应新环境和新形势的挑战。

七、特色发展

(一) 着力推进本科教育教学创新发展

学校聚焦学术发展前沿方向,积极完善创新本科教育教学。建筑艺术设计学院经过多年的专业建设和教学实践,依托我校“辽宁省高等学校新型智培育智库——文化艺术与城市更新设计研究中心智库”,为政府、企业、行业提供专业咨询和技术服务。充分发挥环境设计专业教学实践优势,不断提升人才培养的目标达成度和社会满意度。绘画艺术学院版画系通过“融合与延展”跨专业版画艺术创作活动,通过邀请不同学科带头人和著名艺术家到版画专业进行创作,为学生提供了学习和交流的机会。染织服装艺术设计学院以新文科“纺织服装立体全局观”为主线,链接统筹融合各门专业课程,打通服装、染织、纤维三个专业的基础课程,并在每门专业课程的教学中强调与已学课程相结合,为将学课程做铺垫。人文学院加大核心课程改革力度,积极引进 PBL、Word Café式教学、思维导图教学等国际先进教育理念与方法。影像艺术学院在深化本科教学改革背景下设置了“艺术家工作坊”课程,鼓励学生发展出由思考到创作和展示作品为一体的创作思路,使学生能够更广泛地探究艺术摄影媒介的跨学科实践。中国画学院通过开展艺术辅导、举办艺术讲座、为乡村社区绘制墙画等形式服务社会,至今共帮助小学生、特殊学生、留守儿童 20100 多人次。与辽宁政协书画院合作,为政协相关培训组织 100 余次培训,同时开展专题展览和讲座 10 余次,很好地推动了文化的传承和发展。马克思主义学院秉承着“思政+艺术”的教学改革思路,利用鲁美红色经典艺术教育特色资源,选择艺术作品作为切入点,既挖其思想内涵,又突出艺术特色。打造了《有“画”对你说》系列微课。获得了第二十六届、第二十七届辽宁省教育教学信息化大赛高校微课一等奖、2021 年沈阳市“党史教育示范课”特等奖、第十四届沈阳高校形势与政策教育教学大赛教案设计一等奖、获 2021 年辽宁省高校微课展示活动二等奖等诸多奖项。曲木子、刘仁、祝军老师的微课“色彩构成”获得信息化创新教育教学二等奖以及邱国光、尹晓琨、王理璞老师的信息化教学课程案例“具象素描人物”获得信息化教学课程案例二等奖,激励教师提高信息化创新教学应用和教育管理水平,使教学跟上互联网+时代发展的步伐。开展主题微电影实践教学,在全国“我心中的思政课”情景微

电影大赛中也屡次斩获殊荣。大学外语教研室牵头组织全院大一、大二学生参加“初心少年”中英双语艺术设计大赛，为培养“外语+艺术”复合人才奠定基础。

（二）坚持契合时代发展，培养复合型人才

学校着力推动专业契合行业需求，积极依托特色工作室开展线上、线下、线上线下融合式、实践类、虚拟仿真一流课程建设工作。视觉传达设计学院的“包装与文创设计工作室”和“品牌设计与策划工作室”结合品牌设计、文创与现代包装，展现了创新与传统的融合。传媒动画学院充分发掘虚拟仿真技术在现代教育中的巨大潜力，建设打造了《数字媒介交互设计》省级虚拟仿真一流课程，积极借助 MUGEDA 虚拟仿真平台，将学习和实践相结合，学生可以在不受时间和资源限制的情况下进行多次实验和设计迭代，从而更好地理解交互设计的原则和技术，加促进学生进行跨学科的实践合作。同时，为强化学生专业实践能力，学校鼓励学生积极参与各类大赛促进学生专业能力与实践能力的全方位提升。大广赛获得国家级一等奖 7 项，其他等级奖 59 项；华灿奖获得等级奖 14 项，华灿奖新锐设计师 10 余位，鲁迅美术学院获得优秀组织院校；未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛一等奖 7 项，其他等级奖 19 项；中国好创意（国赛）等级奖 10 项；米兰设计周全国高校设计大赛国赛一等奖 6 项；国际 A 设计大奖 32 项、纽约 ADC 设计艺术大奖 16 项、世界学生之星奖 38 项、Young Blood 设计大奖金奖等。学校连续九年荣获海峡两岸高校唯一“年度最佳学校金犛奖”，并三次摘得“全球时报金犛奖全场大奖”，创造了“鲁美现象”，获得业界学界一致好评。染织服装艺术设计学院（大连）的学生和教师也在中国最具权威性和国际影响力的家纺专业设计大赛“震泽丝绸杯”中国丝绸家用纺织品创意设计大赛中，喜获大赛唯一“金奖”，和“优秀指导教师奖”。学校不断秉持夯实基础，发挥专业特色，勇于创新的专业教学理念，着力培养高端复合型艺术设计人才。

（三）传承红色文化，提升艺术服务社会能力

学校主办承办多次大型红色主题展览和艺术交流活动，举办耕者的信念：纪念旺盛列诞辰 100 周年——旺盛列素描速写精品展暨中国现实主义美术发展与传承学术研讨会，主办 2023 中国建筑学会室内设计分会第三十二届（沈阳）年会，举行国家艺术基金《红色主题雕塑设计研究与创作人才培养》项目开班仪式，举行一带一路：新型全球化视域下的设计策略与实践主题学术活动，召开第十四届全国美展创作动员会。美学工作室为学生开展第二课堂，举办《理想的范式——西方古典主义形式美》等通识教育系列讲座，开阔学生学术视野，实现了美育的育人。丰富的学术活动引导师生坚定地认同中华文化，自觉响应时代号召，把

文化自信摆在首要位置，引导师生从整体上认知，情感上认同，行动中落实，将文化认同与艺术创作、设计结合起来，与课程思政紧密相连，教学内容学生课程作业选题也都面向党史教育、疫情防治等重大题材和热点时事，将爱国爱党爱人民的价值观注入到课堂教学中，传递社会正能量。除举办展览外，我校也积极参与社会服务，发挥专业优势，助力社区建设规划，回馈地方，秉持艺术服务人民的精神，为区域建设做出贡献。

八、需要解决的问题

（一）师资队伍建设仍有待提升

主要问题：学校现有师资结构分布不均衡，部分院系青年教师紧缺，出现“年龄断层、职称断层”的现象，没有形成良好的教师梯队，导致专业发展受限。

原因分析：学校地处东北地区，因地域、待遇、平台等方面原因相比较发达地区不具备吸引人才的特性，无法满足人才对薪资待遇、平台发展等方面的需求，人才引进存在困难。

改进措施：一是坚持人才引进与内部培养并重，在引进高层次人才的同时做好在职教师的职称晋升与业务提升工作。鼓励在职教师继续进修更高层次学历，为在职教师攻读博士学位积极创造条件和平台，在提高师资队伍整体素质的同时，使学历结构得到根本改善。二是关注青年教师的成长，为青年教师参加业务培训和学术交流创造条件，常态化邀请业界知名专家学者开展学术讲座，建立跨学院、多学科交流平台，为他们的职业生涯提供最大限度的支持和保障。使教师教研有目标，学有方向、教有成就。

（二）教学环境与教学设施有待改善

主要问题：鲁迅美术学院是具有历史文化底蕴的学校，也因此，学校的教学环境总体老旧，教学空间与场地有限，教学单位存在教学设备短缺与老化问题，基础硬件设施较为陈旧，直接影响教学活动的开展与教学质量的提升。

原因分析：一是校园固有教学空间面积不足；二是学校的经费有限；三是基础设施改善进展缓慢。学生的学习环境不够完善，可利用的在校资源与设备有限，对授课的教学质量有一定的影响。

改进措施：鼓励教学单位对本单位的教学环境进行适当改造，在有限的空间中加大完善力度，在新校区投入使用后此问题会得到极大的改善。同时，对硬件设施进行维修与保养，采取专人专管的措施，适当加强设备的更新与采购，以确保教学单位教学顺利开展。

（三）教材建设仍需加强

主要问题：目前，我校缺少高质量成系列的教材，影响打造鲁美特色课堂工作的进度，无法展现鲁美的专业优势，影响双一流建设进展。

原因分析：一是，艺术类专业的教材出版难度较大，出版教材耗费时间长，牵扯教师精力多，由于教师的精力有限，无法全身心投入到教材的编写与出版工作中去。二是，学校可提供的支持有限，由于我校相关经费有限，出版教材对于教师的激励政策支持不够，以上原因导致教材建设进度缓慢。

改进措施：一是加大出版教材的鼓励力度，在保证教材质量和数量的前提下，极大限度的给予教师人力财力支持。二是邀请具有成熟出版教材经验的专家来校讲座，针对教材出版的流程以及教材的编写等教师关心的方面，予以答疑解惑，通过讲座培训提高教师出版教材的意识以及提高教材出版的效率，从而加快教材建设的进度。

附件 2:

普通高等学校 2022-2023 学年本科教学质量报告支撑数据表

学校代码: 10178

学校名称: 鲁迅美术学院

1	本科生占全日制在校生总数的比例	83.76%
2	全日制在校本科生数	5901
3	其中: 专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	558
6	专任教师数	510
7	生师比	15.67
8	教授总数	74
9	教授所占比例	13.26%
10	具有博士学位教师所占比例	14.34%
11	45 周岁以下青年教师所占比例	56.81%
12	具有行业经历教学所占比例	5.38%
13	高层次人才教师所占比例	14.87%
14	本科专业总数	25
15	当年本科招生专业总数	25
16	当年新增本科专业数	0
17	当年停招本科专业数	0
18	当年撤销本科专业数	0
19	生均教学科研仪器设备值 (万元)	¥1.55
20	当年新增教学科研仪器设备值 (万元)	¥1230.73
21	生均图书 (册)	88.23
22	电子图书数 (册)	5736100
23	电子期刊数 (种)	250175
24	生均教学行政用房面积 (平方米)	21.27
25	生均实验室面积 (平方米)	1.38
26	生均本科教学日常运行支出 (元)	¥4762.28
27	本科专项教学经费 (万元)	¥6708.22
28	生均本科实验经费 (元)	¥400.86

29	生均本科实习经费（元）		¥92.49
30	全校开设课程总门数（门）		1186
31	实践教学学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	50.02%
32	选修课学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	10.46%
33	主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）		80.49%
34	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		15.35%
35	实践教学及实习实训基地数量		71
36	应届本科生毕业率		99.82%
37	应届本科生学位授予率		99.76%

38	应届本科生初次就业率	82.56%
39	体质测试达标率	91.06%
40	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）	83.94%
41	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	97.80%

注：格式已固定，请不要删除行或调整行的顺序。